

Hoe houd ik een Spreekbeurt?

De voorbereiding van een spreekbeurt is erg belangrijk. Je kunt niet de avond ervoor 'even' een spreekbeurt maken. Je moet ruim van te voren materiaal verzamelen. Dit materiaal bestaat meestal uit boeken, tijdschriften, folders en websites.

Als je het materiaal gevonden hebt, ga je dit lezen. Meestal heb je veel te veel informatie en moet je voor jezelf gaan bepalen wat jij belangrijk genoeg vindt om te vertellen. Daarvan ga je hoofdstukjes maken en zo deel je je spreekbeurt op in verschillende onderwerpen.

Volgorde voor je spreekbeurt:

- Ik houd mijn spreekbeurt over.....
- Ik houd mijn spreekbeurt hierover omdat...
- Inleiding: vertel kort waar je spreekbeurt over gaat.
- Kern: vertel de inhoud van je hoofdstukken.
- Slot: sluit je spreekbeurt af. Bijvoorbeeld door te vertellen hoe je het zelf vond om meer over dit onderwerp te weten te komen of door een korte quiz te doen met de klas.
- Vragen: Laat de kinderen vragen stellen.

Hoe begin ik?

Schrijf de spreekbeurt helemaal op. Lees de spreekbeurt daarna hardop een paar keer voor jezelf voor. Ga dan een samenvatting maken. Dit doe je door de kernwoorden (belangrijkste onderwerpen) op te schrijven. Probeer daarna de spreekbeurt zoveel mogelijk uit je hoofd te vertellen. Op je 'spiekbriefje' die voor je ligt, heb je de belangrijkste woorden staan. Blijf zoveel mogelijk de klas inkijken en probeer niet steeds naar dezelfde kinderen te kijken. Een spreekbeurt duurt ongeveer 10 minuten. Oefen de spreekbeurt een keertje voor je vader/moeder, broertje/zusje, of voor de spiegel.

Tips om de spreekbeurt goed te laten verlopen

Aan het eind van jouw spreekbeurt kun je de spulletjes rond laten gaan die als voorbeeld dienen bij de spreekbeurt (bijvoorbeeld foto's). Doe dat nooit tijdens de spreekbeurt, want dan letten de kinderen niet op jou, maar op de spulletjes.

Plaatjes en tekeningen hang of teken je op het bord of laat je zien op het digibord. Denk er aan dat iedereen dit moet kunnen zien. Hele kleine plaatjes hebben dus geen zin.

Tips tegen de zenuwen

Bijna iedereen die een spreekbeurt moet houden is zenuwachtig. Dat is heel normaal. Volwassenen hebben daar net zo goed last van. Hoe vaker je een spreekbeurt houdt, hoe minder last je van zenuwen krijgt. Om je te helpen, hier een aantal tips:

- Zorg voor een goede voorbereiding;
- Zorg voor een duidelijk 'spiekbriefje' waar je de kernwoorden groot op hebt staan;
- Oefen thuis een keer voor je ouders/broertje/zusje of voor de spiegel;
- Draag kleding waarin je je prettig voelt;
- Als je gespannen bent, moet je rustig en lang uitademen. Inademen gaat vanzelf. Doe alsof je een ballonnetje aan het opblazen bent.

Tips voor de spreekbeurt over theater

- Je houdt je spreekbeurt over theater. Mensen die op het podium staan in het theater kunnen heel goed praten voor een groep. Een spreekbeurt is vaak best spannend. Om het wat minder spannend te maken kun je net doen alsof je een artiest bent. Schrijf voor jezelf de belangrijkste punten op papier, maar houd het hele verhaal in je hoofd en vertel het als een leuk verhaaltje dat je tegen iemand zegt op het schoolplein bijvoorbeeld. Dan doen de artiesten op het toneel ook altijd.
- Het is altijd leuk om iets mee te geven met je spreekbeurt. Geef iedereen in je klas een seizoensbrochure of flyer. Kom dus gerust bij ons langs om flyers, posters en brochures op te halen.
- Begin je spreekbeurt verrassend: Ga bijvoorbeeld zelf toneelspelen! Doe aan het begin een heel klein toneelstukje. Bijvoorbeeld dat je ontzettend zenuwachtig bent en bijna niet meer op je benen kunt staan van de zenuwen. Als je denkt dat ze het geloven zeg je: *“En dit is nou theater. Daar gaat mijn spreekbeurt over.”* Gebruik hiervoor bijvoorbeeld de rekwisieten uit de spreekbeurtenkist.
- Je kunt ook je klas laten toneelspelen! Begin je spreekbeurt met de vraag: “Mijn spreekbeurt gaat over theater, maar kunnen jullie eigenlijk theater maken?” Dan kun je zeggen dat toneelspelen alles te maken heeft met je gevoel. Dus boos, blij, bang, verlegen, verdrietig e.d. Vraag dan aan je klas: *“Kijk allemaal héél boos, omdat m’n spreekbeurt nog niet is begonnen!”* Dan gaat iedereen heel boos kijken. *“Kijk nu allemaal heel bang, omdat jullie straks nog een spreekbeurt moeten houden!”* En als laatste: *“Nu mogen jullie allemaal heel blij kijken, want m’n spreekbeurt gaat beginnen!”*

- Jij weet straks natuurlijk veel over het theater. Maar misschien weten de kinderen uit je klas ook al iets. Je kunt je spreekbeurt ook beginnen of eindigen met wat vragen die je aan je klas stelt. Denk bijvoorbeeld aan: Wie van jullie is er wel eens in het theater geweest? Wat vinden jullie van theater? Wat is de leukste voorstelling die je ooit hebt gezien? Of de stomste? Hoe moet je je gedragen in het theater? Waarom?

Voorbeelden van theatergenres

Er bestaan verschillende theatergenres. Een genre is een soort voorstelling, zo noem je dat in de theaterwereld. Voorbeelden van genres zijn:

- Cabaret
- Toneel
- Ballet
- Opera
- Musical
- Dans

Cabaret

Cabaret is ontstaan in de 19^e eeuw. Het is ontstaan doordat er mensen waren die in kroegen verhalen begonnen te vertellen. Deze verhalen waren soms grappig, maar ook wel eens triest. Een ding was zeker; ze waren om de mensen te vermaken.

Deze manier van kunst is in de jaren erna steeds meer veranderd. Totdat er nu ongeveer 5 soorten bestaan:

- *Literair cabaret.* Deze vorm is echt voor de nadenkers. Het is een zeer beschaafde vorm. De taal die wordt gebruikt is zeer sjiek, dus heel erg netjes.
- *Barkrukkencabaret.* Deze vorm van cabaret gaat niet over waar het zich afspeelt, het decor is niet belangrijk. Maar de tekst is wel erg belangrijk.
- *Het tv-cabaret.* De naam zegt het al. Deze vorm van kunst is ontwikkeld door de VPRO en de VARA en wordt speciaal voor de TV gemaakt en uitgezonden. Denk bijvoorbeeld aan cabaret op oudejaarsavond.
- *Fysiek cabaret.* Bij fysiek cabaret is het lichaam van de cabaretier heel belangrijk. Het is een hele rare manier van acteren, maar hij is heel leuk. Er wordt hier weinig gesproken maar veel uitgebeeld.
- *Imitatiecabaret:* Bij deze vorm van cabaret is het hoofddoel van de cabaretier het na doen van personen. Deze personen kunnen heel bekend zijn maar ook minder bekend.

Toneel

Het onderwerp toneel is best een moeilijk onderwerp. Toneel is een begrip dat iedereen kent. Alleen wordt dit begrip vaak verkeerd uitgelegd. Want als men aan toneel denkt, denken de meeste mensen dat dit hetzelfde is als theater, maar dat is helemaal niet zo. Theater is namelijk een veel breder begrip.

Toneel is eigenlijk niks anders dan een handeling (met tekst) voor een publiek uit te voeren. Dus een musical is geen toneelstuk, want daar wordt in gedanst en gezongen.

Het toneel dat wij nu spelen (het West-Europese toneel) komt uit het klassieke Griekenland. Daar speelden ze 2500 jaar geleden al toneel! Het Griekse toneel kon je

verdelen in 2 groepen: De Tragedie en de Komedie. De Tragedie ging vaak over serieuze dingen. De Komedie had als bijnaam 'het Theater van de Lach'. Wat dit inhoud kun je zelf wel bedenken.

Ballet

Ballet is rond de 15^e eeuw in de Italiaanse hoven ontstaan. Het was een soort 'spektakel' stuk. Iedereen vond het prachtig. Zo ook de Franse Catharina de Médicis. Zij bracht het ballet naar Frankrijk. Hier werd voor de Franse koning, Lodewijk XIV, het ballet verder ontwikkeld. En wat vonden deze mensen dat prachtig. Hierna werd Académie Royale de Danse opgericht. Ook de eerste beroepsdansen ontstonden. Steeds meer mensen wilden ballet uitvoeringen bekijken. En zo kwam het dat ballet van het paleis naar het theater verhuisde. Maar, in het begin van de 19^e eeuw, verviel het ballet. Hierdoor werd er plaats gemaakt voor andere 'modernere' dansen.

Ballet is een vorm van dansen. Dansen is weer bewegen maar dan in mooie sierlijke bewegingen. Tijdens een balletvoorstelling willen de dansers met hun bewegingen een verhaal overbrengen naar de mensen die het bekijken, het publiek.

Dans

Dans is een genre dat op veel verschillende manieren uitgevoerd kan worden. Zo heb je klassieke dans, zoals ballet (zie het kopje hierboven), maar ook hele hippe dansen, zoals bijvoorbeeld breakdance. Ook kan je denken aan dansen uit een andere cultuur, uit een ander land, zoals Afrika.

Opera

Een opera is een gezongen muziekstuk. In zo'n muziekstuk wordt niet gepraat, maar wordt alles gezongen. Meestal wordt het gehouden in een fantastische omgeving, in een heel mooi decor wat gebouwd wordt voor de opera. De mensen die in zo'n opera spelen zingen heel erg hoog en mooi, ze hebben dan ook een lange muzikopleiding achter de rug.

De opera bestaat al vier eeuwen. Elk jaar worden er nog steeds veel opera's gezongen. De opera wordt geschreven door een componist en een tekstschrijver. Een componist zoekt de liedjes en de noten uit. De tekstschrijver maakt er de teksten op.

Dan heb je nog de regisseur, die zegt tegen de spelers hoe ze moeten lopen en welke gebaren ze moeten maken. De regisseur heeft de leiding over het spel en het decor. Het is niet dat de toneelspelers in één keer hun tekst gingen zingen in plaats van een tekst uit te spreken. Het waren zangers die er mee zijn begonnen. Opera is ontstaan uit de muziek.

Misschien heb je ooit een duet gezien? Dat is een lied dat wordt gezongen door twee spelers (zangers of zangeressen). Dan zingen ze om de beurt, ieder geeft dan antwoord op wat de ander zingt, dat is dus een soort gezongen toneelstuk.

Musical

Een musical is een soort toneelstuk, Alleen wordt er in de musical niet alleen geacteerd, maar ook gezongen en gedanst. De musical is een van de bekendste vormen van theater.

Een paar voorbeelden van musicals die de laatste paar jaar in de theaters zijn geweest zijn: Aida, The Sound of Music, Petticoat, Evita en ga zo maar door.

De musical is ontstaan tussen 1700 en 1800. De musical zag er toen heel anders uit. Hij was toen namelijk een poppenvoorstelling waarin zang en dans een grote rol speelde. Deze poppenvoorstellingen, werden in kleine poppen- en marionettentheatertjes vertoond.

Maar toen eind 19^{de} eeuw ook Amerikaanse invloeden op de musical gingen werken werd de musical de musical die wij nu nog kennen, met veel dans, muziek, prachtig geacteerd en geweldige decors.

Geschiedenis van het theater

Er worden al duizenden jaren toneelstukken opgevoerd. Overal op de wereld gingen en gaan mensen naar toneel om te genieten van de acteurs en actrices en de mooie of grappige verhalen.

In de prehistorie speelden mensen al toneel. Ze dachten dat ze zo de dieren die ze wilden vangen, konden betoveren.

Het soort stukken dat nu worden gespeeld, met acteurs op een toneel, komt van de oude Grieken. Enkele toneelschrijvers uit die tijd zijn Aeschylus, Sophocles en Euripides. De acteurs droegen maskers die de verschillende mannen- en vrouwenrollen voorstelden en ze waren gekleed in priesterlijke gewaden.

De stukken werden in een openluchttheater gespeeld. Dat waren tribunes in een halve cirkel die schuin omhoog liepen. Dat de tribunes schuin omhoog waren gebouwd had twee grote voordelen: Iedereen kon het toneelspel goed zien en iedereen kon het goed verstaan want deze bouw versterkte de akoestiek.

Nog steeds worden twee maskers, een lachend masker en een huilend masker, gebruikt als symbool voor toneel.



Grieks Openluchttheater



Grieks lachend en huilend mask

Romeinen waren helemaal gek van toneel en dans, daarom gingen ze vaak naar het theater. De keizers van Rome gingen meer doen met het orkest in het theater maar omdat de dans daardoor niet meer opviel, kregen de dansers een stukje metaal onder hun schoenen. Hierdoor is dus het tapdansen ontstaan! Het Romeinse Rijk heeft weinig grote toneelschrijvers voortgebracht.

De Romeinen brengen het toneel spelen verder Europa in. In Nederland en Vlaanderen houd de Rooms Katholieke Kerk zich bezig met toneelspel. Monniken en priesters beelden Bijbelverhalen uit voor de kerkgangers, vaak met kerst en Pasen.

In de Middeleeuwse stukken speelde men ridders die met draken vchten om schone jonkvrouwen te redden. Er waren ook troubadours die stad en land afreisden om mensen te vermaken. Ze vermaakten het publiek met muziek, zang, dans en tekst.

In Engeland waren stukken te zien van de bekende Shakespeare. Shakespeare schreef meer dan 37 toneelstukken en is de bekendste toneelschrijver van de wereld. Hij schreef bijvoorbeeld de toneelstukken: Hamlet, Romeo en Julia en Henry V. Zijn stukken worden nog steeds opgevoerd en sommigen zijn ook verfilmd.



Shakespeare



Troubadour

Bekende toneelschrijvers in Nederland zijn Joost van den Vondel (17 november 1587 – 5 februari 1679), Pieter Corneliszoon Hooft (16 maart 1581 – 21 mei 1647) en Gebrand Adriaenszoon Bredero (16 maart 1585 – 23 augustus 1618). Zij schreven ongeveer in dezelfde periode veel toneelstukken.

Joost van den Vondel schreef in 1637 Gijsbrecht van Aemstel. Het stuk dat begint met de regels 'Het hemelse gerecht heeft zich ten langen leste / Erbarmt over mij en mijn benauwde veste', wordt nog steeds opgevoerd.

Wie werken er allemaal in het theater?

Wie werken er in het theater?

Per theater kan dat verschillend zijn, maar wie er niet te missen zijn in een theater zijn de volgende medewerkers:

- De publiciteitsmedewerker: Zorgt de voorstellingen onder de aandacht bij het publiek komen.
- Directie: Staat aan het hoofd van de organisatie en neemt de grote beslissingen.
- Programmeur: Zoekt de voorstellingen voor het komend seizoen uit.
- Kassamedewerkers: Verkopen de kaartjes voor de voorstellingen aan de kassa. Ook de kaartjes die via de website besteld worden, sturen zij op naar de mensen.
- Techniekmedewerkers: Zorgen dat al het licht en geluid goed staat op de avond van de voorstelling. Ook bouwen zij het decor op en af.
- Horecapersoneel: Zorgen ervoor dat iedereen drankje krijgt in de pauze.

Wie werken er aan een theaterstuk?

- De artistiek leider: Stelt het repertoire vast en kiest de medewerkers.
- De zakelijk leider: Beheert de financiën.
- De regisseur: Geeft de voorstelling vorm..
- De dramaturg: Geeft regisseurs en acteurs informatie over de achtergrond van het stuk.
- De decor- en kostuumontwerper: Zorgt voor de aankleding van het stuk.
- De lichtontwerper: Maakt een draaiboek voor de belichting.
- De spelers: Spelen het stuk.
- De grimeurs: Maken de spelers op voor hun rol.
- De productie leider: Ziet toe op het hele proces.



Een grimeur aan het werk

Impresariaat

Wanneer een voorstelling gemaakt, bedacht en geoefend is, moet deze natuurlijk ook nog verkocht worden aan theaters, zodat ze daar kunnen spelen. Hiervoor zorgt het impresariaat. Dat is eigenlijk de manager van het theaterstuk of de cabaretier. Zij proberen door middel van reclame, zoals posters, maar ook de omschrijving van de voorstelling, de voorstelling aan een theater te verkopen. Wanneer een voorstelling verkocht is, houdt de publiciteitsmedewerker nog contact met het impresariaat over hoe de voorstelling het best onder de aandacht van publiek kan komen (affiches,

persbericht, advertenties enz.) en of er misschien een actie erom heen kan worden georganiseerd (korting op een kaartje, wedstrijd enz.).

Rekwisieten

Dit wordt altijd gebruikt in theater en toneelstukken. Rekwisieten kunnen bijvoorbeeld kostuums zijn maar ook voorwerpen die je zelf dagelijks gebruikt, zoals een beker of een tas. Deze kleding en voorwerpen worden gebruikt in de voorstelling om het verhaal duidelijker te maken bij de mensen die de voorstelling bekijken (het publiek).

In de spreekbeurtenkist vindt je ook een paar rekwisieten.

Over Theater het Kruispunt

Algemeen

Theater het Kruispunt is in 1994 geopend als middelgroot theater in Barendrecht. Van 1994 tot juni 2004 beschikte de zaal over 420 stoelen, dus konden er per voorstelling 420 mensen naar een voorstelling. In 2004 is er een grote verbouwing geweest van de theaterzaal. Er zijn meer stoelen gekomen, en nu kunnen er ongeveer 500 mensen plaatsnemen in de zaal.

Genres

Theater het Kruispunt heeft ongeveer 100 voorstellingen per jaar, in verschillende genres. Die genres zijn: cabaret, toneel, dans, muziek(theater), toneel, musical, show en jeugdvoorstellingen. Naast voorstellingen is bijna elke week ook een film te zien.



Theater het Kruispunt

Publiciteit

Hoe kom je nou te weten welke voorstelling er te zien is in theater het Kruispunt? Daarvoor moet er met een moeilijk woord publiciteit worden gemaakt. Dat betekent dat een voorstelling onder de aandacht moet worden gebracht. Dat gebeurt op verschillende manieren:

- Elk theaterseizoen (dat loopt van september t/m mei) komt er een seizoensbrochure uit. Dit is een boekje waar alle voorstellingen in staan die in dat seizoen te zien zullen zijn in het theater. De datum en tijd worden vermeld en ook wordt er een omschrijving gegeven van de voorstelling.

- Verder worden er ook posters, die affiches worden genoemd, op verschillende plekken opgehangen. Bij het theater zelf, maar ook langs de kant van de weg, let maar eens op!
Er worden ook flyers uitgedeeld. Deze liggen bij de kassa van het theater, maar ook bij de bibliotheek en op scholen. In de spreekbeurtenkist vind je ook voorbeeld van een paar affiches en een posters.
- Elke week staat er in een aantal huis-aan-huiskranten een stukje geschreven over welke voorstellingen er aankomende week zullen zijn. Ga maar eens op zoek in de krant of je het kan vinden.
- Op social media, zoals Facebook en Instagram, wordt er reclame gemaakt voor de voorstellingen.
- Als mensen al eerder naar een voorstelling zijn geweest in het theater, kunnen ze e-mail krijgen waarin een andere voorstelling wordt beschreven. Op die manier hoopt het theater mensen nog een keer enthousiast te krijgen om in het Kruispunt een voorstelling te bekijken.

Ruimtes

Het theater bestaat uit verschillende ruimtes.

Theaterzaal: Dit is de zaal waar je de voorstellingen kan zien. Met uiteraard een podium en ruim 500 zitplaatsen voor het publiek.

Foyer: Dit is de ruimte waar je wacht voordat de voorstelling begint. Er staan tafels en stoelen en je kan er wat te drinken kopen. Ook in de pauze en na de voorstelling kun je in de foyer wat drinken of gezellig nakletsen over de voorstelling.

Artiestenfoyer: Dit is de ruimte waar de artiesten wat drinken, voor of na de voorstelling. Deze ruimte is heel gezellig gemaakt, zodat de artiesten zich goed op hun gemak voelen.

Kleedkamers: theater het Kruispunt heeft 4 soorten kleedkamers: één voor 8 personen met douche en toilet, één voor 6 personen met douche en toilet, één voor 6 personen met toilet en één voor 1 persoon met toilet.

Vergaderruimtes: Wanneer een bedrijf een congres wil houden of een vergadering, dan kan dat bedrijf een vergaderruimte of de theaterzaal afhuren. Er zijn 3 vergaderruimtes in het theater te vinden. Ook de theaterzaal en de foyer kunnen afgehuurd worden.

Geluidsruimte: Er is een afgesloten ruimte achter in de theaterzaal waar meestal twee geluidsmannen het geluid en licht regelen voor en tijdens de voorstelling.

Kantoor: In het kantoor zitten alle medewerkers van het theater. In het volgende kopje wordt verteld wie dat allemaal zijn.



Kleedkamer



Vergaderruimte



De theaterzaal

Medewerkers

In het theater werken ongeveer 12 mensen eraan om alles goed te verlopen. Het is onderverdeeld in afdelingen.

Afdeling Marketing en publiciteit: Dit zijn degenen die ervoor zorgen dat de voorstellingen onder de aandacht bij het publiek komen. Door middel van advertenties, e-mails, activiteiten zoals knutselworkshops voor kinderen vooraf aan een voorstelling, posters van voorstellingen ophangen en wedstrijden verzinnen om kaartjes te winnen.

Afdeling verhuur: Zij organiseren de verhuringen van bedrijven in de vergaderzalen en theaterzaal.

Directie: De directeur staat aan het hoofd van de organisatie en zorgt en zoekt ook de voorstellingen voor komend seizoen uit.

Afdeling financiën: De afdeling financiën zorgt ervoor dat de artiesten betaald worden, maar ook dat de bezoekers hun kaartjes netjes betalen.

Afdeling publieksservice: De kassamedewerkers verkopen de kaartjes voor de voorstellingen aan de kassa. Ook de kaartjes die via de website besteld worden, sturen zij op naar de mensen. Dit zijn ook de medewerkers die de artiesten welkom heten en begeleiden als ze in het theater aanwezig zijn.

Techniek: Zij zorgen ervoor dat het podium wordt opgebouwd en afgebouwd. En ze zorgen dat er goed en mooi licht en geluid is op de avond van de voorstelling.

Theateroefeningen

Om toneel en theater beter te begrijpen is het leuk om samen met je klas wat oefeningen te doen. Bij deze oefeningen kun je de rekvisieten gebruiken om je nog meer in te kunnen leven in de rol. De eerste oefeningen die je kan doen zijn opwarmingsoefeningen. Deze oefeningen gebruiken echte acteurs ook vaak voordat zo op het podium moeten.

Je kunt de jufvrouw of meester vragen of ze een dramales wil geven met de volgende oefeningen, dan kun je zelf ook leuk mee doen!

Oefening 1: Het frituurpannetje

Zet voor elk kind een stoel in een wijde kring neer in de ruimte. Laat de kinderen op de stoelen plaatsnemen. Vraag elk kind naar hun favoriete product uit de frituur (hierbij kun je denken aan: kroket, frikadel, patat). Het product dat is gekozen is voortaan de roepnaam van het kind. Laat iemand in het midden komen en zijn/haar stoel aan de kant schuiven. Het kind moet nu zoveel mogelijk van de eerder genoemde frituurproducten opnoemen.

(Bijvoorbeeld: "Frikadel, kroket, kaassoufflé, patatje oorlog, Go.")

Zodra het woord "Go" is gezegd moeten alle kinderen die de opgenoemde producten hebben gekozen naar een andere stoel rennen. Degene die overblijft moet dan in het midden.

Wil je alle kinderen laten rennen? Zeg dan: "Frituurpannetje, Go." Dit houdt in dat alle opgenoemde frituurproducten een andere stoel moeten zoeken.

Spelegels:

- Je mag nooit op de stoel naast je gaan zitten.
- Als jouw product opgenoemd wordt, moet je een andere stoel zoeken.
- Je houdt jouw product gedurende het hele spel en mag dus niet stiekem wisselen.

Als iedereen het spel eenmaal onder de knie heeft, kan eventueel worden begonnen aan een afvalrace, waarbij er steeds een stoel wordt opgedraaid als er een nieuw iemand in het midden is. Degene die dan overblijft is af.

Variatie:

- Meisjesnamen of jongensnamen in plaats van frituurproducten.

Oefening 2: Rollenspel

Een cowboy en prinses lopen over straat en botsen tegen elkaar op. Ze kijken elkaar aan en daaruit volgt het onderstaande gesprek. Probeer je houding aan te passen en je stem aan de rol die je moet spelen. Zo kun je je echt inleven in de rol.

Cowboy: *Oh sorry mevrouw, gaat het goed, kan ik u helpen?*

Prinses: *Wie bent u?*

Cowboy: *Ik ben een Cowboy en rijd hier meestal met mijn paard.*

Prinses: *Waar is uw paard dan?*



Cowboy: *Mijn paard ben ik vergeten in het vorige dorp.*

Prinses: *Haha, nou dat is me wat, een cowboy zonder paard. Ben je dan wel een cowboy?*

Cowboy: *Nou nou, en wat bent u dan wel niet mevrouwetje?*

Prinses: *Oh, dat kunt u toch wel zien! Een prinses natuurlijk met mijn mooie sieraden en dure kleren!*

Cowboy: *En waar is uw bodyguard? En uw hulpjes? Wat doet een prinses alleen op straat?*

Prinses: *Nou ... Ehh... zeg cowboy hoe durft u! Ik ben toevallig wel van adel hoor! En mijn bodyguard is eheven eten voor me halen dus vandaar dat ik nu alleen ben!*

Cowboy: *Zegt u het maar eerlijk u speelt een spelletje he! U bent een gewoon een vrouw.*

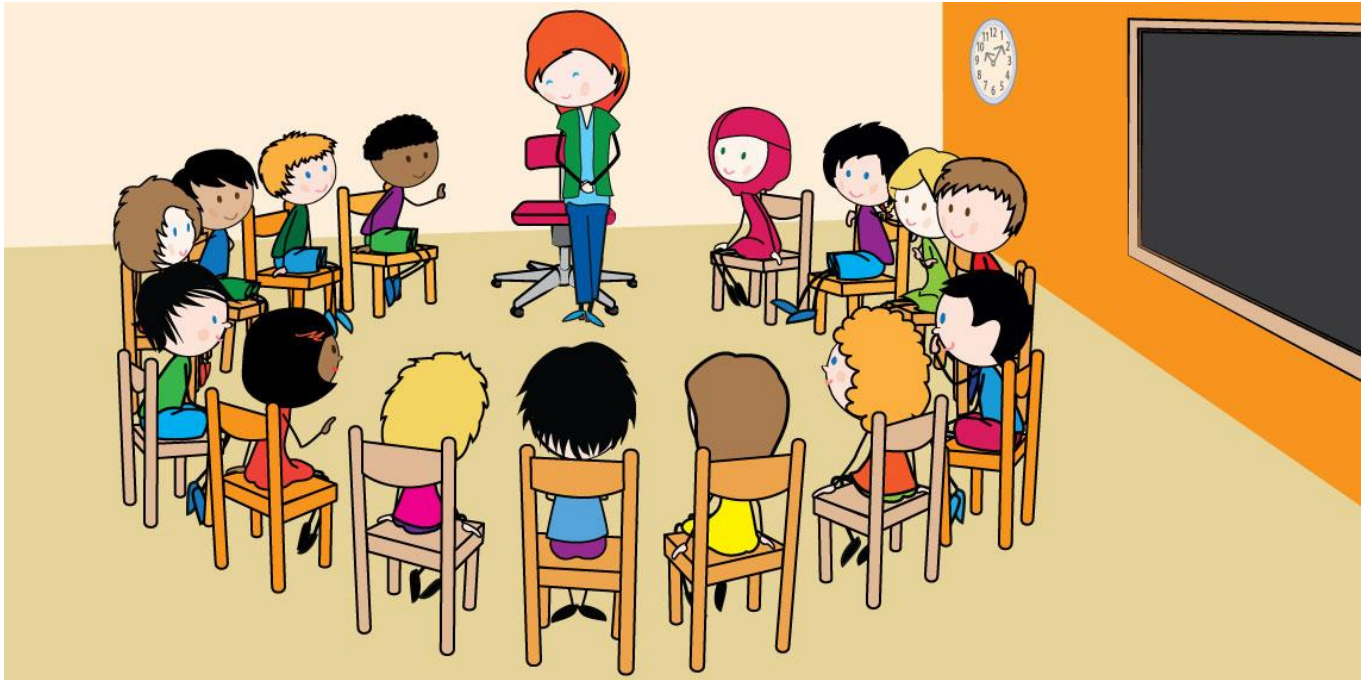
Prinses: *Nou hoe durft u! ik heb deze spullen zelf bij Intertoys gekocht..... ohhh..... nou ... Maar u ben ook geen echte Cowboy, Zonder paard en wapens! En wat doet u hier in een winkelstraat?!*

Cowboy: *Mevrouw u heeft gelijk laten we eerlijk zijn en doen of dit nooit gebeurd is. Dag mevrouw de Prinses.*

Prinses: *Tot ziens, meneer de Cowboy.*

Oefening 3: Oefening voordat je het podium opgaat

Je gaat met z'n allen in een kring zitten, gehurkt en proberen allemaal tegelijk naar boven te komen en tegelijk een sprong en een schreeuw te maken. Iedereen moet dus goed op elkaar letten zodat iedereen het bijna allemaal tegelijk doen. Dit vergt veel concentratie!



Begrippenlijst

Act

Kort grappig toneelstukje.

Affiche

Poster met daarop de aankondiging van een toneelstuk.

Amateurtoneel

Toneel waarbij iedereen alleen voor de lol meedoet en niet voor geld.

Cast

Alle spelers die aan een stuk meedoen.

Changement

Het veranderen van decor tijdens de voorstelling.

Coulissen

Gordijnen of schotten waarmee e zijkant van het toneel wordt afgeschermd en waarlangs men het toneel op- of afgaat.

Cue

Spreek uit 'kjoë'. Een teken voor een speler dat hij iets moet zeggen, of dat hij op of af moet gaan.

Decor

Alle dingen op het toneel waaraan je kunt zien waar een scène zich afspeelt.

Drama

Een toneelstuk over emoties of sterke gevoelens.

Generale repetitie

De laatste keer het hele stuk doorspelen voor de echte uitvoering, meestal op het toneel en in kostuums.

Grimeur

Beschildert de gezichten van de acteurs en zorgt voor de nepbaarden en nepneuzen.

Improviseren

Dingen zeggen of doen die niet van tevoren zijn afgesproken.

Komedie

Toneelstuk met veel grappen en grollen over dingen uit het dagelijks leven.

Kostuums

De kleren die de toneelspelers op het toneel dragen.

Mime

Toneelspel zonder woorden, met alleen gebaren.

Monoloog

Een toneelstuk dat door één persoon gespeeld wordt.

Pantomime

Een manier van uitbeelden waarbij niet gesproken wordt maar door poses (houdingen), bewegingen en mimiek (gezichtsuitdrukkingen) iets uitgebeeld wordt. Soms heeft de speler witte handschoenen en een wit gezicht.

Première

Eerste voorstelling met publiek.

Regisseur

De regisseur helpt spelers om hun rol beter te spelen. Hij geeft ideeën en suggesties en voorbeelden hoe je het kan spelen.

Rekwisieten

Alle dingen die bij een voorstelling op het toneel worden gebruikt.

Repetitie

Het instuderen van een voorstelling.

Rol

De persoon die een toneelspeler moet uitbeelden.

Scène

Een deel van een akte of bedrijf van een toneelstuk.

Script

De geschreven tekst van een toneelstuk.

Sketch

Heel kort toneelstukje.

Souffleur

Iemand die vanuit de coulissen de tekst toefluistert aan een toneelspeler die zijn tekst even niet meer weet.

Technici

Medewerkers die tijdens e voorstelling zorgen voor het decor, het licht, het geluid en de rekwisieten.

Toi toi toi

Dat zeggen mensen die moeten optreden tegen elkaar. Toi toi is een nabootsing van kloppen op ongeverfd hout, een oud gebruik om geluk af te dwingen.

Tragedie

Droevig toneelstuk waarin het slecht afloopt met de hoofdfiguur.