

THEATER
HET KRUISPUNT

jaar
verslag
2021
—

INHOUD

— 01

Bestuursverslag

- 6 Directieverslag
- 12 Risicoparagraaf
- 14 Resultaat 2021
- 14 Voorstellingen
- 18 Films
- 22 Aanvullende programmering
- 25 Verhuur
- 26 Stichting Kruispunt Live
- 28 Educatie
- 30 Marketing & Communicatie
- 32 Techniek & beheer
- 34 Fair Practice
- 35 Vooruitblik

— 02

Verslag Raad van Toezicht

— 03

Jaarrekening

- 40 Jaarrekening (samenvatting)
- 41 Balans per 31 december 2021
- 42 Staat van baten en lasten
- 43 Kasstroomoverzicht 2021
- 44 Toelichting op de exploitatierekening

— 04

Prestatieverantwoording

- 51 Colofon

DIRECTIE - VERSLAG





01

‘Hoe langer een zaal leeg staat, hoe groter de belofte wordt die in haar woont’

===== JAN BEUVING

Dit is het bestuursverslag 2021 van Theater het Kruispunt. Een jaar dat wederom beheerst werd door Covid-19. In juni mochten wij pas weer beperkt open, in september konden wij middels het scannen van QR-codes volledig open, om vervolgens onze deuren in november weer te moeten sluiten. Sterker nog dan ooit tevoren hebben we ervaren hoe belangrijk en noodzakelijk cultuur is: als uitlaatklep, als sociaal bindmiddel, als troost, als afleiding, als verheffing, als voeding voor de geest en als manier om anders naar de wereld te kijken. Cultuur en kunst behoren, net als het contact en de fysieke nabijheid, bij de kernwaarden van ons bestaan.

Dit directieverslag heb ik geschreven als kersverse directeur van Theater het Kruispunt. Op mijn verjaardag, 1 oktober, heb ik het stokje overgenomen van Irene Pronk. Met als cadeau de prachtige voorstelling ‘HOTEL SPIJKERS’ van Joost Spijkers. Een voorstelling die de urgentie van theater laat voelen. Na afloop heb ik een groot deel van de trouwe vrienden van het theater mogen ontmoeten. Super om te zien hoeveel mensen het theater een warm hart toe dragen, zeker na 1,5 jaar stilstand. Het is een onzekere periode om een nieuwe baan te beginnen. Het liefst wil je er dan dagelijks zijn om alles mee te maken en iedereen te ontmoeten, maar helaas was afstand nog steeds de regel.

In 2021 heb ik een glimp op kunnen vangen van wat we met het team en de partners in het pand, maar ook daarbuiten, kunnen betekenen voor de inwoners van Barendrecht. Het Kruispunt is dynamisch en biedt mooie kansen om in gezamenlijkheid na een bijzonder zwaar seizoen weer te schitteren voor Barendrecht en omgeving. Ik kijk er naar uit om hier de komende jaren een bijdrage aan te leveren. Alles lijkt misschien anders en wellicht wordt het niet meer zoals het was, maar als we blijven doen wat we deden, dan kunnen wij samen niet aan nieuwe hoofdstukken beginnen.

Bijna 2 jaar na de eerste persconferentie op 14 maart 2020 horen wij dé verlossende woorden: Vanaf 25 februari 2022 kunnen wij volledig open. Het is echter van groot belang om samen met de overheid (landelijk en lokaal) te werken aan een lange termijn-visie die weerbaar genoeg is voor de diverse toekomstscenario's. Want terwijl we ons opmaken voor het herstel na de coronacrisis, zien we de volgende economische crisis tegemoet.

Financieel

In coronatijd werd pijnlijk duidelijk dat de culturele instellingen zeer afhankelijk zijn van de overheid. Culturele organisaties hadden bijna geen financiële buffers om de crisis tegemoet te treden. Hier wordt een weeffout zichtbaar van het subsidie systeem binnen de culturele sector; wanneer er geld 'overblijft', dan wordt dit teruggevorderd of ontvang je minder subsidie.

De cijfers laten ook bij ons zien dat wij het overleefd hebben dankzij de steun van het rijk, de gemeente en fondsen. Hierdoor konden wij ondanks dat wij grotendeels dicht waren, de tijd én financiële ruimte gebruiken om, zoals afgesproken met de gemeente, het theater sterker te maken voor de toekomst. Er zijn investeringen gedaan, er is onderhoud uitgevoerd, we hebben personeel opgeleid en hebben ons personeelsbestand deels weer aan kunnen vullen. Daarnaast hebben wij in december een start gemaakt met een markt- en data-analyse i.s.m. EMC Cultuuronderzoeken over onze bezoekers en ons verspreidingsgebied, die in 2022 uitgevoerd gaat worden. Met dit hele pakket hopen wij zo bestendig mogelijk de onzekere toekomst tegemoet te treden.

De komende jaren zal de focus liggen op het op niveau terugbrengen van de bedrijfsvoering, bezoekers de weg naar Het Kruispunt (terug) te laten vinden en ook nieuwe wegen te bewandelen. Kortom overleven, want de cijfers uit onze meerjarenbegroting (ingediend op 1 september 2021) laten zien dat het meerdere jaren zal duren voordat we het inkomstenniveau van voor de crisis halen. Het is dus essentieel om een buffer te creëren en structureel indexatie op de subsidie toe te passen. Hiermee kunnen we de risico's en negatieve resultaten van de toekomst opvangen en ook beter in staat zijn om andere vormen van financiering aan te trekken.

Kaartverkoop

In gezamenlijkheid met de VSCD-theaters startte onze kaartverkoop op 18 juni, gelijktijdig met de theatercampagne 'Theater. Mooier dan ooit'. In de 6 maanden dat we open mochten hebben wij samen kunnen genieten van 29 voorstellingen en 27 films. Tot de persconferenties ons weer lam legden. We zullen jaren nodig hebben om het vertrouwen van het

publiek weer terug te winnen, nieuwe presentatievormen in te voeren, een andere seizoensgedachte te realiseren en de concurrentie aan te gaan met andere vrijetijdsbestedingen. Voor onze horecapartner was het ook een financieel zwaar jaar en heeft te maken met personeelstekorten. Dit zorgde er in 2021 voor dat wij niet altijd de service konden verlenen aan onze bezoekers zoals wij dat voor ogen hadden.

Tijdens de coronacrisis traden we letterlijk meer naar buiten, buiten ons gebouw en experimenteerden wij o.a. met livestreams, talkshows en een buitenprogrammering. We zijn ons publiek en onze publieke ruimte aan het herontdekken en herdefiniëren. De vertaling die wij met elkaar en onze subsidiegever hierin moeten maken is dat het steeds minder alleen maar gaat om het zoveel mogelijk verkopen van kaarten, maar dat ook de impact die wij maken van belang is. Dit zien wij binnen het pand goed terug bij Stichting het Kruispunt Live(SKL). Het is én publiek naar binnen halen én het pand promoten én activiteiten naar buiten brengen.

Vriendenclub theater

De donaties van de 'Vriendenclub' van het theater zorgen ervoor dat we een aantal mooie educatieve programma's hebben kunnen realiseren in de afgelopen jaren, waaronder onze Peuter-kleuter-ochtend en deelname aan het Cinekid festival. De vrienden helpen ons mee om bijzondere projecten te realiseren en een nieuwe generatie de kracht van het theater te laten beleven.

Doorontwikkeling van Stichting het Kruispunt Live

Gezamenlijk met onze partners, de Bibliotheek AanZet, SPRUIT eten & drinken, Digitaal Dagblad B.v. en Exxaact Barendrecht maken wij Het Kruispunt tot dé inspirerende ontmoetingsplek voor jong en oud, waar culturele, maatschappelijke en zakelijke partners en alle individuele bezoekers belangrijk zijn.

Ook in dit tweede corona jaar hebben we elkaar gevonden in de gezamenlijke programmering en bleven onze ankers gastvrijheid, ontmoeting en kwaliteit centraal staan. Deze samenwerking begint nu letterlijk zijn vruchten af te werpen middels de toekenning van de regeling Samen Cultuurmaken

vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie. Onze betrokkenheid vanuit het theater bij Stichting het Kruispunt Live is heel groot en is onderdeel van onze bedrijfsvoering geworden, maar de verdere implementatie en professionalisering vraagt om meer menskracht dan wij nu kunnen bieden.

Club van 25

Ook de bijdrages van de Club van 25 helpen ons met de realisatie van projecten aan Stichting Kruispunt Live. De Kruispuntpartners startten eind 2019 'De Club van 25'. Een club van 25 betrokken bedrijven die een netwerk vormen en middels hun donatie en betrokkenheid bij ons gebouw bijdragen aan de maatschappelijke ambities van Het Kruispunt. Het theater heeft haar vaste sponsors bereid gevonden over te stappen naar de Club van 25 ten behoeve van de gezamenlijkheid. In corona tijden was het lastig om de banden goed te onderhouden met deze Club, opnieuw een aandachtspunt voor 2022.

Gebouw in gebruik

Het Kruispunt is een laagdrempelige voorziening en het succes van het gebouw resulteert in miljoenen bezoekers. Dat is precies de bedoeling, maar zorgt wel voor intensief gebruik. Dit heeft gevolgen voor toiletten, schoonmaak en onderhoud. Dit leidt tot hoge kosten, die niet begroot zijn. Ieder jaar is het een uitdaging om zonder onderhoudsreserves de kwaliteit van het gebouw op peil te houden. Als theater zijn we graag beheerder van dit gebouw, maar dit vraagt wel om investeringen en instrumenten om dit goed te faciliteren.

Ook dit jaar was er sprake van ongewenst gedrag door individuen en groepen in het pand en in de parkeergarage (deze ruimte staat geschakeld op ons alarmsysteem). Dit leidt niet alleen tot ongenoegen van de bezoekers, maar vraagt ook in toenemende mate inzet van personeel waardoor de werkdruk steeds weer toeneemt. De partners in Het Kruispunt zijn al langer in overleg over deze overlast van met name jongeren. Hoe kunnen we, zonder mensen te weren, de regels aanscherpen waarbij de veiligheid van ons personeel gewaarborgd blijft? We zullen in overleg met de gemeente blijven om tot effectieve maatregelen te komen om dergelijke overlast te voorkomen.

De mensen die het doen!

Allereerst dank aan onze bijna 50 *vrijwilligers*, die ons trouw gebleven zijn. Waar hun aanwezigheid altijd een vanzelfsprekendheid en noodzakelijk was, moesten we ze nu wederom een jaar op afstand houden. Zij zijn een belangrijk onderdeel van ons team en van onschatbare waarde voor onze organisatie. In 2022 hopen wij weer vaak een beroep op hen te mogen doen.

En dan ons vaste *team*. Zij hebben laten zien flexibel, creatief, slagvaardig en ambitieus te zijn in een crisisjaar waarin soms een onevenredig beroep op sommigen werd gedaan. Steeds meebewegend op de geldende maatregelen: van anderhalve meters naar beperkte bezettingen tot lockdowns. Steeds opnieuw samen zoeken naar alternatieven waar het kon. Schouders eronder blijven houden en gaan. En dit allemaal op afstand van elkaar. Als nieuwe directeur voelde ik het gemis van elkaar, het gemis van de werkvloer, maar ook de power en spirit binnen het team. Ik ben dankbaar dat ik in zo'n goed geoliede machine terechtgekomen ben.

Ik dank onze vaste *samenwerkingspartners* de Bibliotheek AanZet, SPRUIT eten & drinken, Digitaal Dagblad BV, Exxact Barendrecht, alsook Stichting KijkopWelzijn. Het is een roerig jaar geweest met te veel afstand. Wij kijken uit naar de samenwerking komende jaren. Ook dank ik al onze culturele en maatschappelijke partners met wie wij samen Barendrecht tot een warme gemeente maken.

Onze hoofdsponsor *HALLO* bedank ik voor hun jarenlange steun op het gebied van automatisering en telefonie.

De Raad van Toezicht dank ik voor het vertrouwen en de steun aan directie en het team. Dank voor hun advies en expertise in een bijzonder jaar. Speciale dank aan aftredend lid Kees Baars. De afgelopen 7 jaar heeft hij zich binnen de organisatie hard gemaakt in het optimaliseren van de manier waarop wij onze cijfers interpreteren. Henk Robbe is aangetreden als nieuw lid. Wij zijn blij met zijn toevoeging en kijken uit naar een goede samenwerking.

Uiteraard dank ik de *gemeente Barendrecht* voor hun steun. In het bijzonder dank ik wethouder Tanja de Jonge voor haar overtuigende inzet en betrokkenheid om de culturele infrastructuur in Barendrecht overeind te houden. Met betrokkenheid, kennis over sector en haar lobbykracht voelden we ons gezien, gehoord én gesteund.

En dan alle waardering voor onze *artiesten, producenten en hun creatieve en technische crews*. Voor een tweede jaar op rij stonden zij in 2021 in de wachtlijn. Onze zorg gaat uit naar hun toekomst. We zullen er alles aan doen om de keten weer te herstellen zodat er juist voor al die zzp'ers weer financieel perspectief kan zijn.

Het laatste dankwoord is voor de vorige directeur-bestuurder *Irene Pronk*. De afgelopen zes jaar ademde zij het multifunctionele pand Het Kruispunt. Mede dankzij haar culturele voetafdruk kan Het Kruispunt stralen en heeft landelijke allure gekregen. Haar geloof en vertrouwen in het concept is voelbaar in elke vezel van het pand. Haar gedachte 'het geheel is meer dan de som der delen', neem ik dan ook graag mee in mijn reis.

Tot slot wil ik dit directieverslag af sluiten met de poëtische woorden van Jan Beuving:

'Onze deuren zijn al maanden op slot, of hoogstens op een kiertje geopend. De zalen zwijgen. Maar hoe langer een zaal leeg staat, hoe groter de belofte wordt die in haar woont. Straks, als we weer mogen, dan wordt alles ingelost. Hier wordt straks de kunst gemaakt die ons door de volgende crisis heen zal helpen.'

Chantal Kradolfer
Directeur-bestuurder
Theater het Kruispunt

BEZOEKERSAANTALLEN 2017-2021

BEZOEKERSAANTALLEN (FYSIEK)	2017	2018	2019	2020	2021	
Voorstellingen	27.010	28.900	32.425	11.006	9.348	-15%
Film	8.775	12.685	10.870	6.246	2.093	-67%
Aanvullende programmering plus Kruispunt LIVE	1.390	4.260	7.205	1.282	1.220	-5%
Commerciele verhuur	13.640	11.325	12.305	4.510		-100%
Culturele verhuur	3.975	7.950	6.680	850		-100%
Schoolvoorstellingen	6.225	6.800	5.640	1.410		-100%
Totaal	61.015	71.920	75.125	25.304	12.661	-50%
Toename/afname		18,0%	4,5%	-66,5%	-50,0%	

TABEL ONLINE BEZOEKERS	2020
Bezoekers aantallen online evnementen	
Theater Virus Festival	11.950
Verhuur (LIVE STREAM)	1.800
Kruispunt LIVE	12.891
Totaal	26.641

BEPERKTE MAATREGELEN IN 2021

Naam	Maatregel podia	Vanaf	Duur (dagen)
Volledige lockdown	Dicht	1 januari	155
Stap 3 heropeningsplan	50 personen per zaal, bij de 1000+ capaciteit 250 personen en open met testen voor toegang op 1,5 meter protocol	5 juni	21
Stap 4 heropeningsplan	Testen voor toegang mag 100% van de capaciteit anders is het 1,5 meter protocol zonder testen voor toegang	26 juni	14
Snelle toename besmettingen dwingt tot maatregelen in de zomer	1,5 meter protocol Bij testen voor toegang mag 2/3 van totaal capaciteit benut worden	10 juli	77
CTB is de norm	Open met CTB normale capaciteit	25 september	49
CTB is de norm met beperkingen	CTB is de norm max 1250 per zaal	13 november	27
Na 17:00 dicht	Podia overdag open	9 december	10
Nederland in Lockdown	Podia dicht	19 december	12
			365

Ook dit jaar was er weer één van verplaatsen, annuleren en alle administratieve werkzaamheden die dit tot gevolg had. De eerste Bewaar-je-ticket vouchers uit 2020 worden terugbetaald aan de gasten. Ook wordt deze optie niet meer geboden bij

annuleringen en verplaatsingen. Omdat onzeker is wanneer gasten gebruik kunnen maken van deze voucher, en ook de administratieve rompslomp die deze regeling met zich meebrengt.

Risicoparagraaf

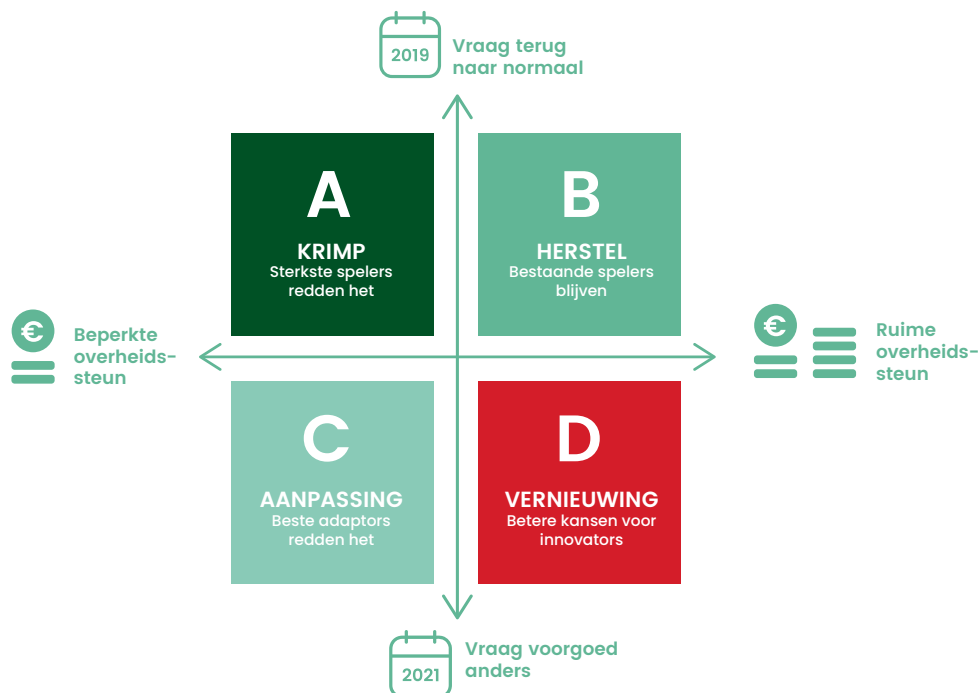
In het eerste coronajaar lag de focus op het beschermen van de organisatie door te reageren op een noodsituatie en de gevolgen van de gebeurtenissen overzien. Het tweede corona jaar zagen wij de focus verschuiven naar het borgen van de weerbaarheid en continuïteit van het theater door te anticiperen en reageren op de financiële druk. Met als hoofddoel de bedrijfsvoering in stand houden.

Komend jaar moet zichtbaar worden wat functies in het nieuwe normaal inhoudt. Maar wat wordt eigenlijk het nieuwe normaal? De algemene

verwachting is dat meerdere golven van besmettingen elkaar gaan opvolgen. Covid-19 wordt endemisch met terugkerende, seizoensgebonden oplevingen.

Van belang is om uit de permanente crisismodus te komen. Samen met de overheid (landelijk en lokaal) zullen we gezamenlijk moeten werken aan een lange termijnvisie en een deltaplan dat weerbaar genoeg is voor de diverse toekomstscenario's.

Onderstaand beeld maakt zichtbaar welk scenario zich voor doet afhankelijk van de mate van overheidssteun.



Bron: Corona, cultuur en gemeenten deel 2; Informatiegids over gemeentelijke steun voor herstel en transitie van de lokale culturele infrastructuur vanwege de coronacrisis

Krimp en **aanpassing** zijn gezien de huidige omstandigheden (corona, inflatie) de scenario's waar wij rekening mee kunnen houden. Krimp is hierbij het negatiefste scenario waarin vooral het standaard, populaire genre geprogrammeerd zal worden. Dit aanbod wordt gemaakt door de grote producenten. Veel jonge makers komen niet aan bod en zullen afhaken. Kleine zalen zijn minder geopend. Waardoor de aanwas van nieuw talent voor de middenzalen achterblijft. Er is minder ruimte voor experiment. Theaters die in staat zijn in te spelen op de nieuwe

behoeften van bestaand en nieuw publiek maken kans om hun aandeel in de krappe markt te behouden. Doordat het meer traditionele aanbod minder aftrek vindt, ontstaat er wat ruimte voor alternatief werk. De financiën moeten het in deze wel toelaten om te experimenteren op het gebied van programmering en hiermee jong talent een kans te geven. Daarnaast moeten er middelen zijn om behoefte onderzoek te doen onder (nieuwe) bezoekers.

WELKE RISICO'S ZIEN WIJ VOOR ONZE CONTINUÏTEIT:

Financiële impact

- Onzekerheid over de lange termijneffecten van de coronacrisis.
- Na 2021 moet het theater ook de mogelijkheid krijgen reserves op te bouwen om tegenslagen in de toekomst te kunnen opvangen.
- Onzekere publiekswerking na alle beperkende maatregelen. Een deel van het publiek komt niet terug en het andere deel moet weer vertrouwen krijgen.
- Groeiende concurrentie bij fondsaanvragen. Hierdoor onvoldoende zicht op externe financiering voor noodzakelijke vernieuwing programma's.
- Toename kosten inkoop voorstellingen.
- De zakelijke verhuur kan lang achterblijven. En er is sprake van groeiende concurrentie op de zakelijke verhuur- en sponsormarkt.
- Steeds meer last minute verkoop. Dit legt meer druk op korte termijn (social) marketing.

Ook van invloed op onze financiën in 2022

- Inflatie; kosten stijgen nog vele malen harder dan verwacht. Op de energie wordt een prijsstijging verwacht van gemiddeld 73,5%, negatief effect op het resultaat zeker € 28.000,-
- Stijgt indexatie mee?
- Subsidieplafond bereikt.
- Er wordt verwacht van ons dat wij meedoen binnen het sociale domein en ook aan cultuureducatie. Dit is niet in cijfers te meten en te waarderen, maar drukt wel op ons activiteiten budget en personele inzet.
- Oekraïne beding in offertes; geopolitieke conflicten zijn van invloed op prijzen.
- Na 2021 moet het theater ook de mogelijkheid krijgen reserves op te bouwen om tegenslagen in de toekomst te kunnen opvangen.

Operationele impact

- Lang-cyclische processen binnen de sector hebben invloed op de snelheid van herstel en toekomstig succes.
- Cultuureducatie heeft veelal stilgelegen. Dit gaat tijd en energie kosten om dit te revitaliseren.
- Het gevaar is groot dat we de ontwikkelingen en inspanningen van de afgelopen maanden om ander aanbod te presenteren zien als iets tijdelijk - ideaal voor de crisis, maar iets waar geen aandacht, tijd, ruimte en geld meer voor is op de langere termijn. (bijvoorbeeld BAR-talk).
- Verschraving aanbod. Podia programmeren minder risicovol en er wordt minder geproduceerd.

- We moeten waakzaam zijn opdat de inspanningen die zijn gedaan voor de coronacrisis op het gebied van fair practice en diversiteit en inclusie niet verloren gaan. Dit vraagt om een actief beleid ter bevordering hiervan. Niet alleen focus zijn op het vorige publiek, maar ook op nieuw publiek en doelgroepen.
- Meer concurrentie van met name de grotere theaters waar steeds meer vaste bespeling en gezamenlijke bulkinkoop wordt gedaan. Middenzalen worden hierdoor steeds vaker overgeslagen waardoor kwalitatief hoogstaand aanbod afneemt.

Klant gerelateerde impact

- Onzekere publiekswerking na alle beperkende maatregelen. Een deel van het publiek komt niet terug en het andere deel moet weer vertrouwen krijgen.
- Kwetsbaar met mensen die ziek zijn en sneller afzeggen.
- Door de inflatie en stijgende kosten voor levensonderhoud zal het budget dat consumenten te besteden hebben voor recreatie kleiner worden.
- Wij zijn afhankelijk van de continuïteit en kwaliteit van onze horecapartner in het gebouw. Hij heeft te kampen met personeelstekorten en stijgende kosten.

Medewerker gerelateerde impact

- De flexibiliteit van de sector heeft een grote invloed gehad op de beschikbare ZZP'ers. Hierdoor is er een krapte op de arbeidsmarkt ontstaan voor met name techniek.
- De toename aan activiteiten en de krapte op de arbeidsmarkt zorgt voor toename werkdruk techniek. En zorgt voor stijging van de uurtarieven van inhuur technici.
- Dualiteit in thuiswerken en fysiek aanwezig zijn op de werkvloer.
- Vrijwilligers worden ingezet voor regulier onderhoud uit kostenoverweging, niet houdbaar in de toekomst met toenemende werkzaamheden in het gebouw.
- Kans is groot dat wij intern met besmettingen (hoger ziekteverzuim/ thuiswerken) te maken blijven hebben.
- Wanneer dit gelijktijdig is, dan verhoogt dit de werkdruk van de gezonde medewerkers.

Resultaat 2021

Voorstellingen

De kerntaak van het theater is het presenteren van voorstellingen. Voor het grootste deel van 2021 lag dit bedrijfsonderdeel stil. Toen het vanaf september weer mogelijk was gasten te ontvangen voor voorstellingen bleek dat gasten zeer enthousiast terugkwamen. Of dit een tijdelijk of blijvend effect was kon niet worden vastgesteld, omdat op 29 november het theater zijn deuren weer moest sluiten.

Voor de voorstellingen die geprogrammeerd stonden tot en met juni 2020 werd sector breed afgesproken dat er bij annulering een schade door de theaters aan de producenten/impresariaten zou worden betaald. Dit gebeurde op basis van het aantal spelers in een voorstelling met een maximumbedrag gebaseerd op de capaciteit van het theater. Voor Theater het

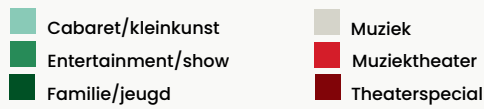
Kruispunt was dit maximaal €1.455,- per voorstelling. Deze schadevergoeding bleef van kracht voor de uit die periode doorgeschoven voorstellingen naar 2021 en verder. De schade is genomen in 2020, maar in 2021 is een deel van die schadepot weer vrijgevallen, omdat een aantal voorstellingen alsnog zijn gespeeld.

Voorstellingen

- 29 voorstellingen gespeeld in 2021 t.o.v. 43 voorstellingen in 2020
- Aantal bezoekers voor voorstellingen daalt 15% t.o.v. 2021.
- Dankzij een gemiddelde bezettingsgraad van 66% bij de 29 gespeelde voorstellingen is er wel een hogere brutomarge op de voorstellingen dan in 2020.



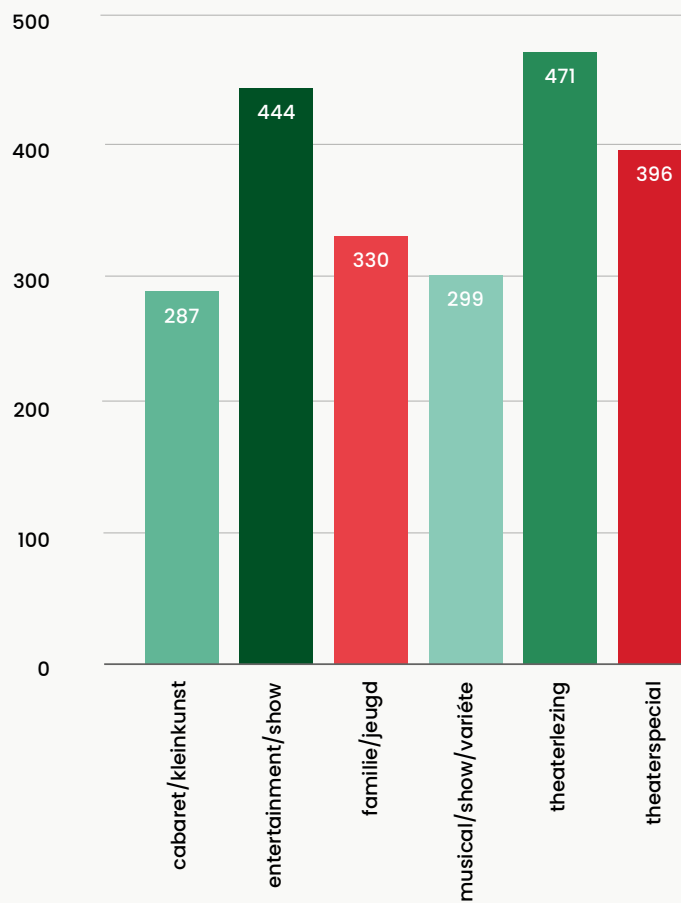
AANTAL VOORSTELLINGEN PER GENRE



AANTAL BEZOEKERS PER GENRE



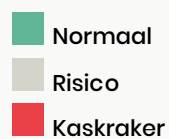
GEMIDDELD AANTAL BEZOEKERS PER VOORSTELLING



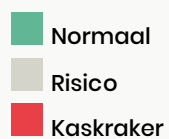
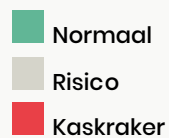


FINANCIELE CIJFERS VOORSTELLINGEN	2021		2020	
Opbrengsten voorstellingen				
Normaal	€	56.233	€	107.949
Kaskraker	€	104.190	€	75.293
Risico	€	4.460	€	5.588
Voorstellingen aangepaste capaciteit	€	-		13.506
Overige opbrengsten voorstellingen	€	22.762	€	17.384
	€	187.645	€	219.721
Inkoopkosten voorstellingen				
Normaal	€	47.656	€	83.211
Kaskraker	€	77.119	€	46.920
Risico	€	8.000	€	10.250
Voorstellingen aangepaste capaciteit	€	15.066		12.999
Afkoop Corona schade	€	-13.900		47.420
Overige inkoopkosten voorstelling	€	4.108	€	21.516
	€	138.049	€	570.010
Bruto marge voorstellingen	€	49.596	€	-350.290

AANTAL VOORSTELLINGEN PER SEGMENT



AANTAL BEZOEKERS PER SEGMENT

GEMIDDELD AANTAL BEZOEKERS
PER VOORSTELLING

Films

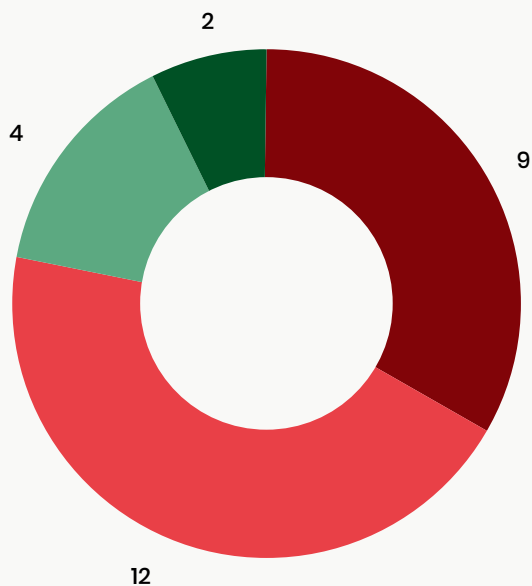
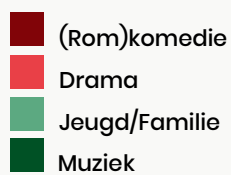
Waar het theater in 2020 nog de mogelijkheid had om 67 films met beperkte capaciteit aan te bieden, waren de mogelijkheden in 2021 geringer.

Slechts 27 filmvertoningen vonden er dit jaar plaats in Theater het Kruispunt, waarvan 16 met beperkte capaciteit.

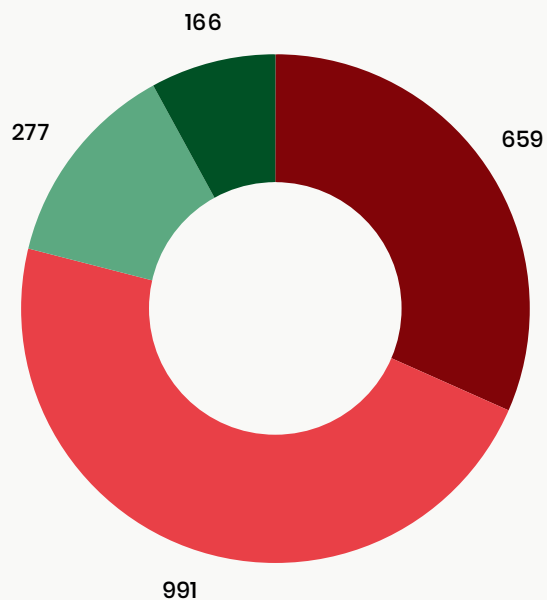
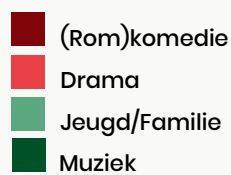
FINANCIELE CIJFERS FILMS	2021		2020	
Opbrengsten films				
Standaard film	€	5.064	€	23.637
Experimentele filmvertoning	€	1.475	€	8.539
Aangepaste capaciteit	€	10.803	€	18.593
	€	17.341	€	50.769
Inkoopkosten films				
Standaard film	€	2.190	€	10.213
Experimentele filmvertoning	€	622	€	3.801
Aangepaste capaciteit	€	4.997	€	7.719
Overige inkoopkosten film	€	1.215	€	1.697
	€	9.024	€	23.429
Bruto marge films	€	8.318	€	27.340



AANTAL FILMS PER GENRE



AANTAL BEZOEKERS PER GENRE

GEMIDDELD AANTAL BEZOEKERS
PER FILM / PER GENRE

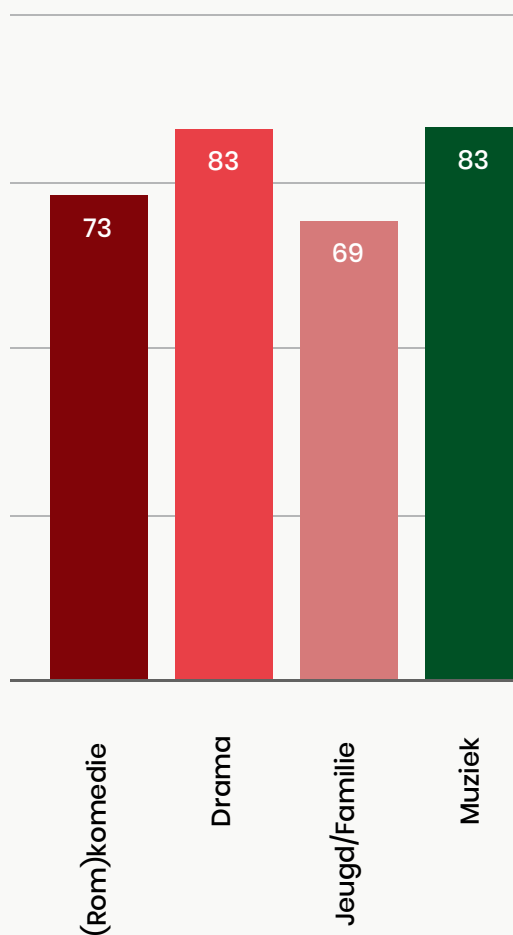
100

75

50

25

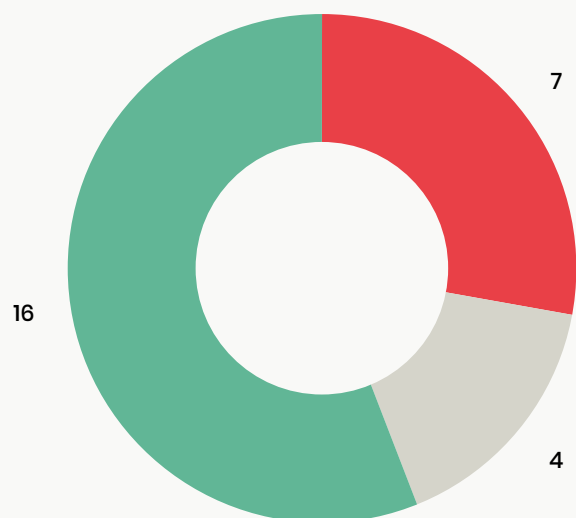
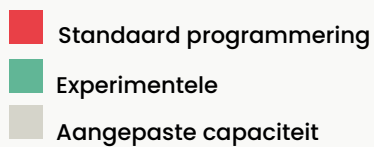
0



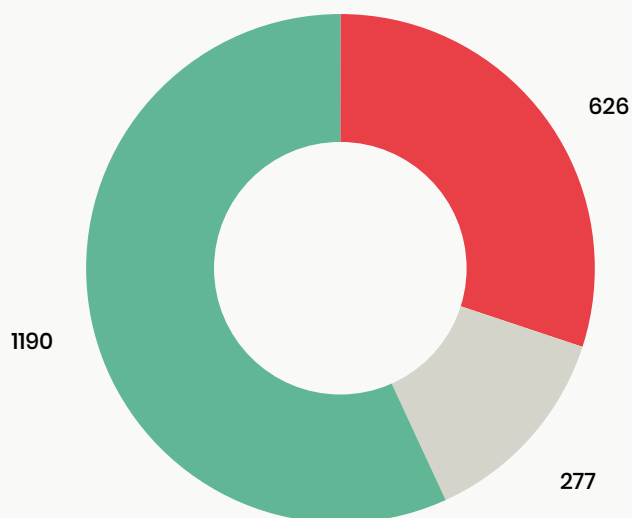
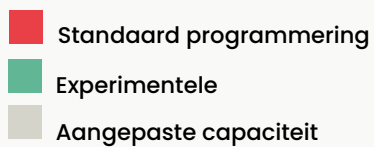
De segmentatie in de filmvertoningen geeft ons niet alleen inzicht in de financiële effecten, maar ook de mogelijkheid te experimenteren.

- 27 films vertoond in 2021 t.o.v. 87 films in 2020
- Aantal bezoekers daalt 67% t.o.v. 2020

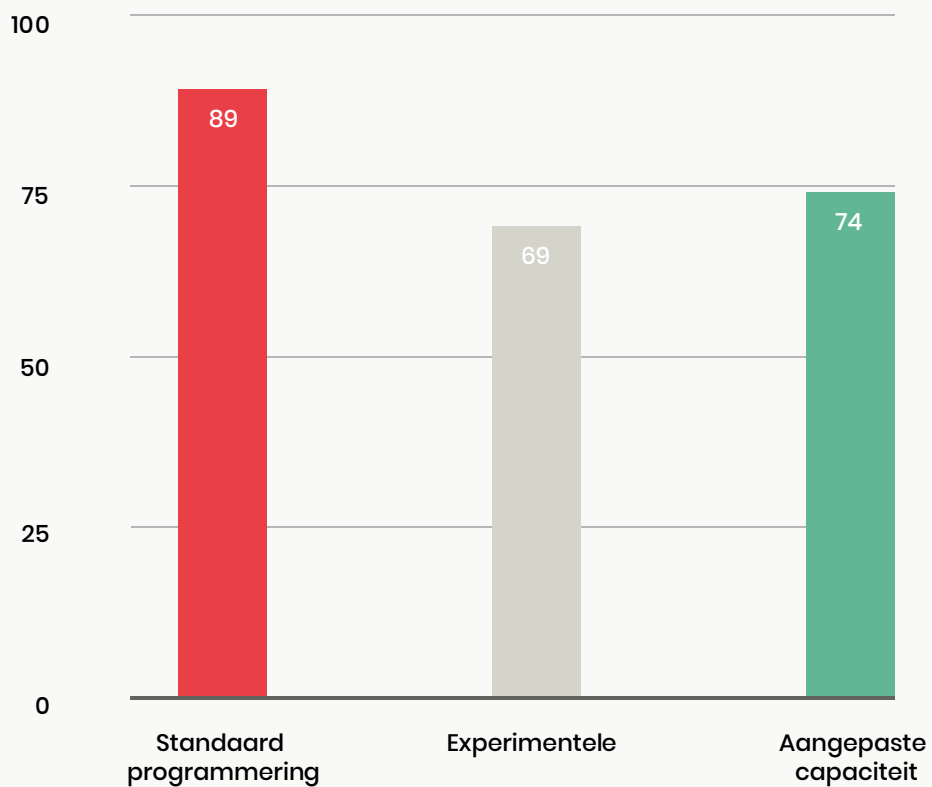
AANTAL FILMS PER SEGMENT



AANTAL BEZOEKERS PER SEGMENT



GEMIDDELD AANTAL BEZOEKERS PER FILM (PER SEGMENT)





Aanvullende programmering

Naast ons reguliere programma besteden we veel tijd en aandacht aan evenementen die niet als theatervoorstelling in onze grote zaal staan. Met deze aanvulling op ons programma weten wij een nóg bredere doelgroep te bedienen.

Zomerprogrammering

Tijdens de zomervakantie hebben we in het weekend van 27 en 28 augustus een 6-tal jeugdvoorstellingen geprogrammeerd op Natuurgoed Ziedewij in Barendrecht. 258 peuters, kleuters en (groot) ouders hebben we mogen ontvangen. Vanwege de geldende restricties waren bijna alle voorstellingen uitverkocht. De aanvullende programmering in de vorm van het Prentenboekjesfestival en Tutti Timbre maakte de theaterbeleving in de buitenlucht compleet. De programmering was i.s.m. de Bibliotheek AanZet en was onderdeel van het Zomerprogramma Barendrecht.

Peuter-kleuterochtenden

De Peuter-kleuterochtenden, in 2019 toegevoegd aan onze programmering, zijn in 2021 gecontinueerd en geprofessionaliseerd. Jammer genoeg hebben we door de coronacrisis een aantal peuter-kleuterochtenden moeten verplaatsen, maar een 4-tal zijn doorgedaan en trokken 181 bezoekers. De Peuter-kleuterochtenden worden gefinancierd door de Vriendenclub.

Lezingen

Theater het Kruispunt biedt haar bezoekers graag de mogelijkheid tot verdieping. Ook afgelopen jaar hebben we lezingen toegevoegd aan ons reguliere programma een aantal daarvan kwamen uit 2020 en konden toen vanwege de coronacrisis niet doorgaan.

- Muzikale lezing over Ennio Morricone door Rudy de Boer. Deze lezing trok 49 geïnteresseerden.
- Filmlezing over Quentin Tarantino door Rudy de Boer. Deze lezing trok 31 geïnteresseerden.
- Lezing: Hannelore het meisje uit de sekte door Frank Krake (i.s.m. de Bibliotheek AanZet en The Readshop Barendrecht). Deze lezing trok 30 geïnteresseerden.

Moordmysteries

In 2020 zijn we i.s.m. SPRUIT eten & drinken gestart met de Moordmysteries, een soort Cluedo en Escaperoom in één, maar dan aan tafel met borrelhapjes. In 2021 kon er één Moordmysterie doorgaan en deze trok 52 deelnemers.

Het aantal bezoekers voor onze aanvullende activiteiten konden we op bijna hetzelfde niveau houden als in 2020, een kleine daling van 5%.

Toneelvereniging

Onze vaste kracht is daarbij de Toneelvereniging, die het afgelopen jaar het 25-jarig bestaan bij ons heeft gevierd. De Toneelvereniging heeft een moeilijk jaar achter de rug maar is onverminderd gedreven om leuke voorstellingen te maken. Ze gaven dit jaar 1 maal acte de préséance, 290 van hun trouwe bezoekers waren aanwezig.

Stichting Building Arts

Samen met Stichting Building Arts uit Ridderkerk zijn we in 2021 in gesprek geraakt en aan het onderzoeken hoe we elkaar kunnen versterken en onze krachten kunnen bundelen. Building Arts is een gedreven clubprofessionals die zich inzetten om een inspirerende plek te zijn waar je kunt verbinden, ontmoeten spelen en ontwikkelen. Of dat nu een voorstelling, een training of op een andere manier is. Met hun voorstelling "De Gelaarsde Poes" trokken zij in november 2021 82 bezoekers.



WELKOM IN
HET KRUISPUNT



Verhuur

De verhuur is niet alleen een belangrijke bron van inkomsten, maar ook het visitekaartje van ons prachtige multifunctionele gebouw. Wat een jaar van opbouw had moeten zijn, is wederom een jaar van verschuivingen geworden. We kunnen helaas niet anders zeggen dan dat het vullen van de agenda en daarna de agenda weer leegvegen bijna normaal is geworden.

Onze vergaderruimtes zijn ingericht op de mogelijkheid om voldoende afstand te bewaren en alle desinfectiemiddelen staan paraat, klaar om gebruikt te worden. Helaas hebben we in 2021 meer moeten annuleren dan ons lief is. Er is goed contact met de huurders en de bereidheid is groot om weer gebruik te maken van onze faciliteiten, wanneer de maatregelen het toelaten.

Door de jaren heen hebben we een solide netwerk opgebouwd met veel vaste huurders die een zekerheid bieden op het gebied van bezetting en inkomsten. Daarnaast is er voldoende ruimte voor nieuwe huurders. De faciliteiten van Het Kruispunt sluiten goed aan bij sociaal-maatschappelijke partijen en ook commerciële partijen weten hun weg naar ons gebouw goed te vinden. Het gebeurt met regelmaat dat een huurder van een kleine ruimte de faciliteiten fijn vindt en later ook gebruik wil maken van grotere zalen. Deze doorgroeimogelijkheid is er, dat kan allemaal in Het Kruispunt.

De samenwerking met onze in pandige horecapartner SPRUIT eten & drinken draagt ook bij aan het feit

dat huurders graag onze kant op komen. De service is professioneel en van goede kwaliteit. We zijn ons bewust dat wij hiervoor afhankelijk zijn van de stabiliteit en continuïteit van onze horecapartner.

Ook binnen een jaar van vele onmogelijkheden zijn er wat lichtpuntjes geweest. In het voorjaar hebben we de kleine verhuur weer op kunnen starten en naar de zomer toe hebben we maar liefst 10 avonden school-musicals kunnen opvoeren.

De huurders van de vergaderruimtes en theaterzaal zijn een gezonde mix van terugkerende huurders en eenmalige huurders. Inmiddels weten we goed welke huurders goed bij het sociaal-maatschappelijke karakter van Het Kruispunt passen.

Zo verhuurden we afgelopen jaar de zaal aan partijen die taalcursussen geven, leerkrachten bijscholen of aan partijen die actief zijn op het gebied van kennisdeling. Een aantal voorbeelden van deze structurele huurders zijn:

- De Vrije Academie. Zij geven lezingen/cursussen op het gebied van kunst, cultuur, architectuur, geschiedenis en filosofie
- NLEducatie. Zij geven taalcursussen.
- Rewin. Rewin biedt cursussen toegepaste psychologie voor vrouwen.
- OZHW. Deze scholenkoepel biedt leertrajecten aan docenten.
- PIT Kinderopvang. Deze organisatie biedt bijscholing voor medewerkers in de kinderopvang.

FINANCIEEL OVERZICHT VERHUUR	2021		2020	
Opbrengsten				
Verhuur theaterzaal	€	25.781	€	20.050
Verhuur overige ruimte	€	9.208	€	21.083
Overige opbrengsten verhuur	€	14.239	€	20.233
	€	49.228	€	61.366
Inkoopkosten verhuur	€	5.872	€	7.261
Brutomarge verhuur	€	43.357	€	54.105

Stichting Kruispunt Live

Stichting het Kruispunt Live heeft de ontwikkeling, die het in 2020 al heeft ingezet, afgelopen jaar flink doorgezet. De stichting wordt steeds beter gedragen onder de interne partners en ook partners buiten Het Kruispunt, zoals KijkopWelzijn, weten de stichting te vinden als het gaat om cultuur-maatschappelijke initiatieven. Een gedreven club mensen vanuit de verschillende partners binnen Het Kruispunt dragen zorg voor een gevarieerde programmering waarbij ze cultuur inzetten als middel om te verbinden en te inspireren.

Stichting het Kruispunt Live heeft zelf geen medewerkers in dienst. Iedere Kruispuntpartner levert een bijdrage zoals afgesproken in de samenwerkings-overeenkomst. Op die manier draagt iedereen bij aan de verwezenlijking van de gemeenschappelijke doelstellingen en zijn personele lasten, die vaak hoog op een begroting drukken, gegarandeerd.

Tegelijkertijd ligt hier ook direct een uitdaging: het niet hebben van een eigen organisatiestructuur zorgt soms voor onduidelijkheden. Stichting het Kruispunt Live zal zich komend jaar dan ook inspannen om de onderlinge samenhang en samenwerking strikter af te stemmen. Ook de toename van het aantal activiteiten in relatie tot de beperkte personele beschikbaarheid kan in de nabije toekomst een knelpunt vormen. We zijn vanuit het theater ontzettend trots op het feit dat we onderdeel uitmaken van BAR-talk. BAR-talk is dé talkshow voor de BAR-regio (Barendrecht, Albrandswaard, Ridderkerk).

In de talkshow wordt er letterlijk en figuurlijk een podium geboden aan lokale onderwerpen, initiatieven en artiesten. Met bekende en minder bekende gasten, spraakmakende onderwerpen, interessante interviews, sport, een proeverij, politiek en muziek richt de talkshow zich op een breed geïnteresseerde lokale doelgroep.

BIJDRAGE THEATER	UREN		BEDRAG
Inzet bureau en administratie	200	€	7.500,00
Inzet programmeerteam	600	€	16.500,00
Inzet t.b.v. Marketing	400	€	11.000,00
Inzet t.b.v. fondsenwerving	200	€	
Activiteiten begeleiding/techniek	150	€	4.125,00
Totale bijdrage theater	1550	€	44.625,00





Stichting het Kruispunt Live heeft in de Bibliotheek AanZet en Theater het Kruispunt de geschikte partner gevonden op het gebied van inhoud en faciliteiten. Groener Gras Producties verzorgt het camerawerk en de presentatie. Het plan is om in ieder geval vier edities te maken. Daar zijn bronnen van financiering voor aangeschreven.

Na het maken van de eerste editie, die als livestream te zien was, is de tweede editie bekostigd door de gemeente en stond geheel in teken van Duurzaamheid. Ondanks de aandacht, kennis en ervaring die wij zelf opdoen bij het maken van de talkshow is het bijna onmogelijk om de talkshow zoals wij deze nu maken kostendekkend te krijgen. Toch is er de wens om BAR-talk ook na de geplande 4 edities voort te zetten en dus zijn we i.s.m. Stichting het Kruispunt Live opzoek naar nieuwe manieren van financiering.

In 2021 is door Stichting het Kruispunt Live in samenwerking met Stichting KijkopWelzijn subsidie aangevraagd voor het project FRUIT OF THE HOOD in het kader van de regeling Samen Cultuur Maken van Fonds voor Cultuurparticipatie.

De aanvraag is in 2021 (tot 2023) is toegekend. Een enorme opsteker voor de stichting. Er is nu financiële ruimte om activiteiten te ontwikkelen voor en door jongeren in de leeftijd tussen 12 en 18 jaar.

Met deze middelen kan Stichting het Kruispunt Live urban activiteiten ontwikkelen die aansluiten bij de behoefte van jongeren. Door de link die gemaakt wordt met het fruitteelterfgoed van Barendrecht verbinden Het Kruispunt en KijkopWelzijn jongeren zowel met elkaar als met hun leefomgeving.

Uitgebreide informatie over alle projecten vanuit Stichting het Kruispunt Live zijn terug te vinden in het separate jaarverslag van Stichting Kruispunt Live.

Educatie

Cultuureducatie is onontbeerlijk voor de persoonlijke ontwikkeling en ontplooiing van mensen en de ontwikkeling van creativiteit en kritisch denkvermogen. Het draagt bij aan identiteitsvorming en levert een belangrijke bijdrage aan het ontwikkelen van broodnodige creatieve competenties voor de toekomst.

Cultuureducatie is één van de speerpunten van het college van Burgemeester & Wethouders. Een bezoek aan Theater het Kruispunt is vaak de eerste kennismaking met theater en/of film. We richten ons bij het aanbieden van cultuureducatie op zowel theatervoorstellingen als films, voor alle leerlingen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs.

Bij voorkeur verzorgen we dit in combinatie met een inleiding, nagesprek of andere randprogrammering, zoals een workshop. Deze vormen van educatie zorgen voor context en verdieping. Wij willen graag alle leerlingen in Barendrecht bedienen.

Wij hechten hierbij aan de goede verstandhouding met het onderwijs. Samen met alle cultuurpartners in Barendrecht (waaronder het CEB – cultuureducatie Barendrecht en KCR – Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam) zijn wij nauw betrokken bij de doorontwikkeling en versterking van het cultuuronderwijs in Barendrecht en hebben we samen met KunstCreatief Barendrecht, Jeugdtheater Hofplein, CultuurLokaal en de Bibliotheek AanZet de handen ineengeslagen om een gedegen cultuurbeleid te presenteren richting het onderwijs. Uiteraard zien wij het belang van goed cultuuronderwijs en constateren wij tegelijkertijd dat hier werk aan de winkel is in Barendrecht.

Naast een aantal kleine successen zien wij nog veel ruimte voor verbetering en intensivering van de samenwerking. Voor Theater het Kruispunt een mooie kans voor ontwikkeling en verdieping.

EDUCATIE TABEL

ORGANISATOR	AANTAL	AANTAL LEERLINGEN
In opdracht van de gemeente	9	1.280
Kunstgebouw	1	130
Totaal	10	1.410

Schoolvoorstellingen

Door de maatregelen rondom COVID-19 hebben niet alle schoolvoorstellingen- en films plaats kunnen vinden. Gelukkig konden er ook een aantal theatervoorstellingen en films wél doorgang vinden.

Primair onderwijs

De schoolvoorstellingen van Baas Boven Baas, die gepland stonden in mei 2020 in het kader van 75 jaar vrijheid, vonden plaats in november. Totaal hebben 2 basisscholen met in totaal 77 leerlingen de voorstelling bezocht.

Het Cinekid Filmfestival voor scholen hebben we gedeeltelijk moeten annuleren. Waar normaal gesproken een aantal duizend leerlingen op afkomen, hebben nu door de maatregelen in totaal 798 leerlingen uit 29 klassen van 12 verschillende basisscholen een film gekeken op ons witte doek, verdeeld over 5 filmvertoningen.

Jaarlijks staat het Kunstgebouw op de planken met een waardevolle en doorgaans goedbezochte voorstelling voor het onderwijs. Dit was in januari 2021 ook de bedoeling en zou de voorstelling De Kleine Prins te zien zijn. Helaas heeft deze voorstelling geen doorgang kunnen vinden vanwege de toen geldende corona-maatregelen.

Ook de twee schoolvoorstellingen van het Jeugdtheater Hofplein zijn teruggetrokken vanwege corona. Waar we normaalgesproken twee dagen drukbezochte voorstellingen voor het onderwijs vertonen en daarmee verwonderen en inspireren is de zaal nu leeg gebleven.

Voorgezet onderwijs

Calvijn bezocht met 280 eerste klassen mavo/havo/vwo en tweetalig onderwijs de voorstelling Stopknop! van Theatergroep Dender. Ook bezocht dezelfde school met 250 leerlingen van 2/3 havo en tweetalig onderwijs de voorstelling WRAAK van Theatergroep De Klassieken. Focus Beroepsacademie zou met 265 leerlingen verdeeld over twee voorstellingen ook WRAAK bezoeken, maar voor hen was dit in verband met de coronamaatregelen helaas niet mogelijk. Hun bezoek is verschoven naar juni 2023.

Op 31 mei heeft het Dalton Lyceum in samenwerking met ons de masterclass Geluk van Guido Weijers geprogrammeerd. Een boeiende masterclass voor 345 leerlingen waarbij de leerlingen op het puntje van hun theaterstoel hebben gezeten.



Marketing & Communicatie

Het jaar 2021 is begonnen in lockdown. Vanaf 5 juni mochten we eindelijk weer open, weliswaar met een aangepaste capaciteit, maar de vreugde was groot. Op 18 juni is seizoen 21|22 in de verkoop gegaan en het seizoen ging op 25 september van start.

Jammer genoeg werden er op 26 november nieuwe maatregelen aangekondigd en mochten de theaters alleen tussen 05:00-17.00 uur én op 1,5 meter open. Dit betekende opnieuw dat voorstellingen verplaatst, dan wel geannuleerd moesten worden. Op 14 december werd aangekondigd dat deze maatregel nog tot tenminste 14 januari van kracht zou zijn.

Als onderdeel van het programmeerteam was de afdeling marketing & communicatie in 2021 ook volop belast met verplaatsingen en annuleringen. Opnieuw

lag de focus op het correct informeren om zo het publiek steeds weer op de juiste manier op de hoogte te stellen van de effecten van de coronamaatregelen. Ook dit jaar was het op- en afschalen van voorstellingen, en last minute verkoop in plaats van voorverkoop eerder regel dan uitzondering.

Campagne Tot snel weer!

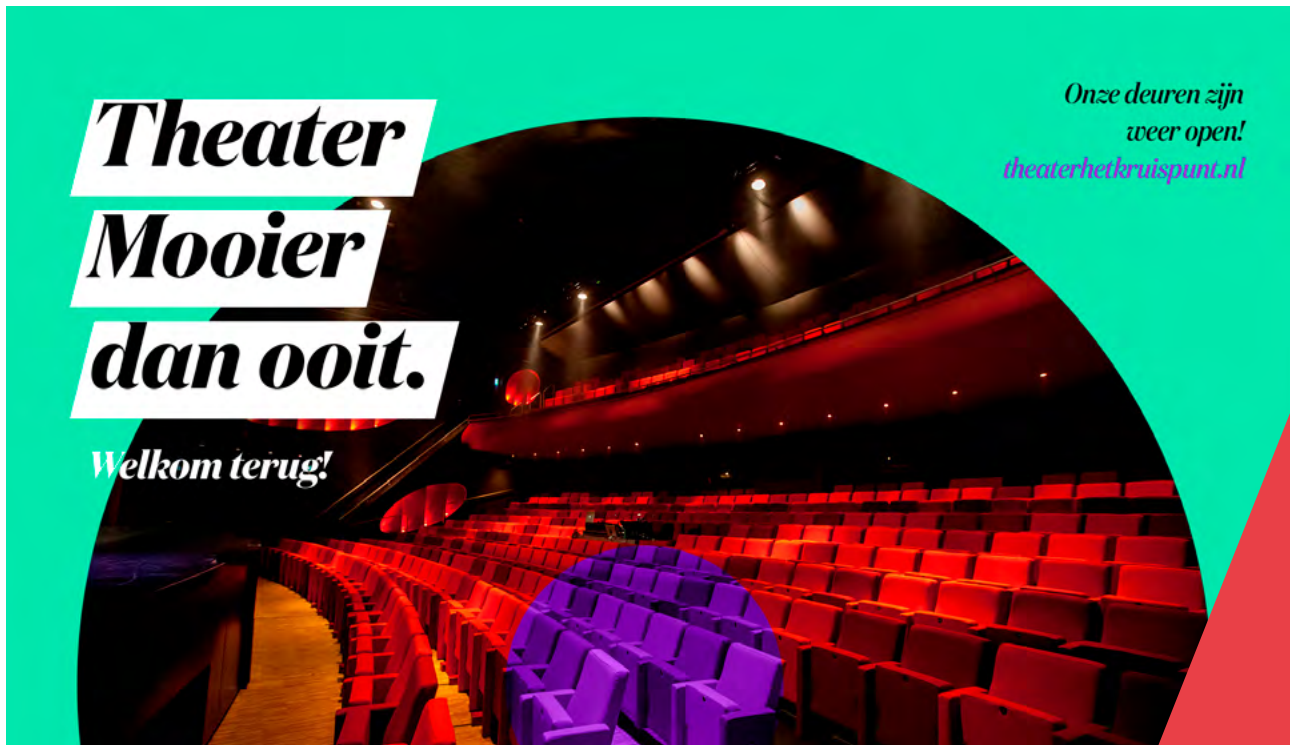
In het voorjaar van 2021 hebben we in samenwerking met onze partner Das Buro de campagne 'Tot snel weer!' uitgerold met de variaties: 'Tot heel gauw!' | 'We zien je snel!' | 'We zien je gauw!' Met als pay off 'We kunnen niet wachten'.

Deze campagne in het kader van zichtbaar blijven is online uitgerold op onze social mediakanalen, maar ook verwerkt in mailingen naar onze gasten,



We
zien
je snel!

WE KUNNEN NIET WACHTEN
WWW.THEATERHETKRUISPUNT.NL



daarnaast we hebben advertenties geplaatst o.a. De Schakel Barendrecht/ Albrandswaard, De Combinatie Ridderkerk en Het Kompas in de Hoeksche Waard. In september was de campagne drie weken zichtbaar op de displays van ESH Media in geheel Barendrecht.

Campagne Steun ons!

Ook in 2021 hebben we met de boodschap Steun ons, support uw lokale theater juist nu. Doneer zodat u ook in de toekomst van mooie voorstellingen en films kunt genieten, geprobeerd donaties binnen te halen. In samenwerking met Das Buro hebben we onze 'Steun ons!' campagne in een nieuw verfrissend en persoonlijk jasje gegoten waarbij we gewerkt hebben met aansprekende quotes als: Jong talent ontdekken? 'Steun ons!' | 'Een warm hart voor theater? Steun ons!' | 'Verwonder, ontdek, beleef! Steun ons!' | 'Mooie films op het witte doek? Steun ons!'

Het komend jaar zullen we de vriendencampagne verder gaan uitbouwen.

Theater. Mooier dan ooit

Vanaf het voorjaar werd de landelijke campagne Theater. Mooier dan ooit in fases uitgerold met een groot landelijke pr-event op 18 juni 2021 waarop de gehele culturele sector zich liet zien en horen; we zijn weer open!

Een sector brede campagne waarbij het doel was om Nederland te laten weten dat we, de theaters, terug

zijn. Dat het kan, dat het mag, dat het veilig is en dat theaterbezoek onderdeel is van het leven. Een leven dat zich niet afspeelt achter de schermen.

Communicatiemiddelen

Er was al langer een verschuiving te zien in het gebruik van onze communicatiekanalen. De onlinekanalen waaronder de website, e-mailings en sociale media, werden afgelopen jaar ook volop benut. Middels gerichte mailings was publiek snel te bereiken om ze te informeren over de maatregelen en verplaatsingen/annuleringen van voorstellingen. Maar ook informeren via de socials bleek effectief. Het hebben van een goede online infrastructuur is belangrijker dan ooit.

Door COVID-19 hebben we ook dit jaar geen programma- overzicht en jeugdtheateroverzicht uitgebracht. Wel hebben we ons programma volop via advertenties in o.a. De Schakel Barendrecht/Albrandswaard, De Combinatie Ridderkerk en Het Kompas Hoeksche Waard gepromoot en via social media, direct mailings en de kanalen van Digitaal Dagblad.

De samenwerking met INTK (organisatie die is gespecialiseerd in het ontwikkelen van online- strategieën voor de culturele sector) die in 2019 is gestart, is in 2021 gecontinueerd maar opnieuw in aangepaste vorm. INTK helpt ons met online marketingcampagnes in google, bekend als Google Ads

Techniek & beheer

Tussen de voorstellingen door die plaats konden vinden in 2021 en de periode waarbij we weer in lockdown moesten, hebben we doormiddel van een strakke planning én in overleg met de leveranciers meer jaren – onderhoudsplannen kunnen realiseren.

Inmiddels beschikt de theaterzaal over nieuwe led tredeverlichting, intercomsysteem, afstopping en nieuwe stoffering van de theaterstoelen. Belangrijk onderhoud dat al lang op de planning stond.

De tredeverlichting en rijnummers hebben we in eigen beheer ontworpen en geïnstalleerd, om het voor de bezoeker nog makkelijker te maken de goede stoel te vinden in het donker, en biedt ook de mogelijkheid om de kleur aan te passen aan bijvoorbeeld de huisstijl van een verhuurklant om het evenement nog meer een persoonlijke uitstraling te laten krijgen.

Wij zijn nog in onderhandeling met de leverancier van de trekkenwand over een onderhoudscontract. De kosten hiervoor zullen hoger uitvallen dan in het verleden.

Buiten theatervoorstellingen, congressen en verhuringen zijn wij ook in staat om op zeer professioneel gebied een livestream te verzorgen en te

produceren. In 2021 is deze expertise met de aangeschafte livestream apparatuur ook diverse keren ingezet.

Gebouw Het Kruispunt wordt gedeeld met meerdere partners. Veel facilitaire zaken worden in gezamenlijkheid uitgevoerd, zoals ICT, brandveiligheid, onderhoud aan gebouwinstallaties en in gezamenlijke ruimtes, beveiliging, BHV en schoonmaak.

Ook in 2021 trad Theater het Kruispunt in deze gevallen op als beheerder, coördinator en aanspreekpunt. Het hoofd techniek, hoofd bedrijfsvoering en de medewerker backoffice vormen samen het beheerteam en houden contact met leveranciers, monteurs en de gemeente.

Ook contracten zijn afgesloten door het theater en de kosten worden naar rato van het aantal vierkante meters doorberekend aan de partners. Voor de personele inzet wordt gerekend met een kostenpost van € 7.200,-, die naar rato naar de partners wordt doorberekend. In werkelijkheid kosten de gemiddeld 8 uur per week die de medewerkers kwijt zijn aan beheer zaken het theater € 12.800,- op jaarbasis.



Fair Practice

Theater het Kruispunt spant zich in voor een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. De cao-podia en honorariumrichtlijnen worden zoveel mogelijk aangehouden.

Theater het Kruispunt investeert in het potentieel en de ontwikkeling van haar werknemers en biedt scholing en ruimte tot ontwikkeling waar mogelijk. Evaluatie is een onderdeel van de samenwerking en er wordt met de werknemers gezamenlijk verantwoordelijkheid genomen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen.

De medewerkers in dienst worden ingeschaald op basis van hun ervaringsjaren en verantwoordelijkheden. Bij de start van 2021 is iedere werknemer een salarisregel gegroeid mits binnen de functie het einde van de schaal nog niet is bereikt. In zomer en najaar 2021 vonden de jaargesprekken plaats waarin werd gekeken of de inschaling nog paste bij de praktijk van de werkzaamheden en of er behoefte was aan scholing.

Ook in 2021 hebben voor een groot deel van het jaar op afstand van elkaar moeten werken. Het intensieve contact via teams, chat, onlineoverleg heeft ervoor gezorgd dat we met elkaar in verbinding bleven.

De momenten op kantoor werden met open armen ontvangen. De ervaring met het werken op afstand zal er zeker voor zorgen dat we in de toekomst vaker digitaal samenkomen en minder reisbewegingen naar kantoor zullen maken.

Theater het Kruispunt onderschrijft de Code Culturele Diversiteit. Als sector dragen we gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector. Het gaat hierbij niet alleen over culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Theater het Kruispunt voelt een grote verantwoordelijkheid een actieve bijdrage te leveren voor een brede representatie in publiek, programma en personeel en in vertegenwoordiging binnen de Raad van Toezicht, en zal zich intensiever inspannen om de code nadrukkelijker na te leven.

Daarnaast gaat Theater het Kruispunt bewust om met Governance Code Cultuur die essentieel is voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector. Door de Code te hanteren laten we als bestuurders en toezichthouders zien dat wij de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgen.

AFDELING	2021		2020	
	FTE	Aantal	FTE	Aantal
Directie	1	1	0,9	1
Bedrijfsvoering	4,5	7	3,6	6
Marketing & Programmering	1,6	2	1,6	2
Techniek	2,1	2	1,1	2
Totaal	9,2	12	7,2	11
Vrijwilligers		49		49
Raad van toezicht		4		4

Het ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage is in 2021 iets gedaald t.o.v. 2020, van 8,2% naar 4,5%.

Opleidingen en coaching

Een aantal medewerkers zijn eind 2021 gestart in overleg met de directie, met door hun gekozen opleidingen.

ZIEKTEVERZUIM

2017	0,5%
2018	0,4%
2019	7,8%
2020	8,2%
2021	4,5%

Vooruitblik

Wij hebben twee zeer diffuse jaren achter de rug wat vooruitkijken moeilijk maakt. In de risicoparagraaf is te lezen dat met name de stijging van de kosten en het achterblijven van kaartverkoop (zie hiervoor ook onze meerjarenbegroting) voor de grootste uitdagingen zal gaan zorgen de komende jaren. De steun van het rijk en de gemeente in het afgelopen jaar hebben wij broodnodig de komende jaren. Met de gevormde reserves kan het theater zorgen dat bij achterblijven-

de inkomsten het onderhoud op peil kan blijven en de theater inventaris niet sleets wordt of verouderd. En het theater kan ondanks het uitblijven van een positief resultaat incidenteel bijdragen aan maatschappelijke evenementen volgens het Integraal Beleid Sociaal Domein, proactief inzetten op de doorontwikkeling van Stichting het Kruispunt Live en kunnen wij een bijdrage leveren aan de verdere ontwikkeling van Cultuureducatie Barendrecht.



RAAD VAN TOEZICHT

02

Verslag van de Raad van Toezicht over 2021

Het jaar 2021 werd voor Theater het Kruispunt – net als voor vele andere culturele instellingen en ook de maatschappij als geheel – opnieuw beheerst door COVID-19. Chantal Kradolfer heeft daar uitgebreid verslag over gedaan.

Ook in perioden van gehele of gedeeltelijke sluiting bleef het concept van Het Kruispunt overeind. Tezamen met de andere partners is met een stevige dosis cultureel ondernemerschap invulling gegeven aan het middelpunt van cultureel Barendrecht. Vooral de activiteiten van Stichting het Kruispunt Liveontwikkelde zich sterk met nieuwe concepten online en of buiten. Twee goede voorbeelden hiervan zijn de regionale talkshow BAR-talk en de Barendrechtse Winterwandeling.

Door al onze inspanningen waren we in staat toch nog 12.500 bezoekers naar Het Kruispunt te trekken. De Raad van Toezicht heeft in 2021 zeven reguliere vergaderingen gehouden. De vergaderingen van de Raad van Toezicht verlopen in een ontspannen sfeer waarbij de balans tussen betrokkenheid en afstand nauwlettend in het oog wordt gehouden. Vanwege de actuele ontwikkelingen van COVID-19, het vertrek van Irene Pronk als directeur-bestuurder en vervolgens de werving van Chantal Kradolfer en de werving van een nieuw lid van de Raad van Toezicht is er binnen de Raad van Toezicht en met de directeur-bestuurder frequent contact geweest.

Tijdens de vergadering van april vond het gesprek met de accountant plaats en werden de jaarstukken van 2020 goedgekeurd. Het eigen vermogen van Theater het Kruispunt is versterkt vanwege steunmaatregelen en tegelijkertijd zijn er bedragen gereserveerd om de komende tijd lagere bezoekersaantallen op te vangen. Dat heeft de nodige aandacht van de Raad van Toezicht.

Op 5 juni heeft een strategie dag met de bestuurder plaatsgevonden. Daarbij is stilgestaan bij de actuele situatie met COVID-19 en de weerslag die dat heeft op de financiën van Theater het Kruispunt. Nadrukkelijk is gekeken naar de culturele en klantwaarde van Theater het Kruispunt en waar er kansen liggen voor doorontwikkeling. Tevens is op dat moment Henk Robbe gestart als lid van de Raad van Toezicht.

Eind 2021 heeft een korte zelfevaluatie van de Raad van Toezicht plaatsgevonden over het functioneren van het team in de nieuwe samenstelling. Daarnaast is de werving besproken voor het lid van de Raad van Toezicht dat eind 2022 afscheid neemt. Daarbij is afscheid van Kees Baars genomen als lid van Raad van Toezicht. Wij danken hem allerhartelijkst voor zijn grote inzet gedurende een lange periode.

De Raad van Toezicht spreekt graag haar grote waardering uit voor het vele werk wat is uitgevoerd door vrijwilligers, medewerkers en directie. Dat heeft geleid tot mooie aansprekende resultaten!

Henk Robbe
Stephanie ter Borg
Anne-Marie Kuiper
Jan IJzerman, voorzitter

Nevenfuncties en Rooster van Aftreden RvT en bestuurder

Raad van Toezicht

Jan IJzerman (voorzitter)

Hoofdfunctie; Directeur Stelsel en Volksverzekeringen tevens plv. DG Sociale Zekerheid en Integratie bij Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid

Toeziethoudende functie; Voorzitter van de Raad van Commissarissen van Patrimonium Barendrecht

Datum aantreden: 1 januari 2015

Datum aftreden: 1 januari 2023

Anne-Marie Kuiper

Hoofdfunctie;

Director Marketing en Service bij Matrix Fitness

Bestuurslid Stichting de Harde Leerschool

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: 1 juli 2024 (hernoenbaar)

Stephanie ter Borg

Hoofdfunctie; Directeur REWIN West-Brabant

Toeziethoudende functie: Lid van de Raad van

Toeziethoudende Stichting KijkopWelzijn en Stichting Welzijn Albrandswaard

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: 1 juli 2024 (hernoenbaar)

Henk Robbe

Hoofdfunctie: Praktijk adviseur medic

bij THP Financial Guidance in Dordrecht

Nevenfuncties: Voorzitter van de

Medezeggenschapsraad van CBS Smitshoek in

Barendrecht, lid GMR PCPO Barendrecht Ridderkerk

en kascommissie speeltuinvereniging De Oranjetuin Barendrecht

Datum aantreden: 1 juli 2021

Datum van aftreden: 1 juli 2025 (hernoenbaar)

Kees Baars

Hoofdfunctie;

Directeur/eigenaar adviesbureau Direxxion

Datum aantreden: 1 januari 2015

Datum aftreden: 1 januari 2022.

Chantal Kradolfer

Directeur-bestuurder Theater het Kruispunt

Bestuurslid Stichting het Kruispunt Live (onbezoldigd)



JAAR- REKENING

03

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(na winstbestemming resultaat)

ACTIVIA	31 DEC 2021		31 DEC 2020	
Vaste activa				
Materiele vaste activa				
Kantoor inventaris	€	5.671	€	11.680
Theater/film techniek	€	277.236	€	42.690
Verhuur inventaris	€	39.962	€	46.269
	€	322.869	€	100.639
Vlottende Activa				
Vorderingen	€	194.858	€	383.172
Liquide middelen	€	917.803	€	558.098
	€	1.112.661	€	941.270
Totaal activa	€	1.435.530	€	1.041.909

PASSIVA	31 DEC 2021		31 DEC 2020	
Reserves en Fondsen				
Bestemmingsreserves	€	797.629	€	
Algemene reserve	€	55.195	€	532.354
	€	852.824	€	532.354
Langlopende schulden	€	15.694	€	18.546
Kort lopende schulden				
Crediteuren	€	78.717	€	20.517
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	€	389	€	21.345
Overlopende passiva	€	487.906	€	449.147
	€	567.012	€	491.009
Totaal passiva	€	1.435.530	€	1.041.909

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

	REALISATIE 2021	BEGROTING 2021	REALISATIE 2020
Baten			
Publiekinkomsten	€ 204.987	€ 763.000	€ 270.489
Overige inkomsten	€ 15.915	€ 27.500	€ 18.859
Indirecte opbrengsten	€ 90.161	€ 298.250	€ 100.041
Subsidies en bijdragen	€ 1.319.766	€ 797.500	€ 1.223.724
Som der baten	€ 1.630.829	€ 1.886.250	€ 1.613.113
Lasten			
Kostprijs theateractiviteiten	€ 200.937	€ 754.495	€ 294.660
Kosten van beheer en administratie			
Personeelslasten	€ 578.715	€ 651.550	€ 506.761
Afschrijvingen	€ 30.898	€ 32.500	€ 16.887
Huisvestingslasten	€ 322.961	€ 278.325	€ 202.043
Kantoorlasten	€ 68.177	€ 76.050	€ 71.237
Verkooplasten	€ 79.440	€ 74.750	€ 49.093
Algemene lasten	€ 24.110	€ 17.500	€ 28.840
Saldo kosten van beheer en administratie	€ 1.104.301	€ 1.130.675	€ 874.861
Saldo voor financiële baten en lasten	€ 325.591	€ 1.080	€ 443.592
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	€		€
Rentelasten en soortgelijke lasten	€ -5.121	€ -2.000	€ -1.477
Saldo	€ 320.470	€ -920	€ 442.115
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserves	€ 265.275		€ 389.655
Algemene reserve	€ 55.195		€ 52.460
	€ 320.470	€ 0	€ 442.115

KASSTROOMOVERZICHT 2020

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode

	2020		2019	
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat	€	325.591	€	443.592
<u>Aanpassingen voor:</u>				
Afschrijvingen	€	33.750	€	20.078
<u>Veranderingen in het werkkapitaal:</u>				
Mutatie vorderingen	€	188.314	€	-251.726
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopende deel van de langlopende schulden)	€	76.003	€	-227.503
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	€	623.658	€	-15.559
Betaalde interest	€	-5.121	€	-1.477
Kasstroom uit operationele activiteiten	€	618.537	€	-17.036
Kasstroom uit investeringen				
Investeringen in materiele vaste activa	€	-255.980	€	-31.451
Kasstroom uit investeringen				
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	€	-2.852	€	-3.191
	€	359.705	€	-51.678
Samenstelling geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari	€	2.021	€	2.020
Mutatie liquide middelen	€	558.098	€	609.776
Geldmiddelen per 31 december	€	359.705	€	-51.678
	€	917.803	€	558.098

Jaarrekening (samenvatting)

De volledige jaarrekening, gefiatteerd en gestempeld door accounttanskantoor Berghout + MAS, ligt ter inzage bij Stichting Theater het Kruispunt.

Toelichting op de exploitatierekening

Theater het Kruispunt heeft 2021 met een positief saldo afgesloten. In de exploitatie is de begroting opgenomen zoals deze in 2020 is opgesteld.

Baten

Het jaar 2021 is wederom in hoge mate bepaald door de Coronacrisis en daaruit volgende maatregelen.

Op de momenten dat we open mochten, bewogen we mee met de maatregelen en gingen we open.

Dit heeft de *publieksinkomsten* en bezoekersaantallen wederom enorm beïnvloed. De inkomsten uit kaartverkoop dalen nog verder t.o.v. 2020. Ruim 12.500 bezoekers hebben wij mogen ontvangen met een gemiddelde zaalbezetting van 66%. Dit zijn 12.500 bezoekers minder dan vorig coronajaar. Een verschil van 83% t.o.v. 2019 en 50 % t.o.v. 2020. De daling zet zich ook door in de *overige inkomsten* en indirecte inkomsten. De *overige inkomsten* worden voornamelijk bepaald door educatie en coproductie bijdragen. De *indirecte inkomsten* hebben betrekking op inkomsten uit de verhuur en inkomsten ten behoeve van de commerciële horecapartner in het pand (€ 40.933).

Subsidies en bijdragen

Stichting Theater het Kruispunt ontving in 2021 subsidie van € 797.500, -. Daarnaast ontving het theater € 1.000, - van de gemeente voor de aanschaf van middelen voor het uitvoeren van de Corona-Toegangs-Check.

Er is € 11.900, - toegekend vanuit de gemeente voor het project Buddy Bios i.s.m. KijkopWelzijn, maar dit budget is doorgeschoven naar 2022, omdat het project dan pas start. Verslaglegging ten aanzien van dit project volgt in het jaarverslag van 2022. Dit is een gezamenlijk project met Stichting KijkopWelzijn.

Vanuit de Corona steunmaatregelen vanuit het rijk hebben wij € 497.840.81 uit de NOW regeling ontvangen. Hierdoor konden wij ons personeelsbestand behouden en de organisatie door laten draaien. Zonder deze steun hadden wij er negatief voorgestaan.

Daarnaast hebben wij € 23.425 ontvangen vanuit het Kickstart Cultuurfonds. Dit is een tijdelijk noodfonds dat in 2020 en 2021 o.a. theaters ondersteunde bij corona-gerelateerde kosten om publiek veilig te kunnen

ontvangen en het publiek weer hun weg terug te laten vinden naar het theater.

Lasten

De kostprijs van *theateractiviteiten* (o.a. van voorstellingen, film, evenementen, zaalverhuur, inkoop horeca, educatie) zijn als gevolg van de lockdowns en beperkende maatregelen ook gedaald.

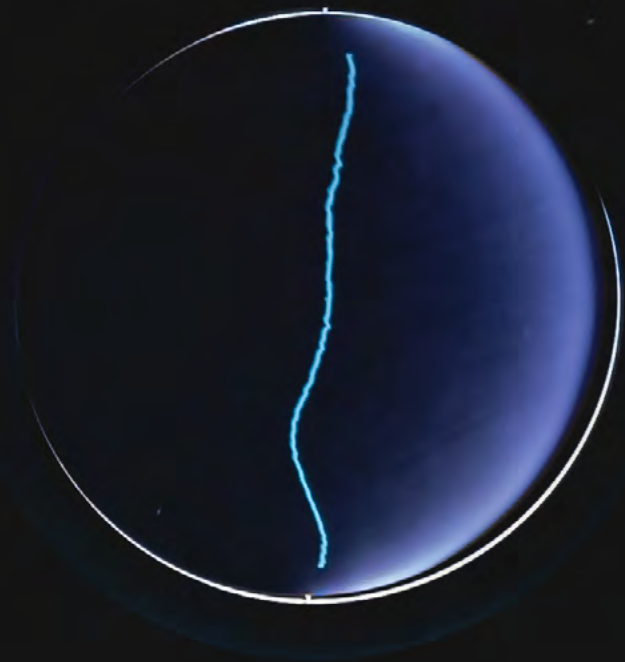
In de kosten van *beheer* en *administratie* is terug te zien dat wij het personeelsbestand hebben kunnen behouden en zelfs weer deels hebben kunnen aanvullen. Onze afschrijvingen zijn gestegen door de investeringen die wij gedaan hebben. De kosten van deze afschrijvingen worden gedekt uit de bestemmingsreserves. De stijging van de *huisvestingskosten* kan worden verklaard door stijging van de vaste kosten, kleine investeringen en groot onderhoud. De start van het onderzoek naar onze bezoekers en extra inzet op de marketing is terug te zien aan de stijging van de *verkooplasten*. De complexe administratieve situatie van afgelopen jaar o.a. door de steunmaatregelen en het verplaatsen en annuleren van voorstellingen zorgt voor de stijging in de algemene lasten: de accountants- en administratieve lasten

Resultaat en bestemming resultaat

Het resultaat is € 320.470 positief. Zonder de coronasteungelden had ons resultaat ver beneden de nul geëindigd. De corona reserve, € 389.655,- die gevormd was door het resultaat van 2020, kon in 2021 niet ingezet worden. Besloten is het resultaat 2021 en de corona reserve via de resultaatbestemming meer specifiek te herbestemmen aan de volgende bestemmingsreserves:

- Onderhoud en vervanging
- Investerings
- Additionele kosten tot met 2026
- Personele kosten
- Ontwikkeling horeca

Dankzij de ontvangen coronasteun is de liquiditeitspositie gedurende 2020 niet in gevaar geweest. Op balansdatum kan Theater het Kruispunt aan haar kortlopende verplichtingen voldoen.



PRESTATIE- VERANT- WOORDING

04

Prestatieverantwoording

SPEERPUNT	BESCHRIJVING DE BIJDRAGE AAN DIT SPEERPUNT
Integraal Beleid Sociaal Domein & uitgangnotitie Cultuureducatie in de breedte U bent als cultuurpartner onderdeel van de thema's 'Ontwikkelen en 'Vitaal en gezond' in de 'Nota Integraal Beleid Sociaal Domein'. Cultuur levert natuurlijk ook een bijdrage aan de thema's 'Iedereen heeft gelijke kansen om mee te doen' Eigen kracht en samen kracht'. Denk aan uw bijdrage aan zelfredzaamheid, talentontwikkeling en persoonlijke ontwikkeling'.	Theater het Kruispunt is zich bewust van haar functie als aanbieder van cultureel programma en haar rol als verbinder een facilitator voor lokale en regionale sociaal- en maatschappelijke initiatieven. Wij zijn actief betrokken bij de diverse allianties en organiseren, naast ons professionele aanbod, diverse activiteiten die vallen binnen de thema's 'Ontwikkelen' en 'Vitaal & Gezond'. Daarnaast leveren wij ook een bijdrage aan de thema's 'Meedoen', 'Eigen kracht' en Samen kracht' Concreet doen we dit door aandacht te hebben in onze programmering voor: • Sociale cohesie • Bestrijding van eenzaamheid • Persoonlijke ontwikkeling Naast de theaterfunctie leveren wij een actieve bijdrage aan de overkoepelende Stichting het Kruispunt Live. De programmering van deze stichting richt zich op 4 programmaliijnen, te weten: Doe mee, Ontdek Cultuur, The floor is yours en Leef bewust.
Uitgangspuntennotitie cultuureducatie in de breedte 1. Cultuureducatie in de breedte. Er worden laagdrempelige activiteiten aangeboden zoals presentatiemomenten en uitvoeringen.	Wij bieden cultuur voor alle doelgroepen in Barendrecht. Dit start bij de professionele voorstellingen en het filmprogramma van het theater. Daarnaast organiseren, initiëren en faciliteren wij een tal van activiteiten i.s.m. cultureel- maatschappelijk partners voor kwetsbare doelgroepen. Zowel onder de vlag van het theater als onder de vlag van Stichting het Kruispunt Live. Een voorbeeld van deze activiteiten zijn de voorstellingen voor het onderwijs. Hierbij worden lokale scholen (VO en PO) gestimuleerd cultuureducatie een stevige plek te geven in hun curriculum. Ook het CineKid Filmfestival, wat gratis toegankelijk is voor het primair onderwijs, is al jaren een vast gegeven. Waarbij Barendrecht ook jaren het best lopende festival is van Nederland!

2.

Met activiteiten wordt vraaggericht gewerkt en bijgedragen aan de ontwikkeling van 21-eeuwse vaardigheden van de doelgroepen. Denk aan communiceren, presenteren, creatief, kritisch en anders denken.

Met de partners van Kruispunt Live spelen we in op 21-eeuwse vaardigheden. Leerlingen werken samen, presenteren en communiceren. Zo werken zij aan sociale en culturele vaardigheden. Zij worden gestimuleerd in creatief, kritisch en anders denken.

De kracht van het Kruispunt ligt in de bundeling van sociaal betrokken partners onder één dak. Samen met de partners, verenigt in Stichting het Kruispunt Live, bieden wij een evenwichtig aanbod met volop oog voor de 21e vaardigheden.

Er wordt voortdurend gewerkt aan afstemming van het programma op de veranderende behoeftes uit het veld. Binnen het project Fruit of the hood hebben wij een programmamaker kunnen aanstellen. Samen met een stagiaire posten zij wekelijks het programma op Facebook, snapchat, TikTok en Instagram. Hier wordt steeds originele grafische content voor gecreëerd.

3.

Er is aandacht voor de doelgroepen:

- Jongeren
- Ouderen
- Minima
- Onderwijs

Er is aansluiting bij het onderwijs en er wordt waar mogelijk samenwerking met de brede school.

Als theater voelen wij de verantwoordelijkheid om een evenwichtig aanbod te presenteren voor de doelgroepen jongeren, ouderen, minima en onderwijs.

Om dit aanbod te creëren en te presenteren staan wij voortdurend in contact met de betrokken organisaties zoals ouderenorganisaties en het onderwijs. Wij stemmen ons aanbod zorgvuldig af om aan te sluiten bij de wensen van de doelgroep.

4.

Er wordt cultureel ondernemerschap getoond door:

Het Kruispunt zijn we niet alleen. Wij werken samen met tal van organisaties en initiatieven. Denk hierbij aan:

- Cultuur Educatie Barendrecht
- Culturele cafés
- Samenwerkingen culturele partners zoals Bibliotheek, Cultuur Lokaal, KunstCreatief, e.a.
- Stichting KijkopWelzijn

Wij werken aan cultureel ondernemerschap door synergie te bereiken in de vorm van samenwerking met andere maatschappelijke partners. Daarnaast zoeken wij constant naar nieuwe bronnen van inkomsten uit subsidies, giften en businesspartners. De inzet van vrijwilligers mag ook niet worden onderschat. Samen met meer dan 40 vrijwilligers maken wij het professionele en amateur aanbod mogelijk.

5. Er wordt gewerkt aan vernieuwing/ innovatie	Innovatie gebeurt op verschillende lagen van de organisatie. Medewerkers: Onze medewerkers hebben een opleidingsbudget en worden gestimuleerd zich te ontwikkelen op hun werkgebied. Programma: Steeds vaker tonen wij eigen producties i.p.v. bestaand aanbod. Dit aanbod wordt gemaakt door ons eigen team en kan haarfijn inspelen op lokale behoeftes. Organisatie: Efficiënt werken is veel waard. Daarom zijn wij constant op zoek naar verbeteringen en ontwikkeling op het gebied van software en procesbeheer.
6. Er is speciale aandacht voor Carnisselande	De samenwerking met de bibliotheek in Carnisselande is goed en groeiende. Om ook cultuur onder de aandacht te brengen in Carnisselande hebben we, als Stichting het Kruispunt Live, bewust de Barendrechtse winterwandeling hebben ook in Carnisselande uitgevoerd.





COLOFON

Colofon

Stichting Theater het Kruispunt
Middenbaan III
2991 CS Barendrecht
KVK: 24425636
0180 - 64 21 64
www.theaterhetkruispunt.nl

Fotocolofon

Jaap Reedijk
Fotono Photography en Catching Music
Anne van Zantwijk
Otto van Duijn
Sanne Peper
Joep van Aert
Melissa Scharroo Capribee
Nick Chesnaye



