

THEATER
HET KRUISPUNT

Jaar
Verslag
2022

INHOUD

01

Bestuursverslag

- 6** Directieverslag
- 9** Risicoparagraaf
- 10** Activiteiten 2022
- 11** Voorstellingen
- 14** Films
- 18** Aanvullende programmering
- 20** Verhuur
- 21** Educatie
- 22** Marketing & Communicatie
- 23** Techniek & Gebouw
- 25** Stichting Kruispunt LIVE
- 26** Personeel & organisatie
- 27** Fair Practice
- 30** Verslag Raad van Toezicht

02

Jaarrekening

- 32** Jaarrekening
- 34** Balans per 31 december 2022
- 35** Staat van baten en lasten
- 36** Kasstroomoverzicht 2022
- 50** Toelichting op de exploitatierekening
- 50** Resultaat en bestemming resultaat
- 52** Meerjarenbegroting 2023-2027
- 53** Vooruitblik
- 54** Controle verklaring van de onafhankelijke accountant

03

58 Prestatieverantwoording

Colofon

BESTUURS- VERSLAG





01

'Als niet de kunst er was Als niet de kunst Er was om in adem in te halen In kleine grote volle lege zalen Als niet de kunst'

==== Jeroen van Merwijk

Dit is het bestuursverslag van 2022 van Theater het Kruispunt. Een jaar dat weer gevuld was met ups en downs. De pandemie was nog onder ons, er brak een oorlog dichtbij ons uit waarop een energie crisis en hoge inflatie volgden.

We kunnen het ons al bijna niet meer voorstellen, maar de eerste paar maanden van 2022 hadden wij nog te maken met beperkende maatregelen. Bijna 2 jaar na de eerste persconferentie op 14 maart 2020 horen wij dé verlossende woorden: Vanaf 25 februari 2022 kunnen wij volledig open. Vanaf deze plek wil ik ook stilstaan bij de bizarre periode waar we met zijn allen uitkomen. Hoe pijnlijk en demotiverend het vaak kon zijn. Hoe we ons in allerlei bochten manoeuvreerden.

En toen we weer mochten hebben we dat gedaan en hoe! Waarbij de vermoeidheid regelmatig om de hoek kwam kijken. Ik ben dan ook onwijs trots op de veerkracht die wij als team hebben laten zien. Niet alleen van het team, maar ook van onze samenwerkingspartners en de gemeente. En niet te vergeten de inwoners van Barendrecht. Het was wat spannend met opstarten, maar uiteindelijk durfden ze (weer) en genoten vol van ons mooie aanbod.

Onze kleur van 2022

In 2022 waren er 92 voorstellingen met een gemiddelde van 282 bezoekers per voorstellingen. Na twee jaren van vooral dichte deuren zien we een stijging van 220% meer bezoekers t.o.v. 2021. Met de kanttekening dat we in 2022 nog een groot aantal inhaalvoorstellingen (inclusief verkochte kaarten) vanuit de coronaperiode gespeeld hebben.

In vergelijking met het laatste pré corona jaar 2019, zit het theater nog op een min van 35% in het aantal bezoekers. Ook onze verhuur trok weer aan met vele verhuuractiviteiten. Veelal met een cultureel, maatschappelijk karakter, maar we hebben ook grote bedrijven mogen ontvangen met hun personeelsbijeenkomsten.

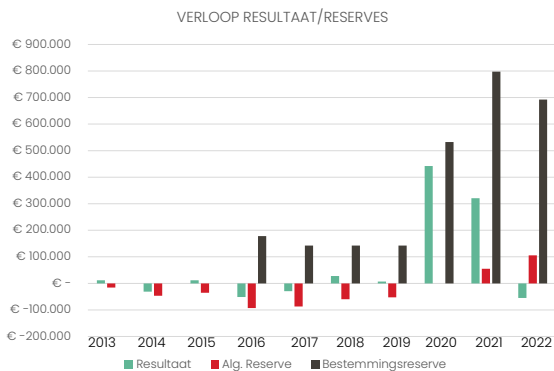
Maar we deden veel meer toen we weer mochten. Samen met onze samenwerkingspartners organiseerden wij o.a. colleges, talkshows, peuter,- kleuterochtenden, toffe jongerenprojecten, een heuse Kinderkruispuntdag en brachten we het theater naar buiten. Vanuit de welzijnsalliantie van de gemeente hebben wij samen met KijkopWelzijn een vervolg kunnen geven aan het project BuddyBios. Waarin we drempels voor cultuur verlagen en zoveel mogelijk mensen samen van films laten genieten. En last but not least, cultuur doorgeven aan de volgende generaties is een belangrijk speerpunt voor ons. Gelukkig hebben wij in 2022 weer vele schoolklassen mogen ontvangen. Van de allerkleinsten met ons Cinekid festival tot aan de bovenbouw van het voortgezet onderwijs met rake bewerkingen van de klassieken.

Bij zowel onze voorstellingen, als onze sociaal maatschappelijke activiteiten en als onze verhuur zien wij een verschuiving in het momentum van aanvragen en kopen van kaarten. Bezoekers wachten tot het laatste moment met het kopen van kaarten, we voel(d) en de urgentie om met elkaar op korte termijn sociaal maatschappelijke activiteiten te organiseren en de verhuuraanvragen werden heel kort dag aangevraagd. Het was continu balanceren tussen ambitie en capaciteit. Ik ben dan ook enorm trots dat wij met al onze activiteiten in totaal 48.500 bezoekers hebben kunnen bereiken.

Financieel

Deze enorme output hebben wij kunnen realiseren mede dankzij de coronasteunmaatregelen die wij in de afgelopen twee jaar ontvangen hebben. Deze komen precies terecht daar waar het voor bedoeld is: onze bijdrages binnen het 'Integraal Beleid Sociaal Domein & uitgangnotitie Cultuureducatie in de breedte'. Het afgelopen jaar hebben wij veelvuldig met de gemeente gesproken over onze financiële situatie. Deze lijkt sinds jaren gezond, maar als je dieper gaat kijken klopt dit beeld niet.

Onderstaande tabel laat de piek zien van de steunmaatregelen in de coronajaren 2020 en 2021. De jaren daarvoor hadden wij een negatieve algemene reserve. Hierdoor waren wij slecht in staat om financiële tegenvallers op te vangen.



2022 is het eerste jaar sinds de verzelfstandiging in 2008 waarin wij gestart zijn met een positieve algemene reserve. Dit is ontstaan door de diverse coronasteunmaatregelen vanuit het rijk, gemeente en fondsen. 2022 hebben wij afgesloten met een negatief resultaat van - € 54.973,-. Onze meerjarenbegroting laat zien dat wij komende jaren onze bestemmingsreserves hard nodig hebben om de exploitatie dekkend te krijgen. De bestemmingsreserves worden voor in totaal € 105.553 verlaagd. De algemene reserve groeit naar € 105.774,-

Zonder de vanuit corona tijd gevormde bestemmingsreserves was de algemene reserve in 2022 behoorlijk geslonken. Corona heeft aangetoond dat grote exploitatierisico's vragen om een goed beleid dat rekening houdt met risico's en daar in financieel in voorziet. In de meerjarenbegroting, zie verderop in dit document, is te lezen dat we komende jaren negatieve exploitatieresultaten verwachten. Met onze reserves kunnen we in de toekomst de risico's en tegenvallende inkomsten opvangen en toch volledige output leveren. Precies zoals in de cultuurnota staat omschreven: 'het opbouwen van een eigen vermogen is nodig voor het nemen van risico's. waarbij theater de vrijheid moet krijgen om haar voorzieningen optimaal te benutten.'

Als we onze targets halen, publiek (terug)komt, de inflatie afzwakt, energieprijzen stabiliseren, de subsidie jaarlijks wordt geïndexeerd kunnen we hopelijk alle kosten vanaf 2027 uit onze exploitatie voldoen. Dit maakt het mogelijk de ingezette koers vast te houden, waarbij wij de resultaten goed blijven monitoren en wij werken aan verhogen van de inkomsten en beheersing van de kosten.

Dank aan de mensen die het doen!

Allereerst dank aan onze bijna 50 vrijwilligers, die ons trouw gebleven zijn. Zij zijn een belangrijk onderdeel van ons team en van onschatbare waarde voor onze organisatie. Ik kan enorm genieten van de saamhorigheid en de liefde voor Theater het Kruispunt en elkaar die zij hebben.

En dan ons vaste team. Ik noemde het al aan het begin. Zij komen uit zware jaren met veel veranderingen. Twee waardevolle personeelsleden hebben een mooie stap in hun carrière kunnen maken. Ik ben trots dat vanuit Theater het Kruispunt hun culturele reis weer verder gaat en twee nieuwe passagiers instappen op onze reis. De druk stond in 2022 veelvuldig op de ketel. We hebben hierbij de grenzen van de medewerkers opgezocht. Petje af voor onze medewerkers die al onze activiteiten mogelijk gemaakt hebben in 2022!

Ik dank onze vaste samenwerkingspartners de Bibliotheek AanZet, SPRUIT eten & drinken, Digitaal Dagblad BV, Exxact Barendrecht, als ook KijkopWelzijn. Samen maken wij Het Kruispunt tot dé inspirerende ontmoetingsplek voor jong en oud, waar culturele, maatschappelijke en zakelijke partners en alle individuele bezoekers belangrijk zijn. Wij kijken uit naar de samenwerking komende jaren. Ook dank ik al onze culturele en maatschappelijke partners met wie wij samen optrekken om mooie projecten voor de inwoners te realiseren. Het geheel is meer dan de som der delen.

De donaties van de 'Vriendenclub' van het theater zorgen ervoor dat we een aantal mooie educatieve programma's hebben kunnen realiseren in de afgelopen jaren, waaronder onze Peuter-kleuterochtenden en deelname aan het Cinekid festival. De vrienden helpen ons mee om bijzondere projecten te realiseren en een nieuwe generatie de kracht van het theater te laten beleven.

Onze hoofdsponsor HALLO bedank ik voor hun jarenlange steun op het gebied van automatisering en telefonie.

De Raad van Toezicht dank ik voor het vertrouwen en de steun aan directie en het team. Dank voor hun advies, klankbord en expertise in het afgelopen jaar. Speciale dank aan aftredend lid Jan IJzerman. In de afgelopen 8 jaar heeft het theater mede door zijn inzet een aantal theaterstormen overwonnen. Dank voor het neerzetten van alle bouwstenen op hun juiste plek, waarmee het theater verder kan bouwen. Marc Weerts is onze nieuwe voorzitter per 01 januari 2023. Wij zijn blij met zijn toevoeging en kijken uit naar een goede samenwerking.

Uiteraard dank ik de gemeente Barendrecht voor hun steun. In het bijzonder dank ik wethouder Margo Stolk voor haar inzet, betrokkenheid en korte lijntjes om de culturele infrastructuur in Barendrecht te ondersteunen.

En dan alle waardering voor onze artiesten, producenten en hun creatieve en technische crews. Na drie jaar in de wachtstand konden wij weer van jullie verhalen genieten!

Tot slot

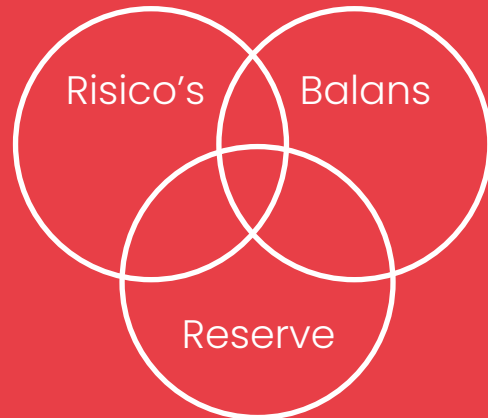
Samen met vrijwilligers, bewoners, medewerkers en gemeente geven we kunst & cultuur een essentiële plek in de gemeente Barendrecht. In de huidige samenleving wordt steeds duidelijker dat creativiteit een essentiële drijfveer, een voorwaarde, is voor geluk en succes. Het is echter van groot belang om samen met de overheid (landelijk en lokaal) te werken aan een lange termijnvisie die weerbaar genoeg is voor de diverse toekomstscenario's. Want terwijl we net aan het herstellen zijn van de coronacrisis, zien we de volgende crisissen tegemoet.

Chantal Kradolfer

Directeur-bestuurder
Theater het Kruispunt

Risicoparagraaf

In coronatijd werd pijnlijk duidelijk dat de culturele instellingen zeer afhankelijk zijn van de overheid. Culturele organisaties hadden bijna geen financiële buffers om de crisis tegemoet te treden. Welke risico's zien wij voor onze continuïteit? De volgende vijf risico's zien wij binnen onze bedrijfsvoering, voor onze gastvrijheid en voor onze financiën. Niet al deze risico's zijn in cijfers uit te drukken of te koppelen aan een reserve. Om financiële tegenvallers op te kunnen vangen hebben we een algemene reserve en een deel bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zorgen ervoor dat wij bij tegenvallende inkomsten onze bedrijfsvoering in stand kunnen houden.



1. Inflatie

Naast de energie kosten stijgen alle kosten vele malen harder dan verwacht. In de culturele sector is het een gegeven dat de kosten harder stijgen dan de inkomsten. Echter komende jaren zien wij deze zodanig stijgen dat wij geen sluitende begroting kunnen maken en onze gevormde reserves hard nodig hebben. De onzekerheid over het niet in gelijke tred meegroeien van de indexatie en ons subsidieplafond zien wij als risico verhogend. Wij kijken continu naar het verbeteren van onze marges aan onze inkomstenkant en het vinden van externe financiering middels fondsaanvragen. De nasleep van de Coronacrisis voorspelt dat terugkomen op het niveau van 2019 tijd nodig zal hebben. Publiek moet zijn weg weer terugvinden en dit geldt ook voor de zakelijke verhuurmarkt. Wij zien dat onze subsidieafhankelijkheid is gegroeid in de afgelopen jaren.

2. Horeca

Wij zijn voor onze horeca-activiteiten afhankelijk van de continuïteit van onze horecapartner Spruit. Met elkaar hebben wij een ambitie in en met ons maatschappelijk-cultureel pand binnen Barendrecht. Ook de horeca heeft hierin een belangrijke rol en zijn wij mede afhankelijk van. Een goede samenwerking en duidelijke afspraken zijn nodig voor de totaalbeleving van en service aan onze bezoekers en huurders. Hierin moeten wij in gezamenlijkheid optrekken hetgeen gelet op (mogelijke) tegengestelde belangen op cultureel en commercieel vlak uitdagend kan zijn.

3. Verschraling aanbod

Het gevaar is groot dat we de ontwikkelingen en inspanningen van de afgelopen twee jaar om ander aanbod te presenteren zien als iets tijdelijk – ideaal voor de crisis, maar iets waar geen aandacht, tijd, ruimte en geld meer voor is op de langere termijn (bijvoorbeeld BAR-talk). Er wordt verwacht van ons dat wij meedoen binnen het sociale domein en ook aan cultuureducatie. Dit is niet in cijfers te meten en te waarderen, maar drukt wel op ons activiteiten budget en personele inzet.

Dit in combinatie met de grote kostenstijging zou voor verschraling van het aanbod kunnen zorgen; podia gaan minder risicovol programmeren en er wordt minder geproduceerd.

Wat wij daarnaast (samen met collega theaters) constateren is dat ons soort middenzalen (< 500 stoelen) minder makkelijk de grote namen, de kaskrakers geprogrammeerd krijgen. De grote namen spelen minder vaak en soms past het decor niet. Met de inkomsten uit de kaskrakers kunnen wij de risico's dekken voor de experimentele, nieuwe, soms moeilijke voorstellingen. De vraag is of dit komende jaren zal lukken.

4. Ontwikkelingen arbeidsmarkt

De flexibiliteit van de sector heeft een grote invloed gehad op de beschikbare ZZP'ers. Hierdoor is er een krapte op de arbeidsmarkt ontstaan voor met name techniek. De toename aan activiteiten en de krapte op de arbeidsmarkt zorgt voor toename werkdruk techniek. Sector breed krijgen we de vacatures op techniekgebied niet vervuld. Dit zorgt voor stijging van de uurtarieven van inhuur technici. En zou zelfs het annuleren van voorstellingen als gevolg kunnen hebben.

Als klein team zijn wij kwetsbaar. De druk wordt snel hoog wanneer er ziekteverzuim is of wanneer er personele verloop is.

5. Naweeën Corona

Na alle beperkende maatregelen van de afgelopen twee jaar is er een onzekere publiekswerking, een deel van het publiek komt niet terug en het andere deel moet weer vertrouwen krijgen. Daarnaast moeten we waakzaam zijn opdat de inspanningen die zijn gedaan voor de coronacrisis op het gebied van fair practice en diversiteit & inclusie niet verloren gaan. Dit vraagt om een actief beleid ter bevordering hiervan. De focus moet niet alleen liggen op het vorige publiek, maar ook op nieuw publiek en doelgroepen.

Activiteiten 2022

Doelstelling

Onze maatschappelijke doelstelling is het leveren van een bijdrage aan het leefklimaat, de maatschappelijke cohesie en de attractiviteit van Barendrecht door het bieden van een breed pakket aan theatervoorstellingen en ontmoetingsmogelijkheden in een gastvrije en stimulerende ambiance, alsmede het bevorderen van kansen voor nieuwe podiumkunstenaars. De kerntaak van Theater het Kruispunt is het presenteren van voorstellingen.

Voorstellingen

De start van onze verkoop hebben wij feestelijk gevierd met de terugkeer van De Tip. Een avond waar onze bezoekers een voorproefje ontvangen van wat het nieuwe seizoen in petto heeft. Wat wij merken is dat het publiek afwachting is en steeds meer last-minute besluit om naar theater te gaan.

De eerste 2 maanden van 2022 waren voorstellingen alleen toegestaan met controle van het Corona Toegangsbewijs en voor beperkt aantal bezoekers, voor onze zaal gold maximaal 130 bezoekers. Er zijn in die periode 10 voorstellingen gespeeld.

Met ingang van 25 februari mochten voorstellingen weer zonder beperking plaats vinden. De eerste, Pink Project The Band, werd

met een kleine 400 gasten meteen goed bezocht, publiek had er zin in.

Het koopgedrag van de bezoekers is veranderd. Deze trend was al gaande, maar corona heeft dit proces versneld. Bezoekers kopen hun kaarten korter op de voorstellingen. Bij de start verkoop seizoen 2022 – 2023 viel op dat men vooral koos voor voorstellingen in de eerste helft van het seizoen (tot en met december 2022). Dit heeft gevolgen voor de te volgen marketingstrategieën, ook daar moet korter op de voorstelling geopereerd worden.

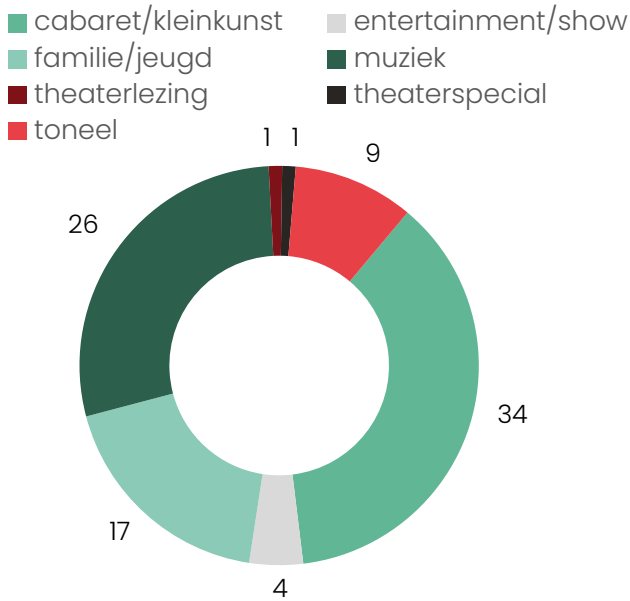
In de eerste helft van seizoen 2022 – 2023 waren veel zg. kaskrakers geboekt en hadden we nog een groot aantal inhaalvoorstellingen uit de coronaperiode. Dit geeft een vertekend beeld en daarmee wellicht een verkeerde verwachting voor de toekomst. Kaskrakers zijn voorstellingen die zichzelf op basis van de artiest of type voorstelling, verkopen. De inhaalvoorstellingen zijn verplaatste voorstellingen uit de coronaperiode. Hierdoor hebben we o.a. drie avonden Richard Groenendijk gehad en twee avonden Tineke Schouten. In de tweede helft van het huidige seizoen (vanaf januari 2023) zien wij dat het aandeel kaskrakers lager is.

Voorstellingen 2022

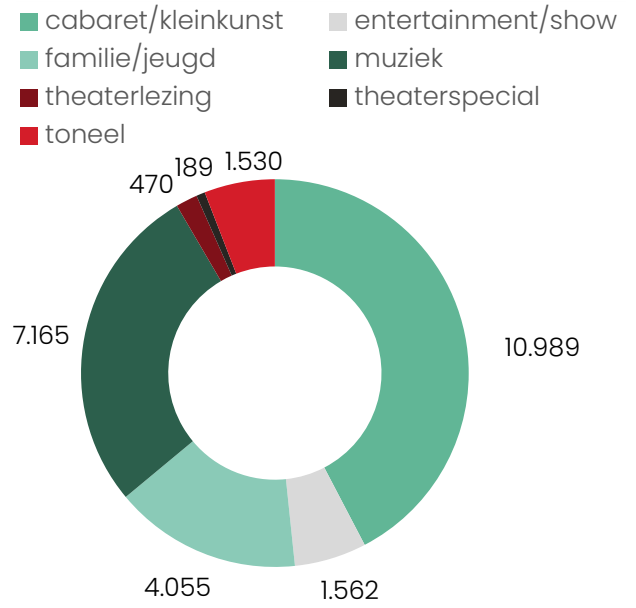
- 92 voorstellingen in 2022 t.o.v. 29 in 2021
- Gemiddeld 282 bezoekers per voorstelling



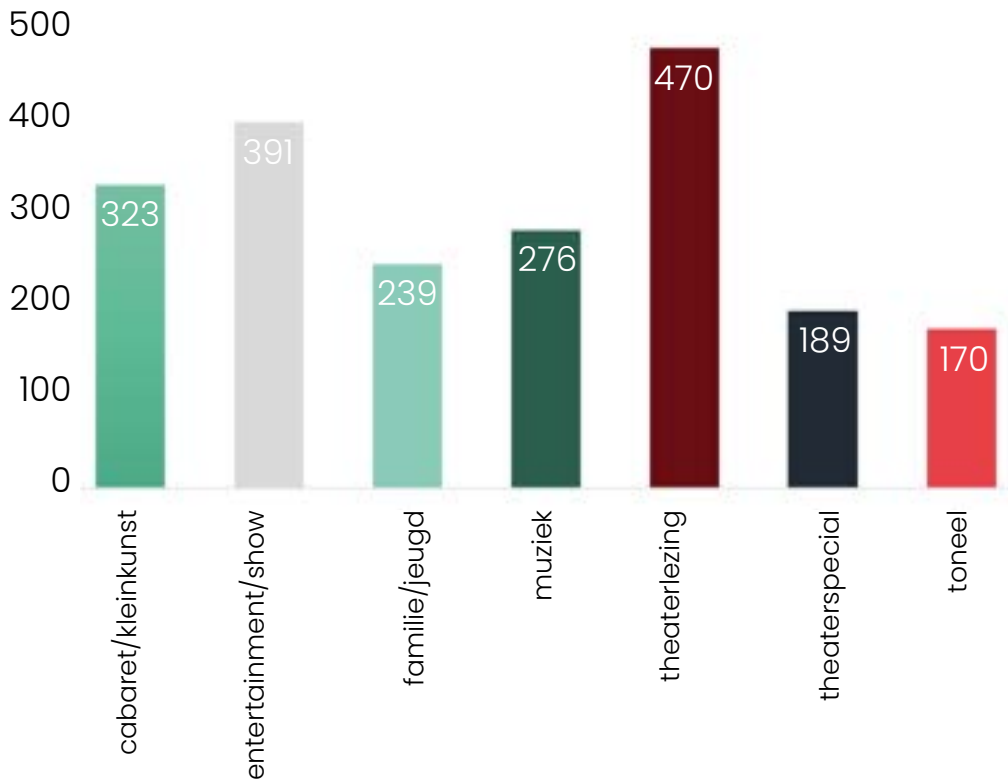
Aantal voorstellingen per genre



Aantal bezoekers per genre



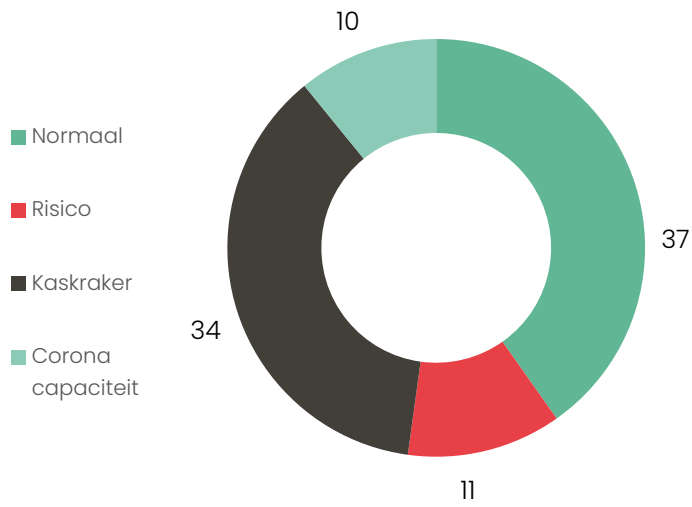
Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling



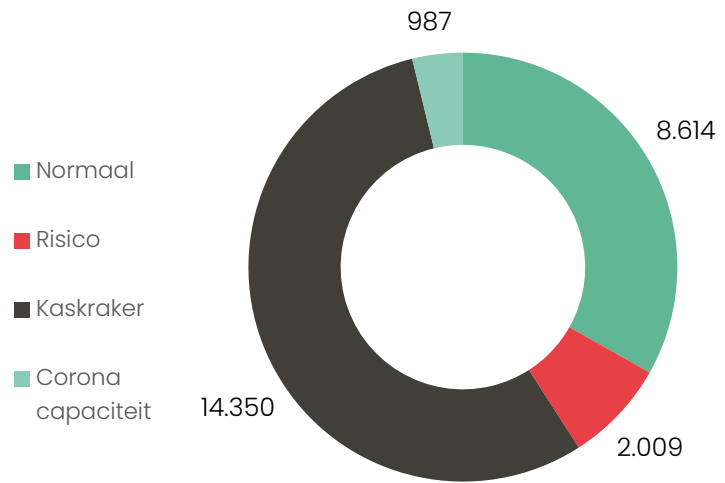


Financiële cijfers voorstellingen	2022		2021	
Opbrengsten voorstellingen				
Normaal	€	141.156	€	56.233
Kaskraker	€	302.850	€	104.190
Risico	€	33.508	€	4.460
Voorstellingen aangepaste capaciteit	€	17.018	€	
Afloop Corona schade	€	29.497	€	
Overige opbrengsten voorstellingen	€	59.892	€	22.762
	€	583.922	€	187.645
Opbrengsten voorstellingen				
Normaal	€	125.504	€	47.656
Kaskraker	€	225.211	€	77.119
Risico	€	34.954	€	8.000
Voorstellingen aangepaste capaciteit	€	32.600	€	15.066
Afloop Corona schade	€	-10.775	€	-13.900
Overige inkoopkosten voorstellingen	€	48.483	€	4.108
		455.976		138.049
Bruto marge voorstellingen	€	127.946	€	49.596

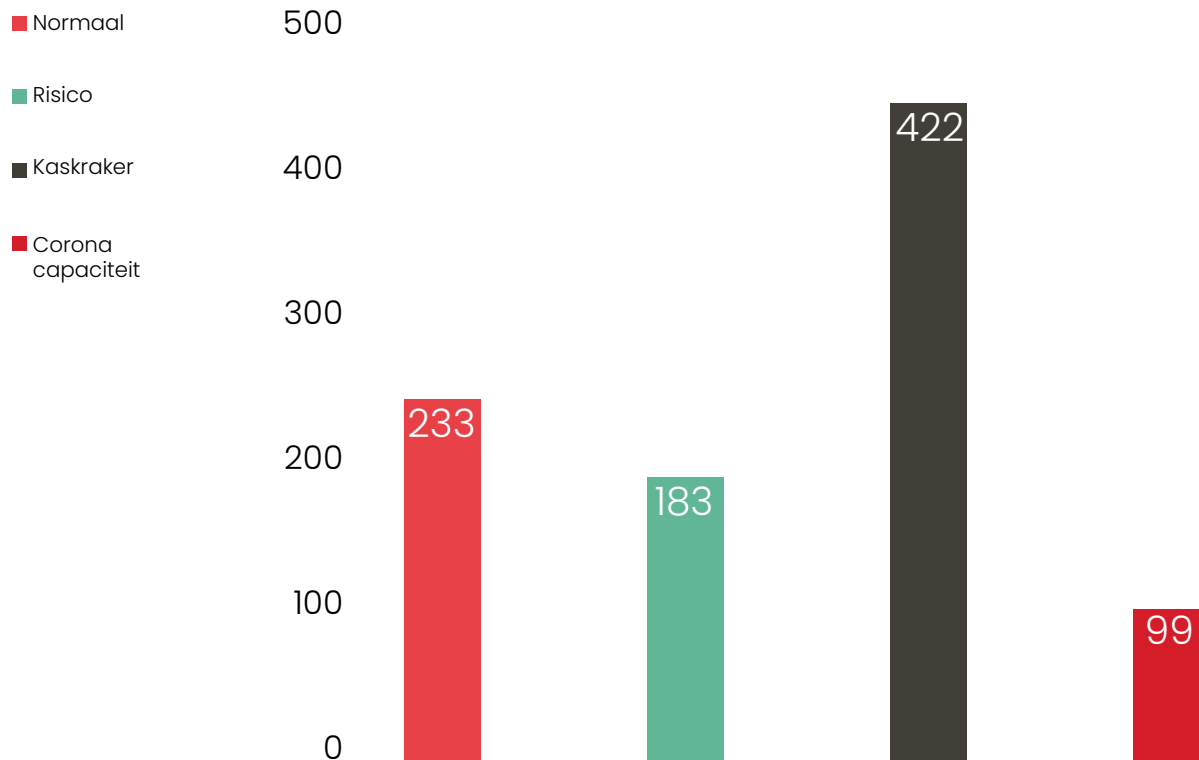
Aantal voorstellingen per segment



Aantal bezoekers per segment



Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling



Films

De filmprogrammering vormt een waardevolle aanvulling op de theatervoorstellingen. Ook in de periode waarin publiek maar beperkt mocht worden toegelaten hebben bezoekers van 8 filmvoorstellingen kunnen genieten.

Bezoekers van de film in het Kruispunt kiezen onder andere voor deze locatie vanwege het gemoedelijke glaasje rosé achteraf. Voor het voortbestaan van de film is horeca daarom essentieel.

Cinekid on Tour

Sinds 2017 is Theater het Kruispunt locatiepartner van Cinekid on tour. Tijdens Cinekid on Tour maken veel kinderen uit heel Nederland kennis met bijzondere jeugdfilms, kunnen ze interactieve installaties en nieuwe games ontdekken en krijgen ze een kijkje in de keuken via diverse mediaworkshops. Ieder theater voegt doorgaans nog eigen films en activiteiten aan het programma toe. Ook in de herfstvakantie van 2022 hebben we het reguliere filmprogramma vertoond, aangevuld met workshops passend bij de films. De workshops werden verzorgd door de Bibliotheek AanZet.

Vertoning Oekraïense film Donbass

In maart 2022 programmeerden vele filmtheaters in Nederland, waaronder ook Theater het Kruispunt de film Donbass. De opbrengst van deze voorstelling ging naar

Giro 999 van Stichting Vluchteling die na de invasie van Rusland is opengesteld voor vluchtelingen uit Oekraïne. Theater het Kruispunt vindt het belangrijk om in de context van ontwikkelingen mee te doen aan dit soort initiatieven.

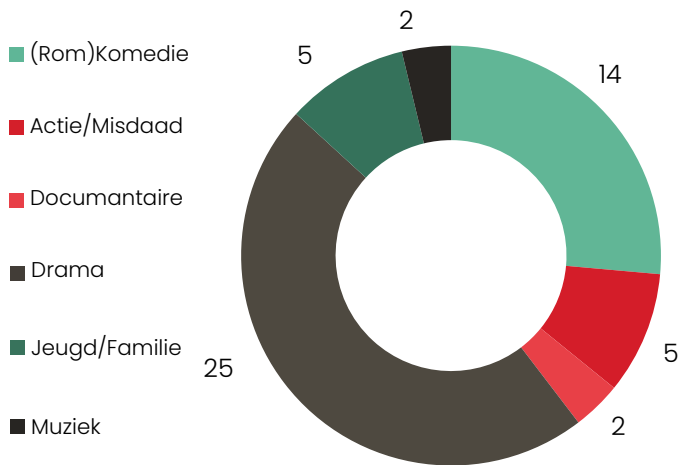
Buddy Bios

Buddy Bios is een activiteit waarbij alle drempels weg worden genomen voor het beleven van cultuur. En wordt financieel mogelijk gemaakt vanuit de welzijnsalliantie van de gemeente. Met onze samenwerkingspartner KijkopWelzijn koppelen wij vrijwilligers aan bewoners van Barendrecht waarvoor het niet vanzelfsprekend is om naar het theater of de bioscoop te gaan. Samen mogen zij cultuur beleven tijdens de filmdagen in Theater het Kruispunt. In overeenstemming met de Gemeente Barendrecht is het tijdspad verlengd met een uitloop tot aan de zomer van 2023. Na een geslaagde reeks pilot-avonden, met hierin al meer deelnemers dan aanvankelijk beschreven, kijken we uit naar deze nieuwe fase. 2023 gaan we van start met nog meer aanmeldingen: 18 deelnemers en 17 buddy's.

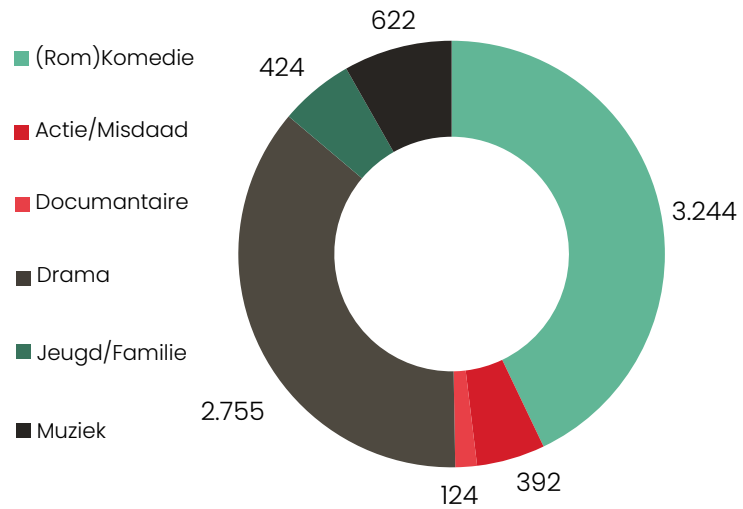
Naast de georganiseerde avonden zien we ook dat deelnemers van de Buddy bios zelf kaarten boeken voor andere filmavonden. Dit is wat ons betreft een kroon op het werk: de bezoekers die eerder drempels ervaren boeken nu zelf!

Financiële cijfers films	2022		2021	
Opbrengsten films				
Standaard film	€	49.490	€	5.064
Experimentele filmvertoning	€	9.255	€	1.475
Aangepaste capaciteit	€	4.479	€	10.803
	€	63.223	€	17.342
	€		€	
Inkoopkosten films	€		€	
Standaard film	€	20.726	€	2.190
Experimentele filmvertoning		7.206		622
Aangepaste capaciteit	€	2.221	€	4.997
Overige inkoopkosten film	€	2.523	€	1.215
	€	32.677	€	9.024
Bruto marge voorstellingen	€	30.546	€	8.318

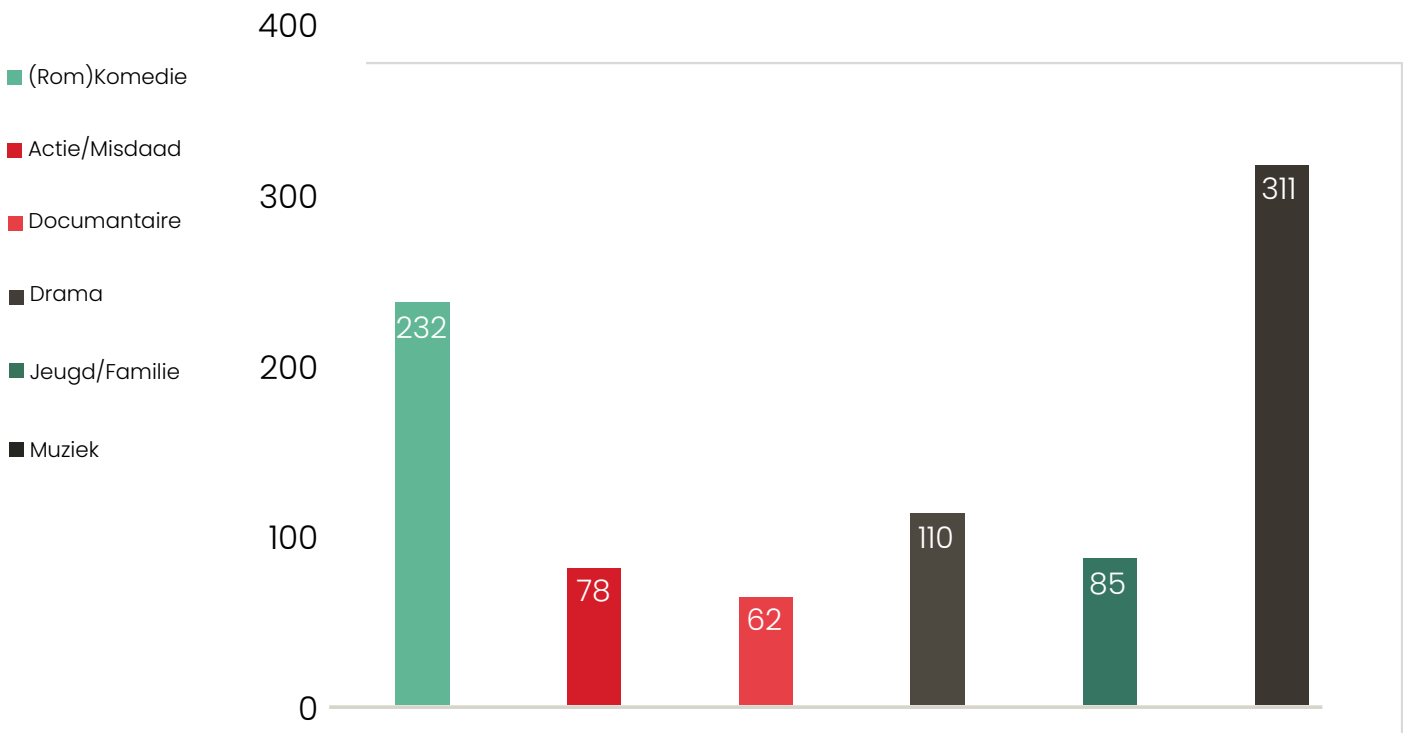
Aantal films per genre



Aantal bezoekers per genre



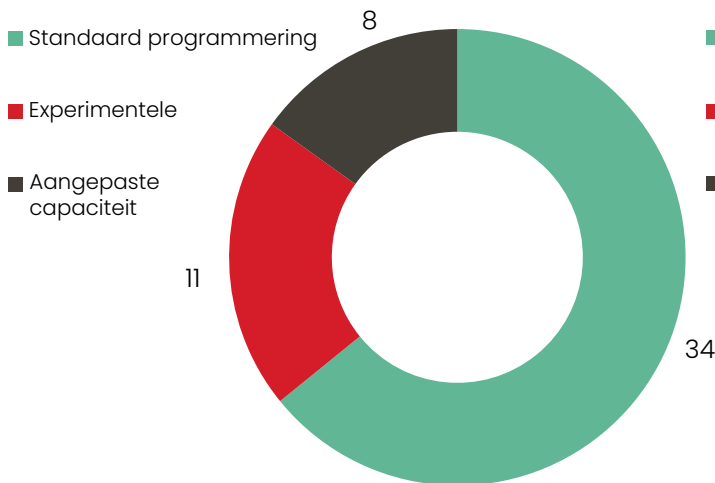
Aantal films per genre



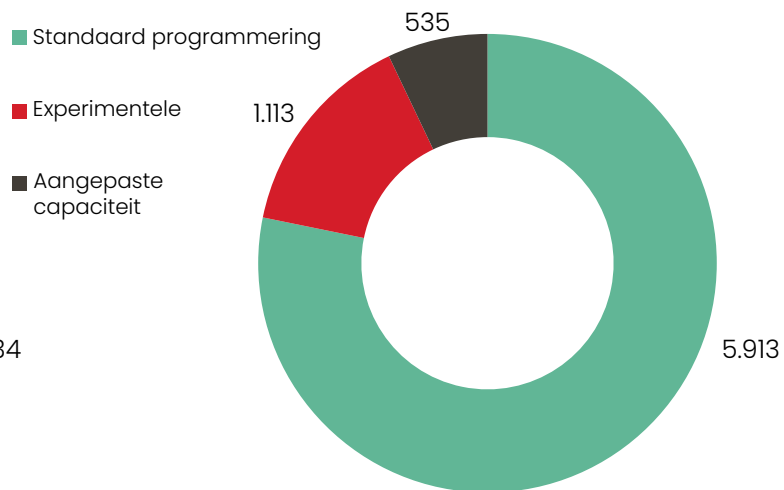
De segmentatie in de filmvertoningen geeft ons niet alleen inzicht in de financiële effecten, maar ook de mogelijkheid te experimenteren.

- 53 films vertoond in 2022 t.o.v. 27 films in 2020
- Gemiddeld 143 bezoekers per vertoning.

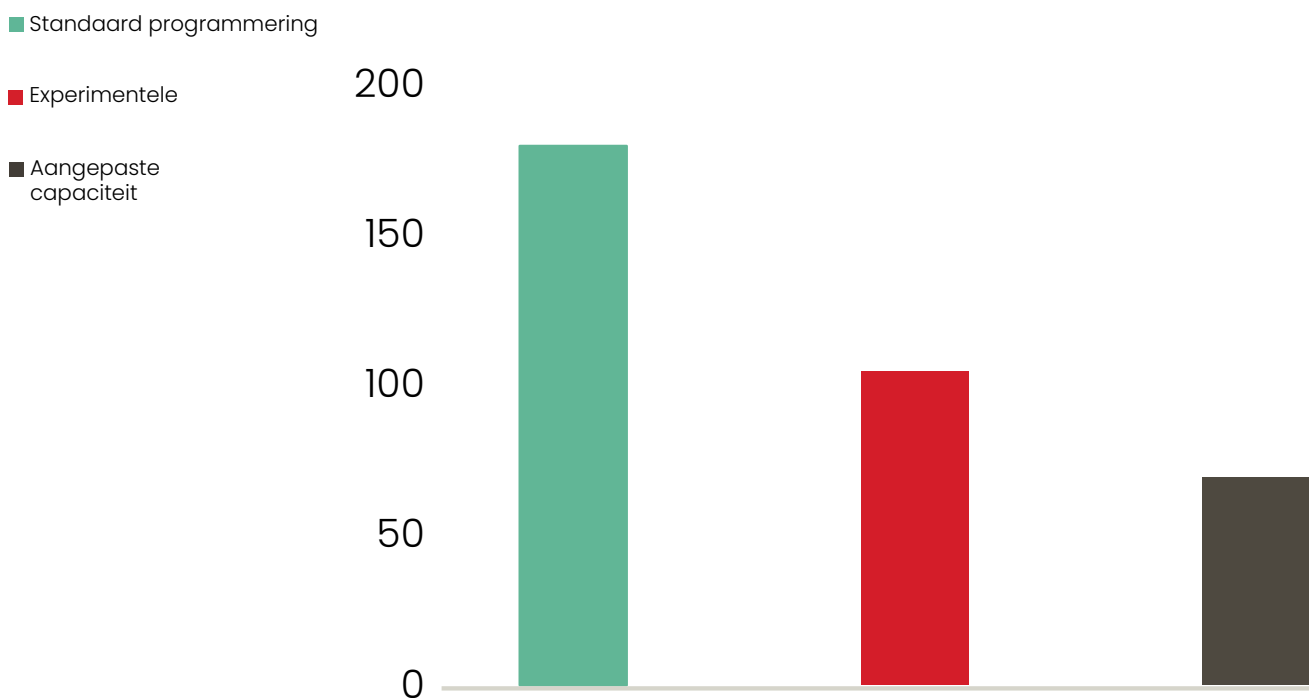
Aantal films per segment



Aantal bezoekers per segment



Gemiddeld aantal bezoekers per film (per segment)





Aanvullende programmering

Naast ons reguliere programma besteden we veel tijd en aandacht aan evenementen die niet als theatervoorstelling in onze grote zaal staan. Met deze aanvulling op ons programma weten wij een nóg bredere doelgroep te bedienen in Barendrecht.

Zomerprogrammering

Tijdens de zomerperiode hebben we in het weekend 27 en 28 augustus een 6-tal jeugdvoorstellingen geprogrammeerd op Natuurgoed Ziedewij in Barendrecht. 294 peuters/kleuters en (groot)ouders hebben we mogen ontvangen bij de voorstellingen van Pim & Pom en de Beestenbende en Vos & Haas vieren feest. De aanvullende programmering in de vorm Tutti Timbre maakte de theaterbeleving in de buitenlucht compleet. De programmering was i.s.m. de Bibliotheek AanZet en was onderdeel van het Zomerprogramma Barendrecht.

Klapstoelcabaret

Op 24 en 26 augustus hebben we voor het eerst Klapstoelcabaret geprogrammeerd op locatie Verse Grond naast Café Clementine in Barendrecht. Klapstoelcabaret is een pop-up buitenpodium voor cabaret en kleinkunst. Tijdens deze twee avonden waren per avond twee cabaretiers te zien. Voor deze artiesten is het van groot belang dat zij hun nieuwe programma op dit kleine podium kunnen blijven ontwikkelen. Daarnaast is Klapstoelcabaret een mooie manier om nieuw publiek op een bijzondere locatie te verwelkomen. In totaal hebben 271 gasten genoten van een cabaretprogramma in de openlucht. Voor de zomertour van Klapstoelcabaret waren de avonden in Barendrecht de enige die bomvol uitverkocht waren.

Peuter-kleuterochtenden

De Peuter-kleuterochtenden zijn in 2019 toegevoegd aan onze programmering. Met ingang van seizoen 2022 – 2023, is er bijna maandelijks een editie op de zaterdagmorgen. De workshop na afloop worden verzorgd door de Bibliotheek AanZet. We vinden het belangrijk om ook de allerkleinsten kennis te laten maken met theater en dat kan het best met mooie, intieme, kleinschalige voorstellingen waarbij verbeelding centraal staat. De peuter-kleuterochtenden worden mede mogelijk gemaakt door onze Vriendenclub.

Filmcursus

In 2022 heeft Rudi de Boer ook weer twee filmcursussen verzorgd, een cursus waarin de filmliefhebber zich verder kan verdiepen in de materie. De serie in het voorjaar had als thema "Filmanalyse". De serie in december ging over "Filmsteden".

Moordmysteries

In 2020 zijn we i.s.m. SPRUIT eten & drinken gestart met de Moordmysteries, een soort Cluedo en Escaperoom in één, maar dan aan tafel met borrelhapjes. In 2022 waren er 4 Moordmysteries. Met een gemiddeld aantal bezoekers van 55 per editie een vast onderdeel van de Kruispuntprogrammering.

Toneelvereniging

Door de coronacrisis kon de vereniging weinig oefenen voor hun voorstelling in april. Daarom werd terug gegrepen op een stuk dat eerder is gespeeld. Thematiek dementie, voor een aantal bezoekers niet de klucht waarop ze gehoopt hadden, waardoor het aantal toen bleef steken op 124. In november stond de vereniging weer op de planken met een onvervalste klucht en kwam het aantal bezoekers met 272 weer richting de 300 bezoekers, die we van hun gewend zijn.

Het aantal bezoekers voor aanvullende programmering steeg in 2022 met 57% ten opzichte van 2021.



Verhuur

De verhuur is niet alleen een belangrijke bron van inkomsten, maar ook het visitekaartje van ons prachtige multifunctionele gebouw. Met een valse start zijn we 2022 ingegaan. De eerste bijeenkomsten op de planning hebben we helaas moeten annuleren vanwege de pandemie. Gelukkig leefde er veel begrip en inlevingsvermogen onder de huurders en het team.

Er is goed en vaak persoonlijk contact met de huurders en de bereidheid is groot om weer gebruik te maken van onze faciliteiten, wanneer de maatregelen het toelaten, wat maakte dat we na deze valse start zijn losgebarsten en op volle toeren hebben gedraaid, als vanouds.

Kenmerkend voor 2022 is dat er veel last-minute aanvragen zijn gedaan. Van kleine vergaderingen tot grote congressen. Dit heeft invloed gehad op het team en de samenwerkingspartners en vroeg om een nieuwe, snelle, manier van werken. De balans tussen ambitie en capaciteit heeft hierbij een grote rol gespeeld.

Door de jaren heen hebben we een solide netwerk opgebouwd met veel vaste huurders die een zekerheid bieden op het gebied van bezetting en inkomsten. Daarnaast is er voldoende ruimte voor nieuwe huurders.

De faciliteiten van Het Kruispunt sluiten goed aan bij sociaal-maatschappelijke partijen en ook commerciële partijen weten hun weg naar ons gebouw goed te vinden. Het gebeurt met regelmaat dat een huurder

van een kleine ruimte de faciliteiten fijn vindt en later ook gebruik wil maken van grotere zalen. Deze doorgroeimogelijkheid is er, dat kan allemaal in Het Kruispunt.

Ook dit jaar hebben we weer mogen schitteren met vele kleine en grote huurders. Van dansscholen die het jaar afsluiten tot grote congressen waarbij elke hoek van het pand gebruikt wordt – en alles daartussenin. We zijn erg trots op onze positie in de regio en ervaren dat veel huurder terugkeren naar onze faciliteiten wanneer ze eenmaal een keer zijn geweest.

De samenwerking met onze in pandige horecapartner SPRUIT eten & drinken draagt ook bij aan het feit dat huurders graag onze kant op komen. De service is professioneel en van goede kwaliteit. We zijn ons bewust dat wij hiervoor afhankelijk zijn van de stabiliteit en continuïteit van onze horecapartner.

We verhuurden afgelopen jaar de zalen aan partijen die taalcurssussen geven, leerkrachten bijscholen of aan partijen die actief zijn op het gebied van kennisdeling. Een aantal voorbeelden van deze structurele huurders zijn:

- De Vrije Academie. Zij geven lezingen/cursussen op het gebied van kunst, cultuur, architectuur, geschiedenis en filosofie
- NL-Educatie. Zij geven taalcurssussen.
- Rewin. Rewin biedt cursussen toegepaste psychologie voor vrouwen.
- OZHW. Deze scholenkoepel biedt leertrajecten aan docenten.

Financiële overzicht verhuur	2022		2021	
Opbrengsten	€		€	
Verhuur theaterzaal	€	65.088	€	25.781
Verhuur overige ruimte	€	30.410	€	9.208
Overige opbrengsten verhuur	€	33.577	€	14.239
		129.075		49.228
	€		€	
Inkoopkosten verhuur	€	12.236	€	5.872
Brutomarge verhuur		116.839		43.356

Educatie

Cultuureducatie is één van de speerpunten van het college van Burgemeester & Wethouders. Een bezoek aan Theater het Kruispunt is vaak de eerste kennismaking met theater en/of film. We richten ons bij het aanbieden van cultuureducatie op zowel theatervoorstellingen als films, voor alle leerlingen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs.

Bij voorkeur verzorgen we dit in combinatie met een inleiding, nagesprek of andere randprogrammering, zoals een workshop. Deze vormen van educatie zorgen voor context en verdieping. Wij willen graag alle leerlingen in Barendrecht bedienen.

Cultuureducatie is onontbeerlijk voor de persoonlijke ontwikkeling en ontplooiing van mensen en de ontwikkeling van creativiteit en kritisch denkvermogen. Het draagt bij aan identiteitsvorming en levert een belangrijke bijdrage aan het ontwikkelen van broodnodige creatieve competenties voor de toekomst.

Wij hechten hierbij aan de goede verstandhouding met het primair en voortgezet onderwijs. Samen met alle cultuurpartners in Barendrecht (waaronder het CEB – cultuureducatie Barendrecht en KCR – Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam) zijn wij nauw betrokken bij de doorontwikkeling en versterking van het cultuuronderwijs in Barendrecht middels de CMK gelden. Wij hebben samen met KunstCreatief Barendrecht, Jeugdtheater Hofplein, CultuurLokaal en de



Bibliotheek AanZet de handen ineengeslagen om een gedegen cultuuraanbod te presenteren richting het onderwijs. Uiteraard zien wij het belang van goed cultuuronderwijs en constateren wij tegelijkertijd dat hier werk aan de winkel is in Barendrecht. Naast een aantal kleine successen zien wij nog veel ruimte voor verbetering en intensivering van de samenwerking. Voor Theater het Kruispunt een mooie kans voor ontwikkeling, verdieping en bredere inzet van onze capaciteiten.

Voorgezet onderwijs

De afgelopen twee jaar hebben er door de maatregelen rondom COVID-19 niet alle schoolvoorstellingen- en films plaats kunnen vinden. Doordat er op de geplande datum een lockdown was, doordat de maatregelen het niet toelieten om een (groot) aantal leerlingen in theaterzaal toe te laten of omdat scholen besloten dat er geen bezoek buiten school mocht plaatsvinden. Gelukkig konden er in 2022 wel een aantal theatervoorstellingen en films doorgang vinden.

Op 23 februari 2022 heeft het Dalton college uit Barendrecht de voorstelling Wraak bezocht van TG de Klassieken.

Op 31 maart 2022 hebben we de schoolvoorstelling Snackbar van De Toneelmakerij kunnen programmeren. Deze voorstelling is gefinancierd vanuit het preventief jeugd beleid van de gemeente Barendrecht.

Op 21 juni 2022 heeft Portus Groene Hart uit Barendrecht de film Oorlogswinter bezocht. Deze film was specifiek aangevraagd door de middelbare school.

Primair onderwijs

Dit jaar kon de schoolvoorstelling van Jeugdtheater Hofplein wel doorgaan. Een kleine 200 leerlingen bezochten in juni de voorstelling Soda Kid. En ook de schoolvoorstellingen van Cinekid on Tour gingen dit jaar door. In november 2022 hebben 534 basisschoolleerlingen kunnen genieten van een mooie film.

En zoals elk jaar stond ook het Kunstgebouw op de planken met een waardevolle voorstelling voor het onderwijs. In mei was de voorstelling The Match te zien.

Marketing & Communicatie

Vanaf vrijdag 18 februari mocht het theater weer open zonder 1,5 meter afstand in de zaal en zonder de opgelegde sluitingstijd. Ook de mondkapjesplicht verviel. Vanaf vrijdag 25 februari kwam ook het coronatoegangsbewijs te vervallen.

Vanaf het moment dat we weer zonder beperkingen open mochten lag de focus op het volop promoten van onze voorstellingen en publiek weer enthousiasmeren tot aankoop van kaartjes.

De campagne Tot snel weer! met de variaties: 'Tot heel gauw!' | 'We zien je snel!' | 'We zien je gauw!' Met als pay off 'We kunnen niet wachten, die we in het voorjaar van 2021 hebben uitgerold kwam ook dit jaar weer van pas. En hebben we vanaf februari veelvuldig ingezet op onze social mediakanalen, mailings, en advertenties.

Communicatiemiddelen

Afgelopen jaar hebben we net als voorgaande jaren veelvuldig gebruik gemaakt van onze onlinekanalen waaronder de website, e-mailing en social media en de platforms van Digitaal Dagblad. Maar na de heropening hebben we ook veel meer geadverteerd in De Schakel Barendrecht/ Albrandwaard en De Combinatie Ridderkerk dan in een standaard jaar. Met als doel zoveel en zo breed mogelijk ons programma onder de aandacht brengen en kaartverkoop bevorderen.

Het laten terugkeren van ons publiek was in 2022 de grootste uitdaging en last minute verkoop was dit jaar eerder regel dan uitzondering.

De Tip

Terug van weggeweest! Na tien jaar hebben wij in 2022 weer een seizoenpresentatie georganiseerd. Een avond vol voorproefjes van wat er in het komende seizoen te zien zal zijn. We zien een verschuiving in aanbod (minder kaskrakers) en verschuiving in het moment wanneer de bezoeker zijn kaartjes koopt. Door herintrede van de Tip hebben we een extra marketingactiviteit om aan zowel onze Vrienden (donateurs) als aan onze gasten te laten zien welke nieuwe makers en talenten komend seizoen bij ons op de planken staan en zo de kaartverkoop een boost te geven.

Whize onderzoek

In de maanden februari en maart van 2022 heeft EMC Cultuuronderzoek in opdracht van het theater een onderzoek uitgevoerd waarbij Willem Wijgers de huidige, potentiële en niet bezoekers van het theater in kaart heeft gebracht, het gedrag van huidig publiek inzichtelijk heeft gemaakt op basis van data die het theater de afgelopen jaren over bezoekers heeft verzameld. EMC maakt voor het geven van een antwoord op hierboven gestelde vragen

gebruik van Whize®, een methode die de 7,8 miljoen Nederlandse huishoudens aan de hand van demografische, socio- economische en levensstijl-kenmerken indeelt in 11 segmenten en 59 sub-segmenten. Deze indeling in helpt opdrachtgevers om de locatie, omvang en samenstelling van huidige of potentiële doelgroep(en) vast te stellen.

Door de omvang en samenstelling van onze markt en (van het gedrag) van ons publiek te laten onderzoeken hebben we een concreet beeld gekregen van het resultaat van zijn inspanningen van de afgelopen jaren. Om de resultaten uit het onderzoek om te buigen naar concrete acties is er contact gezocht met collega theaters om meer te weten te komen over best practices. In 2023 wordt in samenwerking met EMC Cultuuronderzoeken, Cool Kunst & Educatie in Heerhugowaard en Cultureel Centrum Cascade in Hendrik Ido Ambacht een vervolg aangeven aan en is er een meeting gepland omtrent het omzetten van de uitkomsten in concrete activiteiten.

INTK

De samenwerking met INTK (organisatie die is gespecialiseerd in het ontwikkelen van onlinestrategieën voor de culturele sector) die in 2019 is gestart, is in 2021 gecontinueerd maar opnieuw in aangepaste vorm. INTK helpt ons met online marketingcampagnes in google, bekend als Google Ads

Google Analytics

Met ingang van 1 juli 2023 stapt Google over op een nieuwe versie van Google Analytics. Speerpunt voor 2023 is om wegwijs te worden in Google Analytics 4. Zo gaat de marketingafdeling in maart 2023 een workshop volgen zodat we begrijpen hoe GA4 werkt en hoe we aan de slag kunnen in de nieuwste Analytics omgeving.

Social Media/Sosocial

In 2022 heeft de afdeling marketing een opleiding Social Media gevolgd bij Sosocial. Doel was onze social mediakanalen voorzien van de juiste content. Om zo meer kaarten te verkopen voor voorstellingen/films, maar ook om nieuwe leads te verzamelen voor nieuwsbrieven, ons bereik te vergroten, meer traffic naar onze site te genereren en engagement bewerkstelligen.

Na een scan van onze social mediakanalen is er 1 op 1 gekeken naar strategie, algoritmes, content creëren, planning, gebruik van hashtags, statistieken, adverteren (strategie, maken, retargetten), werken met Meta Business Suite.

Het verder toepassen van de opgedane kennis is een speerpunt voor 2023. Door een personeelwissel zal in 2023 een investering gedaan moeten worden om kennis op het gebied van adverteren en retargetten te vergroten zodat we daar weer consequent mee aan de slag kunnen.

Techniek & Gebouw

Techniek

In de coronacrisis is er schaarste op de arbeidsmarkt ontstaan op het gebied van techniek. Twee jaar gesloten zijn en geen voorstellingen vertonen hebben ervoor gezorgd dat veel technici zich hebben laten omscholen en de culturele sector verlaten hebben. Toen we met zijn allen weer open mochten, we de enorme wens hadden om zowel voorstellingen in te halen als nieuwe voorstellingen te laten zien, is er een landelijk tekort ontstaan van technisch personeel. De arbeidsmarkt is overvraagd en zorgt voor grote uitdagingen om vast geschikt personeel en ZZP'ers aan te trekken. Wij merken dit ook aan de productiezijde, die minder technici (kunnen) inzetten bij voorstellingen. Hierdoor verzwakt de druk aan de theaterkant.

Door ons kleine team en het groot aantal activiteiten is de druk hoog en weinig ruimte om mensen op te leiden. Een vacuüm. Gelukkig hebben wij een vaste groep ZZP'ers waar wij een beroep op kunnen doen en is er hierdoor tot op heden geen voorstelling geannuleerd.

Investerings

In 2022 hebben wij bij het Filmfonds een aanvraag gedaan voor het vervangen van onze filmprojector in 2023. In het kader van het herstelprogramma COVID-19 stelt het ministerie van OCW een eenmalige tegemoetkoming beschikbaar om verouderde digitale projectoren van de filmtheaters te vervangen. Wij hebben het maximale bedrag, € 26.000,-, aangevraagd en dit is gehonoreerd. Onder voorwaarde dat deze bijdrage gematcht wordt. De uitkering hiervan gebeurt na aanschaf. In de zomer van 2023 zullen wij dit uitvoeren.

In 2022 hebben wij ook gesprekken gevoerd met Bosch ten behoeve van onderhoudscontract voor onze trekkenwand. Dit is voor Bosch een specialistische opdracht, die niet standaard in hun bedrijfsvoering past. Op het moment van schrijven zijn wij hier nog in afwachting op. Ons streven is dit in de zomer van 2023 af te ronden. Een aanzienlijke kostenpost die wij willen dekken vanuit de bestemmingsreserve.

Gebouw

In 2022 is er samen met de verhuurder, de gemeente, prettig samengewerkt. Er is een nieuwe modus ontstaan in de overlegstructuur om de informatievoorziening naar elkaar toe zo direct mogelijk te laten verlopen. De twee hoofdthema's in deze gesprekken in 2022 waren:

- Het klimaatsysteem in het pand en in de theaterzaal werkt niet optimaal en zorgt voor te hoge (of te lage) temperaturen. Met name de hitte zorgt voor klachten vanuit de bezoekers en de huurders.

- De brandmelders in de parkeergarage van de Albert Heijn zorgen voor veel onnodige meldingen op de brandmeldinstallatie van het gebouw. Deze worden veroorzaakt door vervuilde melders en door rokers in de garage.

Het Kruispunt is een laagdrempelige voorziening en het succes van het gebouw resulteert in vele bezoekers. Dat is precies de bedoeling, maar zorgt wel voor intensief gebruik. Dit heeft gevolgen voor toiletten, schoonmaak en onderhoud.

Dit leidt tot hoge kosten, die niet begroot zijn bij elke huurder. Ieder jaar is het een uitdaging om zonder onderhoudsreserves voor het pand de kwaliteit van het gebouw op peil te houden. Veel facilitaire zaken worden in gezamenlijkheid met de huurders uitgevoerd, zoals ICT, brandveiligheid, onderhoud aan gebouwinstallaties en in gezamenlijke ruimtes, beveiliging, BHV en schoonmaak.

Als theater zijn we, namens de gemeente, graag beheerder light van dit gebouw, maar dit vraagt wel om investeringen en instrumenten om dit goed te faciliteren. De werkzaamheden voor theater omvatten:

- Adequaet schoonhouden van de circulatieruimten welke ook door andere huurders worden gebruikt.
- Adequaet beheer, onderhoud en toezicht van de circulaire ruimten welke ook door andere huurders worden gebruikt

Het theater is als grootste huurder verantwoordelijk voor het onderhoud van de gemeenschappelijke ruimtes. Afgesproken is dat iedere partner de kosten voor onderhoud van zijn eigen m2 draagt en naar rato van gehuurde m2 bijdraagt aan gedeelde ruimtes. Dit is een spanningsveld wanneer de overige huurders aangeven bijvoorbeeld de servicekosten niet meer kunnen betalen.

De partners in Het Kruispunt zijn al langer in overleg over overlast van met name jongeren. Hoe kunnen we, zonder mensen te weren, de regels aanscherpen waarbij de veiligheid van ons personeel gewaarborgd blijft. We praten met politie en wijkagenten en kijken waarmee we op termijn overlast voorkomen in plaats van bestrijden. De overlast zorgde in 2022 niet alleen tot ongenoegen van de bezoekers maar vraagt ook in toenemende mate inzet van personeel waardoor de werkdruk toeneemt.

Hoofd techniek, hoofd bedrijfsvoering en de medewerker backoffice van Theater het Kruispunt vormen samen het beheerteam en houden contact met leveranciers, monteurs en de gemeente. Voor de personele inzet wordt gerekend met een kostenpost van € 7.200,-, die naar rato naar de partners wordt doorberekend. In werkelijkheid kosten de gemiddeld 8 uur per week die de medewerkers kwijt zijn aan beheer zaken het theater € 12.800,- op jaarbasis.



Stichting Kruispunt Live

Eind 2019 formuleerden de partners, de Bibliotheek AanZet, SPRUIT eten & drinken, Digitaal Dagblad BV, Exxact Barendrecht, hun ambities in een herziene businesscase die verzilverd werd met een samenwerkingsovereenkomst. Alle gezamenlijke activiteiten zijn per 2020 ondergebracht onder de vlag van Stichting Kruispunt Live (SKL). Uitgebreide resultaten zijn terug te vinden in het separate jaarverslag van Stichting Kruispunt Live.

Stichting Kruispunt Live groeit en bloeit. De stichting wordt steeds beter gedragen onder de interne partners en ook partners buiten Het Kruispunt, zoals KijkopWelzijn, weten de stichting te vinden als het gaat om cultuur-maatschappelijke initiatieven. Een gedreven groep teamleden vanuit de verschillende partners binnen Het Kruispunt dragen zorg voor een gevarieerde programmering waarbij ze cultuur inzetten als middel om te verbinden en te inspireren.

Stichting Kruispunt Live heeft zelf geen medewerkers in dienst. Iedere Kruispunt partner levert een bijdrage zoals afgesproken in de samenwerkingsovereenkomst. Op die manier draagt iedereen bij aan de verwezenlijking van de gemeenschappelijke doelstellingen en zijn personele lasten, die vaak hoog op een begroting drukken, gegarandeerd. Tegelijkertijd ligt hier ook direct een uitdaging: het niet hebben van een eigen organisatiestructuur zorgt soms voor onduidelijkheden. In 2022 is er een nieuwe coördinator gestart en op het moment van dit schrijven staat deze vacature weer open.

De toekenning vanuit de regeling Samen Cultuur Maken (Fruit of the Hood) van Fonds voor Cultuurparticipatie en de steun vanuit het rijk om activiteiten op te starten ná de Corona periode maakt dat de stichting slagvaardiger is geworden en (financieel) makkelijker kan inspringen op bepaalde thema's dan voorheen. Deze flexibiliteit en slagkracht komt de activiteiten te goede.

We zijn vanuit het theater ontzettend trots op het feit dat we ook in 2022 onderdeel uitmaken van BAR-talk. BAR-talk is dé talkshow voor de BAR-regio (Barendrecht, Albrandswaard, Ridderkerk).

In de talkshow wordt er letterlijk en figuurlijk een podium geboden aan lokale onderwerpen, initiatieven en artiesten.

Met bekende en minder bekende gasten, spraakmakende onderwerpen, interessante interviews, sport, een proeverij, politiek en muziek richt de talkshow zich op een breed geïnteresseerde lokale doelgroep.

Ondanks het feit dat de begroting van BAR-Talk structureel onder druk staat vanwege het ontbreken van een duurzame inkomstenbron is het projectteam zo gedreven om samen te creëren en verhalen te vertellen dat de volgende editie alweer staat ingepland.

Theatercollege's

Maatschappelijke partners in Barendrecht slaan de handen ineen om preventief jeugdbeleid in te zetten. Het Kruispunt en Centrum voor Jeugd en Gezin Barendrecht (CJG) zien de kans om hieraan bij te dragen en een stevig programma neer te zetten wat naadloos aansluit op de behoefte van de gemeente, de ouders en uiteindelijk ook de kinderen en jongeren. Het doel van deze theatercolleges is de eigen kracht van opvoeders te versterken. De theatercolleges zorgen voor een toename van kennis en vaardigheden rondom de ontwikkeling en opvoeding van kinderen.

Maar nog veel belangrijker is het delen van ervaringen door in gesprek te gaan met elkaar, en het bevorderen van onderlinge steun en herkenning. Ook is het belangrijk om de drempel om hulp te vragen te verlagen en ouders bekend te maken met de opvoedondersteuning die te krijgen is via het CJG. Wanneer de ouders na het theatercollege naar huis gaan voelen ze zich geïnspireerd en vol nieuwe ideeën, hebben ze ervaringen uitgewisseld met andere ouders, en weten ze waar ze terecht kunnen voor aanvullende informatie of hulp. In 2022 zijn er 4 colleges geweest. In 2023 worden de theatercolleges gecontinueerd.

Club van 25

Ook de bijdragen van de Club van 25 helpen ons met de realisatie van projecten aan Stichting Kruispunt Live. De Kruispuntpartners startten eind 2019 'De Club van 25'. Een club van betrokken bedrijven die een netwerk vormen en middels hun donatie en betrokkenheid bij ons gebouw bijdragen aan de maatschappelijke ambities van Het Kruispunt. Het theater heeft haar vaste sponsors bereid gevonden over te stappen naar de Club van 25 ten behoeve van de gezamenlijkheid. In corona tijden was het lastig om de banden goed te onderhouden met deze Club en nieuwe leden te vinden, opnieuw een aandachtspunt voor 2023.



Personeel & organisatie

Het theater heeft een compacte formatie aan medewerkers. Met het team van 9 fte verzorgen wij een breed spectrum aan werkzaamheden; van kassa tot techniek, tot aan beheer, verhuur en directie.

Theater het Kruispunt investeert in het potentieel en de ontwikkeling van haar werknemers en biedt scholing en ruimte tot ontwikkeling waar mogelijk. Evaluatie is een onderdeel van de samenwerking en er wordt met de werknemers gezamenlijk verantwoordelijkheid genomen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen.

De medewerkers in dienst worden ingeschaald op basis van hun ervaringsjaren en verantwoordelijkheden. Bij de start van 2022 is iedere werknemer een salarisregel gegroeid mits

binnen de functie het einde van de schaal nog niet is bereikt. In najaar 2022 vonden de jaar gesprekken plaats waarin werd gekeken of de inschaling nog paste bij de praktijk van de werkzaamheden en of er behoefte was aan scholing. De cao-onderhandelingen zijn in 2022 afgerond en per 1 januari 2023 is er 5% CAO verhoging afgesproken.

Wegens stijgende kosten heeft het personeel in 2022 een inflatie bonus en energie compensatie ontvangen.

In 2022 is er een start gemaakt teamsessies waarin we met elkaar afspreken volgens welke waarden wij gaan werken. Hiermee willen we (her) bouwen aan onderling vertrouwen en elkaar handvaten bieden in geven van feedback. Dit krijgt een vervolg in 2023. Een aantal medewerkers zijn eind 2022 gestart in overleg met de directie, met de door hun gekozen opleidingen.

Afdeling	2022		2021	
	FTE	Aantal	FTE	Aantal
Directie	1	1	1	1
Bedrijfsvoering	4,5	7	4,5	7
Marketing & Programmering	1,6	2	1,6	2
Techniek	2,1	3	2,1	2
Totaal	9,2	13	9,2	12
Vrijwilligers		49		49
Raad van toezicht		5		4

Het ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage is in 2022 gedaald t.o.v. 2021, van 4,5% naar 0,7%.

Ziekteverzuim

2018	0,4%
2019	7,8%
2020	8,2%
2021	4,5%
2022	0,7%

Fair Practice code, Code Culturele Diversiteit en Governance code cultuur

Theater het Kruispunt spant zich in voor een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. De cao-podia en honorariumrichtlijnen worden zoveel mogelijk aangehouden, voor personeel en onze ZZP'ers. Daarnaast hebben wij letterlijk een schat aan vrijwilligers binnen onze organisatie. Ook voor hen is er ruim aandacht en waardering.

Theater het Kruispunt onderschrijft de **Code Culturele Diversiteit**. Als sector dragen we gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector. Het gaat hierbij niet alleen over culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Theater het Kruispunt heeft nog

een heel aantal stappen te zetten om zichzelf daadwerkelijk een diverse en inclusieve organisatie te kunnen noemen en is zich daarvan bewust.

Daarnaast gaat Theater het Kruispunt bewust om met **Governance Code Cultuur** die essentieel is voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector. Door de Code te hanteren laten we als bestuurder en toezichthouders zien dat wij de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgen. Als ANBI-instelling volgen wij de Governance Code Cultuur vanuit het Raad van Toezicht-model. Eind 2022 heeft de voorzitter afscheid genomen van de Raad van Toezicht, vanwege het einde van zijn zittingstermijn.



RAAD VAN TOEZICHT





Verslag Raad van Toezicht 2022

Het leek jarenlang wellicht een vanzelfsprekendheid: een theater met een aansprekend aanbod voor de Barendrechtse omgeving. Corona heeft aangetoond dat de deuren geopend houden voor onze bezoekers niet vanzelfsprekend of business as usual was.

Het jaar 2022 werd voor Theater het Kruispunt één van opbouwen na twee jaren van veelal gesloten zijn. Fijn om te zien dat het theaterbezoek en de verhuur weer in de lift zitten. Het theater heeft niet alleen incasservermogen, maar ook veerkracht laten zien. In die veerkracht zien wij de toegevoegde waarde die het theater kan bieden. Niet alleen aan de traditionele theaterbezoeker, maar ook daarbuiten. Zo hebben we afgelopen jaar voor de Barendrechtse ook theater buiten het gebouw gebracht met o.a. Klapstoelcabaret bij Verse Grond en peuter- kleuter- ochtenden op de Ziedewij. Daarnaast biedt het theater een waardevolle toevoeging binnen het sociale domein met de Welzijnsallianties van de gemeente. Hiermee kunnen wij als theater en als onderdeel van Stichting Kruispunt Live inzetten op waardevolle projecten zoals Buddy Bios en CJG-lezingen.

De Raad van Toezicht heeft in 2022 zeven reguliere vergaderingen gehouden. De vergaderingen van de Raad van Toezicht verlopen in een ontspannen sfeer waarbij de balans tussen betrokkenheid en afstand nauwlettend in het oog wordt gehouden. Vanwege de werving van een nieuw lid van de Raad van Toezicht is er binnen de Raad van Toezicht en met de directeur-bestuurder frequent contact geweest. De uitdagingen op gebied van horeca zorgden ook voor frequenter overleg. Samen met de directeur bestuurder delen wij de zorgen voor onze gastvrijheid aan en continuïteit voor de bezoekers.

Tijdens de vergadering van april vond het gesprek met de accountant plaats en werden de jaarstukken van 2021 goedgekeurd. Het afgelopen jaar is er veel gesproken met de gemeente over onze bestemmingsreserves. Het jaar 2022 en de meerjarenbegroting laten zien dat de gevormde reserves hard nodig zijn. Dit wordt versterkt door de nodige onzekerheden, die de huidige tijd met zich meebrengt. Zo is het niet een vraag of maar hoeveel energielasten gaan stijgen. Dit heeft vanzelfsprekend impact op de bedrijfsvoering. Dat heeft de aandacht van de Raad van Toezicht.

Op 29 juni heeft een strategische dag met de bestuurder plaatsgevonden. Hierbij is Marc Weerts voor de eerste keer aangeschoven ter voorbereiding op vervanging van de voorzitter Jan IJzerman. Tijdens deze dag is het eerste jaar besproken van de directeur-bestuurder, het uitgevoerde doelgroepenonderzoek, de impact van de horeca op het theater en niet op de laatste plaats de missie en visie van het theater voor de komende jaren. Hier geven we in 2023 en 2024 een vervolg aan.

Eind 2022 heeft een korte zelfevaluatie van de Raad van Toezicht plaatsgevonden over het functioneren van het team in de nieuwe samenstelling.

Eind 2022 vertrok Jan IJzerman, na 8 jaar, als voorzitter van de Raad van Toezicht. Wij danken hem allerhartelijkst voor zijn zeer grote inzet en bijdrage in de afgelopen jaren. De Raad van Toezicht spreekt graag haar grote waardering uit voor het vele werk wat is uitgevoerd door vrijwilligers, medewerkers en directie. Dat heeft geleid tot mooie aansprekende resultaten! Al deze mensen hebben zich ingezet om de inwoner van Barendrecht en alle ander theaterbezoekers zoveel mogelijk te bieden wat ze verdienen: een uitstekende theaterbeleving. Hiermee is Theater het Kruispunt geen vanzelfsprekendheid, zeker niet alledaags, maar wel verbindend van waarde in Barendrecht.

Henk Robbe
Stephanie ter Borg
Anne-Marie Kuiper
Marc Weerts, voorzitter

Nevenfuncties en Rooster van Aftreden RvT en bestuurder

De Raad van Toezicht van Theater het Kruispunt bestaat uit 4 personen:

Marc Weerts (voorzitter per 1 januari 2023)

Hoofdfunctie; Gemeentesecretaris/ Algemeen

Directeur Gemeente Nissewaard

Datum aantreden: 1 juli 2022

Datum aftreden: 1 juli 2026 (hernoembaar)

Jan IJzerman (voorzitter tot 31 december 2022)

Hoofdfunctie; Directeur Stelsel en Volksverzekeringen

tevens plv. DG Sociale Zekerheid en Integratie bij

Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid

Toeziethoudende functie; Voorzitter van de Raad van

Commissarissen van Patrimonium Barendrecht

Datum aantreden: 1 januari 2015

Datum aftreden: 31 december 2022

Anne-Marie Kuiper

Hoofdfunctie; Director Marketing en Service bij Matrix

Fitness Bestuurslid Stichting de Harde Leerschool

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: 1 juli 2024 (hernoembaar)

Stephanie ter Borg

Hoofdfunctie; Directeur REWIN West-Brabant

Toeziethoudende functie: Lid van de Raad van

Toezicht Stichting KijkopWelzijn en Stichting Welzijn

Albrandswaard Bestuurslid Stichting Sociaal cultureel

centrum De Bernarduskerk (sinds juli 2022)

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: 1 juli 2024 (hernoembaar)

Henk Robbe

Hoofdfunctie: Praktijk adviseur medici bij THP Financial

Guidance in Dordrecht

Nevenfuncties: Voorzitter van de

Medezeggenschapsraad van CBS Smitshoek in

Barendrecht, lid GMR PCPO Barendrecht Ridderkerk

en kascommissie speeltuinvereniging De Oranjetuin

Barendrecht

Datum aantreden: 1 juli 2021

Datum van aftreden: 1 juli 2025 (hernoembaar)

Chantal Kradolfer

Directeur-bestuurder Theater het Kruispunt

Bestuurslid Stichting Kruispunt Live (onbezoldigd)

JAAAR- REKENING

THEATER
De Nederlandse
Theaterunie

No Time To Die
Musical Crash! Rammy Nakhla o.o.
Zaterdag 29 Januari 2022 - 19:00 uur

€ 12,50 - inclusief
gratis parkeren



02

Balans per 31 december 2022

(na winstbestemming resultaat)

Activa	31 dec 2022	31 dec 2021
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Kantoor inventaris	€ 8.622	€ 5.671
Theater/film techniek	€ 205.453	€ 277.236
Verhuur inventaris	€ 34.927	€ 39.962
	€ 249.002	€ 322.869
Vlottende Activa		
Vorderingen	€ 109.187	€ 194.858
Liquide middelen	€ 990.119	€ 917.803
	€ 1.099.306	€ 1.112.661
Totaal activa	€ 1.348.308	€ 1.435.530
Passiva	31 dec 2022	31 dec 2021
Reserves en Fondsen		
Algemene reserve	€ 105.774	€ 55.195
Bestemmingsreserves	€ 692.076	€ 797.629
	€ 797.850	€ 852.824
Langlopende schulden	€ 9.400	€ 15.694
Kort lopende schulden		
Crediteuren	€ 78.795	€ 78.717
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 25.180	€ 389
Overlopende passiva en overige schulden	€ 437.083	€ 487.906
	€ 541.058	€ 567.012
Totaal passiva	€ 1.348.308	€ 1.435.530

Staat van Baten en Lasten over 2022

	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021	
Baten						
Publieksinkomen	€	648.143	€	701.522	€	204.987
Overige inkomsten	€	44.693	€	-	€	15.915
Indirecte opbrengsten	€	276.157	€	233.795	€	90.161
Subsidies en bijdragen	€	826.414	€	813.450	€	1.319.766
Som der baten	€	1.795.407	€	1.748.767	€	1.630.829
Lasten						
Kostprijs theateractiviteiten	€	643.364	€	663.166	€	200.937
Kosten van beheer en administratie						
Personeelslasten	€	654.028	€	692.534	€	578.715
Afschrijvingen	€	73.660	€	32.500	€	30.898
Huisvestlasten	€	306.234	€	282.684	€	322.961
Kantoorlasten	€	65.977	€	83.100	€	68.177
Verkooplasten	€	74.616	€	74.500	€	79.440
Algemene lasten	€	28.174	€	18.321	€	24.110
Saldo kosten van beheer en administratie	€	1.202.689	€	1.183.639	€	1.104.301
Saldo voor financiële baten en lasten	€	-50.646	€	-98.038	€	325.591
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	€	2	€	-	€	130
Rentelasten en soortgelijke lasten	€	-4.329	€	-9.250	€	-5.251
Saldo	€	-54.973	€	-107.288	€	320.470
Resultaatbestemming						
Algemene reserve	€	50.579	€	-	€	55.195
Bestemmingsreserves	€	-105.553	€	-	€	265.275
	€	-54.974	€	-	€	320.470

Kasstroomoverzicht 2022

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode

	2022		2021	
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat	€	-50.646	€	325.591
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	€	41.369	€	33.750
Veranderingen in het werkkapitaal:				
Mutatie vorderingen	€	85.671	€	188.314
"Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopende deel van de langlopende schulden"	€	-25.954	€	76.003
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	€	50.440	€	623.658
Ontvangen interest	€	2	€	130
Betaalde interest	€	-4.329	€	-5.251
Kasstroom uit operationele activiteiten	€	46.113	€	618.537
Kasstroom uit investeringactiviteiten				
Investeringen in materiele vaste activa	€	-6.143	€	-256.326
Waarderingsverschillen materiële vaste activa	€	38.585	€	-
Desinvesteringen materiele vaste activa	€	56	€	346
	€	32.498	€	-255.980
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	€	-6.294	€	-2.852
	€	72.317	€	359.705
Samenstelling geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari	€	917.803	€	558.098
Mutatie liquide middelen	€	72.316	€	359.705
Geldmiddelen per 31 december	€	990.119	€	917.803

Jaarrekening (samenvatting)

De volledige jaarrekening is gecontroleerd door accountantskantoor Berghout + MAS. Een goedgekeurd en gestempeld exemplaar ligt ter inzage bij Stichting Theater het Kruispunt.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

Stichting Theater het Kruispunt is het theater voor Barendrecht en omgeving. Zij biedt een breed aanbod aan voorstellingen en films.

Vestigingsadres, rechtvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Theater het Kruispunt is feitelijk en statutair gevestigd op Middenbaan 111 te Barendrecht en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 24425636

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen – Afdeling C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJK C1). De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Andere vaste bedrijfsmiddelen worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur van 5 tot 10 jaar. Uitgaven van vaste bedrijfsmiddelen worden tot een bedrag van € 1.000 exclusief omzetbelasting in de kosten verantwoord.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

Een bijzonder-waardeverminderversverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-enverliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reserves en fondsen Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-enverliesrekening als interestlast verwerkt.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden afzonderlijk in de (toelichting op de) staat van baten en lasten verwerkt onder vermelding van de aard van de bestemming; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden gereserveerd in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk Bestemmingsfonds(en). Een onttrekking aan bestemmingsreserve respectievelijk -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten. Binnen de baten van particulieren is het gehele bedrag opgehaald door donaties en giften.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarvan de opbrengsten zijn gedeerd/waarvan het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Toelichting op de balans per december 2022

Activa	Kantoor inventaris	Theater/film techniek en inventaris	Verhuur inventaris	Totaal
Vaste activa				
Materiële vaste activa				
Boekwaarde per 1 januari 2022	€ 5.671	€ 277.236	€ 39.962	€ 322.869
Investeringen	€ 6.143	€ -	€ -	€ 6.143
Desinvesteringen	€ -15.047	€ -252.865	€ -	€ -267.912
Afschrijving desinvesteringen	€ 14.991	€ 252.865	€ -	€ 267.856
Afschrijvingen	€ -3.136	€ -33.198	€ -5.035	€ -41.369
Bijzondere waardevermindering	€ -	€ -38.585	€ -	€ -38.585
Streamingapparatuur				
Boekwaarde per 31 december 2022	€ 8.622	€ 205.453	€ 34.927	€ 249.002
Aanschaffingswaarde	€ 50.237	€ 471.622	€ 64.718	€ 586.577
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	€ -41.615	€ -266.169	€ -29.791	€ -337.575
Boekwaarde per 31 december 2022	€ 8.622	€ 205.453	€ 34.927	€ 249.002

Afschrijvingspercentages

	%
Kantoor inventaris	20
Theater/film techniek en inventaris	10-20
Verhuur inventaris	4-10

Viottende Activa	31-12-2022		31-12-2021	
Vorderingen				
Debiteuren				
Debiteuren	€	9.408	€	4.589
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen				
Omzetbelasting	€	23.801	€	25.634
Overige vorderingen en overlopende activa				
Overlopende activa	€	75.978	€	164.635
	€	109.187	€	194.858
Overlopende activa				
Automatiseringskosten	€	16.253	€	14.767
Compensatieregeling voorstellingen Corona	€	20.165	€	-
Nog te ontvangen bedragen	€	2.337	€	1.651
Compensatie energie Gemeente Barendrecht	€	7.500	€	-
Te ontvangen NOW bijdrage	€	-	€	51.558
Te ontvangen bijdrage Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL)	€	-	€	84.103
Te ontvangen inzake afrekenig gedeelde kosten	€	14.571	€	12.541
Voorstellingskosten	€	12.000	€	-
Overige	€	3.152	€	15
	€	75.978	€	164.635
Liquide middelen				
Rabobank rekening courant	€	62.429	€	42.441
Rabobank Bonusrekening	€	820.000	€	380.000
ING Bank N.V rekening-courant	€	945	€	414
ING Bank N.V Doelspaarrekening	€	100.000	€	247.938
ASN Bank Spaarrekening	€	-	€	249.541
Kruisposten kas en bank	€	6.395	€	-3.323
PayPal	€	350	€	792
	€	990.119	€	917.803

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2022 aanwezige liquide middelen staan de onderneming ter vrije beschikking.

Passiva	31-12-2022		31-12-2021	
Reserves en fondsen				
Algemene reserve	€	105.774	€	55.195
Bestemmingsreserves	€	692.076	€	797.629
	€	797.850	€	852.824
Algemene reserve				
Stand per 1 januari	€	55.195	€	-
Resultaatbestemming	€	50.579	€	55.195
Stand per 31 december	€	105.774	€	55.195
Bestemmingsreserves				
Bestemmingsreserve onderhoud en vervanging	€	166.350	€	181.350
Bestemmingsreserve investeringen	€	139.843	€	191.279
Bestemmingsreserve additionele kosten tot en met 2026	€	96.518	€	102.500
Bestemmingsreserve personele kosten	€	245.765	€	277.500
Bestemmingsreserve ontwikkeling horeca	€	43.600	€	45.000
	€	692.076	€	797.629
Bestemmingsreserve onderhoud en vervanging				
Stand per 1 januari	€	181.350	€	142.699
Resultaatbestemming	€	-15.000	€	38.651
Mutatie	€	-	€	-
Stand per 31 december	€	166.350	€	181.350

Ter dekking van toekomstige vervanging en renovaties van theatervoorzieningen in het pand, de theaterzaal en de daartoe verder aanwezige voorzieningen. De uitgaven in dat kader zullen worden onttrokken aan de reserve door middel van het dekken van de daarmee samenhangende toekomstige afschrijvingslasten.

Bestemmingsreserve investeringen	2022		2021	
Stand per 1 januari	€	191.279	€	-
Resultaatbestemming	€	-51.436	€	191.279
Stand per 31 december	€	139.843	€	191.279

Voor de komende jaren staan er 2 grote investeringen in de planning die belangrijk zijn voor de continuering van de bedrijfsvoering, het theaterlicht en de digitale filmprojector. Om zeker te kunnen zijn dat deze essentiële investeringen plaats kunnen vinden reserveren we hiervoor.

Bestemmingsreserve additionele kosten tot en met 2026	2022		2021	
Stand per 1 januari	€	102.500	€	-
Resultaatbestemming	€	-5.982	€	102.500
Stand per 31 december	€	96.518	€	102.500

Deze reserve is gevormd om kosten en activiteiten die buiten de reguliere begroting vallen, maar wel van waarde zijn binnen het 'integraal Beleid Sociaal Domein & uitgangnotitie Cultuureducatie in de breedte'. Zoals onder andere schoolvoorstellingen voor het voortgezet onderwijsinzet en om (nieuw)publiek te bereiken na de coronacrisis.

Bestemmingsreserve personele kosten	2022		2021	
Stand per 1 januari	€	277.500	€	-
Resultaatbestemming	€	-31.735	€	277.500
Stand per 31 december	€	245.765	€	277.500

Deze reserve is gevormd ten behoeve van de optimalisatie van de organisatie met inzet op een gezond werkklimaat en waardering van personeel na twee crisisjaren. Via deze reserve kunnen wij de personele inzet aan Stichting Kruispunt Live de komende vier jaar garanderen.

Bestemmingsreserve ontwikkeling horeca	2022		2021	
Stand per 1 januari	€	45.000	€	-
Resultaatbestemming	€	-1.400	€	45.000
Stand per 31 december	€	43.600	€	45.000

Zoals ook beschreven bij onze risico's. Door onze afhankelijkheid van de huidige horeca-exploitant, wil het theater de mogelijkheden hebben om het serviceniveau aan onze bezoekers te waarborgen en te optimaliseren. Hiervoor is een bestemmingsreserve gevormd.

Langlopende schulden	2022		2021	
Sponsorgelden t.b.v. investeringen				
Stand per 1 januari	€	15.694	€	18.546
Afschrijvingen	€	-6.294	€	-2.852
Langlopend deel per 31 december	€	9.400	€	15.694

Door diverse sponsors zijn gelden voor een totaalbedrag van € 68.469 ter beschikking gesteld ten behoeve van investeringen in materiële vaste activa. Jaarlijks worden de afschrijvingslasten van de met deze gelden verrichte investeringen, ten laste van dit bedrag gebracht.

Kortlopende schulden	31-12-2022	31-12-2021
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	€ 16.421	€ 27
Pensioenen	€ 8.759	€ 362
	€ 25.180	€ 389
Overige schulden en overlopende passiva		
Overlopende passiva		
Vakantiegeld	€ 18.792	€ 16.209
Vakantiedagen	€ 7.895	€ 11.902
Accountantskosten	€ 15.000	€ 21.000
Nettoloon	€ 1.324	€ -
Sponsorgeld nog te besteden	€ 16.519	€ 17.019
Vooruitontvangen kaartverkoop	€ 279.635	€ 287.550
Vouchers en tegoedbonnen	€ 14.506	€ 38.156
Vooruitontvangen zaalverhuur	€ 3.310	€ 7.771
Nog te besteden fonds (Buddy Bios)	€ 6.278	€ 11.900
Vooruitontvangen giften	€ 13.480	€ 11.147
Te betalen bedragen freelancers	€ -	€ 17.500
Te betalen energielasten	€ 24.740	€ 10.000
Overige	€ 35.604	€ 37.752
	€ 437.083	€ 487.906

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Huur

Het Kruispunt heeft met ingang van 1 januari 2020 een aangepast huurcontract, de originele huurprijs inclusief serviceskosten bedraagt € 12.770 op maandbasis en wordt jaarlijks geïndexeerd.

Gelijk met de huur wordt door de gemeente een voorschot voor de energiekosten in rekening gebracht ten bedrage van circa € 3.000 per maand.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

Publieksinkomsten	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021	
Opbrengst Compensatieregeling	€	29.497	€	-	€	-
Recettes voorstellingen	€	537.406	€	625.754	€	187.645
Recettes film	€	58.744	€	75.768	€	6.539
Verhuur opbrengsten	€	1.000	€	-	€	-
Recettes films tijdelijke capaciteit	€	4.478	€	-	€	10.803
Recettes voorstelling tijdelijke capaciteit	€	17.018	€	-	€	-
	€	648.143	€	701.522	€	204.987
Overige inkomsten						
Aanvullende programmering	€	26.063	€	-	€	8.109
Overige opbrengsten	€	18.630	€	-	€	7.806
	€	44.693	€	-	€	15.915
Indirecte opbrengsten						
Verhuur opbrengsten	€	129.075	€	120.696	€	49.228
Horeca opbrengsten	€	147.082	€	113.099	€	40.933
	€	276.157	€	233.795	€	90.161
Subsidies en bijdragen						
Subsidie Gemeente Barendrecht	€	810.200	€	813.450	€	797.500
Projectsubsidie	€	5.622		-	€	24.425
Corona steunmaatregelen NOW/TOGS	€	10.592	€	-	€	150.560
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) van RVO	€	-	€	-	€	347.281
	€	826.414	€	813.450	€	1.319.766

De basissubsidie van de Gemeente Barendrecht heeft een structureel karakter en is tot en met 2020 vastgesteld. De overige subsidies zijn incidenteel van aard.

Kostprijs van theateractiviteiten

Kostprijs van theateractiviteiten	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021
Kosten voorstellingen	€	434.151	€	526.170	€ 151.949
Kosten film	€	30.456	€	37.741	€ 4.027
Kosten evenementen	€	23.830	€	-	€ 7.353
Kosten zaalverhuur	€	12.236	€	14.782	€ 5.872
Kosten inkoop horeca	€	118.645	€	84.473	€ 40.150
Kosten educatie	€	-	€	-	€ 489
Afkoop Corona	€	-10.775	€	-	€ -13.900
Uitkoopsommen/partage tijdelijke capaciteit voorstellingen	€	32.600	€	-	€ -
Tijdelijke capaciteit films	€	2.221	€	-	€ 4.997
	€	643.364	€	663.166	€ 200.937
Personeelslasten					
Lonen en salarissen	€	416.067	€	464.644	€ 373.833
Sociale lasten	€	60.821	€	79.563	€ 61.045
Pensioenlasten	€	51.179	€	54.557	€ 47.743
Overige personeelslasten	€	125.961	€	93.770	€ 96.094
	€	654.028	€	692.534	€ 578.715
Lonen en salarissen					
Bruto lonen	€	388.053	€	456.079	€ 395.290
Bonus- en eindejaarsuitkeringen	€	5.575	€	8.565	€ 2.599
	€	393.628	€	464.644	€ 397.889
Ontvangen ziekingelduitkeringen	€	-	€	-	€ -24.056
Kosten uren Stichting Kruispunt LIVE	€	22.439	€	-	€ -
	€	416.067	€	464.644	€ 373.833
Sociale lasten					
Premies sociale verzekeringswetten	€	60.068	€	79.563	€ 61.045
Premie SFNP	€	753	€	-	€ -
	€	60.821	€	79.563	€ 61.045
Pensioenlasten					
	€	51.179	€	54.557	€ 47.743

Overige personeelslasten	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021	
Uitzendkrachten	€	84.295	€	52.020	€	56.799
Reis- en verblijflasten	€	2.235	€	1.750	€	591
Onkostenvergoedingen	€	6.220	€	6.500	€	2.394
Thuiswerkvergoedingen	€	321	€	-	€	-
Opleidingslasten	€	3.054	€	5.000	€	4.845
Ziekteverzuimverzekering	€	19.353	€	15.900	€	14.392
Werving en selectie	€	1.011	€	-	€	1.276
Kosten arbodienst	€	11	€	1.100	€	953
Kosten Raad van Toezicht	€	7.049	€	5.000	€	5.843
Personeelskosten ten laste van de WKR	€	2.178	€	4.200	€	10.441
Overige personeelkosten	€	4.650	€	6.450	€	2.530
	€	130.377	€	97.920	€	100.064
Doorberekende overige personeelslasten	€	-4.416	€	-4.150	€	-3.970
	€	125.961	€	93.770	€	96.094

Bezoldiging van (voormalige) bestuurders en commissarissen in het kader van de Wet Normering Topinkomens

De totale bezoldigingen van de directeur van Stichting Theater Het Kruispunt blijven ruim onder het bezoldigingsmaximum voor 2022 van € 216.000. De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd, maar ontvangen een onkostenvergoeding.

Personeelsleden

Bij de vereniging waren in 2022 gemiddeld 9 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2021: 9)

Afschrijvingen

Materiële vaste activa	€	73.660	€	32.500	€	30.898
------------------------	---	--------	---	--------	---	--------

Afschrijvingen materiële vaste activa

Kantoor inventaris	€	3.136	€	10.000	€	8.245
Theater/film techniek en inventaris	€	33.198	€	13.750	€	19.198
Verhuur inventaris	€	5.035	€	8.750	€	6.307
	€	41.369	€	32.500	€	33.750
Bijzondere waardeverminderingen	€	38.585	€	-	€	-
Afschrijvingen sponsorgelden		-6.294		-		-2.852
		73.660		32.500		30.898

Overige bedrijfslasten

Huisvestingslasten	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021
Huur en service	€	160.571	€	156.299	€ 153.235
Energiekosten	€	52.403	€	36.230	€ 48.505
Reparatie en onderhoud	€	12.380	€	12.125	€ 19.477
Assurantie	€	9.567	€	8.670	€ 8.465
Vuilcontainers	€	12.061	€	12.000	€ 16.387
Schoonmaak	€	66.931	€	69.000	€ 42.226
Abonnementen	€	3.981	€	5.610	€ 4.495
Kleine aanschaffen	€	14.554	€	15.000	€ 45.928
Regulier onderhoud	€	-	€	-	€ 12.371
Overige huisvestingskosten	€	9.843	€	5.000	€ 253
	€	342.291	€	319.934	€ 351.342
Doorbelaste huisvestingslasten	€	-36.057	€	-37.250	€ -28.381
	€	306.234	€	282.684	€ 322.961
Kantoorlasten					
Kantoorbehoeften	€	2.284	€	5.000	€ 446
Automatiseringskosten	€	48.636	€	61.400	€ 52.305
Telefoon	€	1.582	€	1.200	€ 1.516
Porti	€	1.549	€	3.500	€ 550
Contributies en abonnementen	€	11.926	€	12.000	€ 13.360
	€	65.977	€	83.100	€ 68.177
Verkooplasten					
Reklame- en advertentielasten	€	56.313	€	47.500	€ 70.858
Representatielasten	€	7.281	€	4.500	€ 2.382
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	€	-	€	-	€ 757
Drukwerk folders en brochure	€	4.818	€	15.000	€ 1.301
Creditkaart-/iDEALkosten	€	6.204	€	7.500	€ 4.142
	€	74.616	€	74.500	€ 79.440

Algemene lasten	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021	
Accountantslasten	€	25.000	€	15.000	€	22.508
Administratie-, algemene- en advieslasten	€	3.899	€	1.821	€	2.712
Betalingsverschillen	€	-725	€	1.500	€	-1.110
	€	28.174	€	18.321	€	24.110
Financiële baten en lasten						
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten						
Bankrente	€	2	€	-	€	130
Rentelasten en soortgelijke lasten						
Bankrente en -kosten	€	-4.329	€	-9.250	€	-5.251

Ondertekening bestuur voor akkoord

Barendrecht, 15 mei 2023

Directeur-bestuurder
Namens deze,

C. Kradolfer

Raad van Toezicht
Namens deze,

H.L.L. Robbe

Raad van Toezicht
Namens deze,

A.M.P. Kuiper

Raad van Toezicht
Namens deze,

M. Weerts

Raad van Toezicht
Namens deze,

S.J.A. ter Borg

Toelichting op de exploitatierekening

Theater het Kruispunt heeft 2022 met een negatief saldo afgesloten. In de exploitatie is de begroting opgenomen zoals deze in 2021 is opgesteld. Doordat de mutaties op de bestemmingsreserve hoger zijn dan het negatieve resultaat van 2022, groeit de algemene reserve.

Baten

Het jaar 2022 is deels bepaald door (de nasleep) van corona.

De *publieksinkomsten* stegen weliswaar met 207% t.o.v. 2021, maar bleven nog € 51.000,- achter op de begroting. En vielen € 110.000,- lager uit dan in het laatste pré coronajaar 2019. We mochten dit jaar 48.500 bezoekers begroeten en een gemiddelde zaalbezetting van 56% bij films en voorstellingen. Dit lijkt een daling t.o.v. vorig jaar (66% zaalbezetting), maar de toegestane capaciteit was een groot deel van 2022 hoger dan in 2021.

In 2022 heeft het theater nog bijna € 30.000,- ontvangen vanuit de compensatieregelingen van het Fonds Podiumkunsten. Dit heeft de brutomarge op de voorstellingen positief beïnvloed.

De *overige inkomsten* verdriedvoudigen bijna t.o.v. 2021. Het betreft hier inkomsten van kaartverkoop voor aanvullende programmering. De overige inkomsten worden voornamelijk bepaald door educatie en coproductie bijdragen. De *indirecte inkomsten* hebben betrekking op inkomsten uit de verhuur en inkomsten ten behoeve van de commerciële horecapartner in het pand. De verhuurinkomsten liggen € 8.300,- boven de begroting en stegen t.o.v. 2021 € 80.000,-. De horeca opbrengsten, grotendeels voor de horeca-exploitant, liggen bijna € 35.000,- boven de begroting en € 107.000,- hoger dan in 2021.

Subsidies en bijdragen

Stichting Theater het Kruispunt ontving in 2022 € 810.200 subsidie van de gemeente Barendrecht t.b.v. de exploitatie.

Er is € 11.900,- toegekend vanuit de gemeente voor het project Buddy Bios i.s.m. KijkopWelzijn in 2021, maar dit budget is doorgeschoven naar 2022, omdat het project in 2022 gestart is. Door corona heeft dit project enige vertraging opgelopen, waardoor aan het eind van 2022 € 6.277,70 nog niet besteed is. Samen met KijkopWelzijn en de gemeente is overeengekomen het project te verlengen in 2023, met een laatste staartje in 2024.

Lasten

De kostprijs van theateractiviteiten (o.a. van voorstellingen, film, evenementen, zaalverhuur, inkoop horeca, educatie) zijn gestegen, maar minder hard dan de inkomsten.

Er zijn in 2022 extra inkomsten op voorstellingen geweest door de uitkeringen vanuit de compensatieregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Dit betreft een bedrag van ruim € 29.000,-

In de kosten van *beheer en administratie* is terug te zien dat wij het personeelsbestand hebben kunnen behouden en zelfs weer deels hebben kunnen aanvullen. Onze *afschrijvingskosten* liggen hoger dan begroot, maar een deel van de afschrijvingskosten wordt gecompenseerd vanuit de bestemmingsreserves. De *huisvestingslasten* vallen hoger uit dan begroot maar lager dan vorig jaar. De stijging t.o.v. de begroting komt door hogere huur en meer kosten voor *Energie en water*. De lagere huisvestingskosten dan in 2021 komt door extra kleine aanschaf vanuit Corona gelden in 2021. Deze kleine aanschaf lag in 2022 weer op het niveau van de begroting. De verkooplasten blijven op het begrote niveau. De algemene lasten: de accountants- en administratieve lasten liggen op het niveau van 2021 en hoger dan begroot, i.v.m. extra afrondende controles voor de NOW en TVL.

Resultaat en bestemming resultaat

Het resultaat is € 54.973,- negatief.

Op de balansdatum kan Theater het Kruispunt aan haar kortlopende verplichtingen voldoen.

De bestemmingsreserves gevormd in 2021 zijn in 2022 aangewend zoals overeengekomen met de gemeente Barendrecht, onze subsidiegever. Met de bestemmingsreserves zorgt Theater het Kruispunt ervoor dat het resultaat in de toekomst zal worden uitgegeven aan activiteiten waar het voor bedoeld is en bestaat uit:

- **Onderhoud en vervanging**

Ter dekking van toekomstige vervanging en renovaties van theatervoorzieningen in het pand, de theaterzaal en de daartoe verder aanwezige voorzieningen. De uitgaven in dat kader zullen worden onttrokken aan de reserve door middel van het dekken van de daarmee samenhangende toekomstige afschrijvingslasten.

- **Investerings**

Voor de komende jaren staan er 2 grote investeringen in de planning die belangrijk zijn voor de continuering van de bedrijfsvoering, het theaterlicht en de digitale filmprojector. Om zeker te kunnen zijn dat deze essentiële investeringen plaats kunnen vinden reserveren we hiervoor.

- **Additionele kosten tot met 2026**
Deze reserve is gevormd om kosten en activiteiten die buiten de reguliere begroting vallen, maar wel van waarde zijn binnen het 'integraal Beleid Sociaal Domein & uitgangnotitie Cultuureducatie in de breedte'. Zoals onder andere schoolvoorstellingen voor het voortgezet onderwijsinzet en om (nieuw)publiek te bereiken na de coronacrisis.
- **Personele kosten**
Deze reserve is gevormd t.b.v. de optimalisatie van de organisatie met inzet op een gezond werkklimaat en waardering van personeel na 2 crisisjaren. En via deze reserve kunnen wij de personele inzet aan Stichting Kruispunt Live de komende 4 jaar garanderen.
- **Ontwikkeling horeca**
Zoals ook beschreven bij onze risico's. Door onze afhankelijkheid van de huidige horeca-exploitant, wil het theater de mogelijkheden hebben om het serviceniveau aan onze bezoekers te waarborgen en te optimaliseren. Hiervoor is een bestemmingsreserve gevormd.

Deze reserves zijn in 2021 ontstaan door toegekende NOW en TVL, tegemoetkomingen vanuit de Rijksoverheid. Wij zullen de reserves komende jaren hard nodig om de verwachte toekomstige negatieve resultaten te dekken en de continuïteit van onze bedrijfsvoering te garanderen.

Het algemene (vrij besteedbaar) eigen vermogen van de stichting bedraagt € 105.773,-
De stichting heeft geen beleggingen.

Begroting 2023-2027

Onderdeel	Omschrijving	2023	2024	2025	2026	2027
Baten						
	Publieksinkomsten	€ 704.554	€ 746.712	€ 778.169	€ 811.058	€ 840.873
	Overige inkomsten	€ 26.562	€ 32.964	€ 40.248	€ 45.215	€ 46.059
	Indirecte opbrengsten	€ 271.570	€ 325.506	€ 355.752	€ 368.043	€ 380.852
	Subsidies en bijdragen	€ 845.849	€ 883.066	€ 921.921	€ 962.486	€ 1.004.835
	Som der Baten	€ 1.848.535	€ 1.988.247	€ 2.096.090	€ 2.186.801	€ 2.272.619
Lasten						
	Kostprijs van theateractiviteiten	€ 710.217	€ 769.107	€ 813.100	€ 849.853	€ 881.362
	Personeelslasten	€ 721.480	€ 739.298	€ 754.548	€ 770.249	€ 786.215
	Afschrijvingen	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500
	Huisvestingslasten	€ 389.066	€ 403.508	€ 423.309	€ 443.509	€ 459.701
	Kantoorlasten	€ 82.314	€ 83.960	€ 85.639	€ 87.352	€ 89.099
	Verkooplasten	€ 75.990	€ 77.510	€ 79.060	€ 80.641	€ 82.254
	Algemene lasten	€ 46.000	€ 24.500	€ 25.500	€ 26.500	€ 27.501
	Som der Lasten	€ 2.067.567	€ 2.140.383	€ 2.223.656	€ 2.300.604	€ 2.368.632
	Saldo voor financiële lasten	€ -219.032	€ -152.136	€ -127.566	€ -113.803	€ -96.013
	Rentebaten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
	Rentelasten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Saldo	Saldo	€ -219.032	€ -152.136	€ -127.566	€ -113.803	€ -96.013
Resultaat bestemming						
	Mutatie algemene reserve	€ -57.682	€ -17.286	€ 8.284	€ 19.397	€ -78.672
	Mutatie Bestemmingsreserve	€ -161.350	€ -134.850	€ -135.850	€ -133.200	€ -17.341

Vooruitblik

De komende jaren zullen de structurele inkomsten en de gevormde reserves gebruikt worden om het huidige niveau van activiteiten stabiel te krijgen, door te ontwikkelen en voorts te komen tot innovatie. Met ambitie en daadkracht willen wij de komende jaren de organisatie weer op sterkte te krijgen. Dit zal tijd nodig hebben. Van belang is om uit de permanente crisismodus te komen. Samen met de overheid (landelijk en lokaal) zullen we gezamenlijk moeten werken aan een lange termijnvisie en een deltaplan dat weerbaar genoeg is voor de diverse toekomstscenario's.

Terugkomen op het niveau van 2019 van de kaartverkoop gaat minder snel dan begroot. In 2023 zijn er geen voorstellingen meer met verkochte kaarten die ingehaald worden. Daarnaast heeft het kabinet aangegeven in de Voorjaarsnota 2023 dat het in de aanloop naar de augustusbesluitvorming gaat kijken naar de doelmatigheid van het lage btw-tarief. Dit baart zorgen voor onze publieksinkomsten.

Wel zien we een stijgende lijn in de verhuurinkomsten. De uitdaging hierin is de balans te bewaken tussen verhuur, programmering en de personele inzet.

Meer en meer zien wij dat er voorstellingen gemaakt worden over maatschappelijke onderwerpen. Deze verbinding tussen de culturele sector en het sociale domein werkt versterkend en ondersteunend. Wij blijven hiervoor de samenwerking zoeken met de partners in ons pand onder de vlag van Stichting Kruispunt Live o.a. met het project 'Fruit of the hood'. Maar de samenwerking zoeken we ook buiten het pand op door sociale allianties aan te gaan met welzijnsorganisaties en de gemeente. Hiermee gaan we op zoek naar nieuwe doelgroepen, programma's en evenementen. Dit alles draagt bij aan de pluriformiteit van ons theater. De vertaling die wij met elkaar hierin moeten maken is de verschuiving van focus op de cijfers naar de focus op de impact die cultuur teweegbrengt.

Met de gevormde reserves kan het theater zorgen dat bij achterblijvende inkomsten het onderhoud op peil kan blijven en de theater inventaris niet sleets wordt of verouderd. En het theater kan ondanks het uitblijven van een positief resultaat bijdragen aan maatschappelijke evenementen volgens het Integraal Beleid Sociaal Domein, proactief inzetten op de doorontwikkeling van Stichting Kruispunt Live en kunnen wij een bijdrage leveren aan de verdere ontwikkeling van Cultuureducatie Barendrecht.

De meerjarenbegroting 2023-2027 laat zien hoe de reserves vanaf 2022 leeglopen. Wij zien grote uitdagingen om alle kosten vanaf 2027 vanuit onze exploitatie te kunnen voldoen. Als we onze targets halen, publiek (terug)komt, de inflatie afzwakt, energieprijzen stabiliseren, de subsidie jaarlijks wordt geïndexeerd kunnen we hopelijk alle kosten vanaf 2027 uit onze exploitatie voldoen.

Dit maakt het mogelijk de ingezette koers vast te houden, waarbij wij de resultaten goed blijven monitoren en wij werken aan verhogen van de inkomsten en beheersing van de kosten.

Tegelijkertijd zijn wij op weg naar 30 jaar Theater het Kruispunt in Barendrecht in 2024. Een heuse mijlpaal! Dit grijpen we aan om terug te kijken, waar komen we vandaan, waar staan we nu en waar willen we naar toe. Wat betekent het een theater te zijn in deze tijden van crises, hoge inflatie, bezuinigingen en vergrijzing. Al deze vragen zijn noodzakelijk om komende jaren te beantwoorden en zo tot een nieuw meerjarenbeleidsplan te komen.

Op het moment van het schrijven zien wij geen belangrijke stellige bestuurlijke voornemens en/of genomen besluiten voor in het nieuw jaar (2023).

PRESTATIE VERANTWOORDING





03

Prestatieverantwoording

Speerpunt	Beschrijv de bijdrage aan dit speerpunt
Integraal Beleid Sociaal Domein & uitgangnotitie Cultuureducatie in de breedte	
<p>U bent als cultuurpartner onderdeel van de thema's 'Ontwikkelen en 'Vitaal en gezond' in de 'Nota Integraal Beleid Sociaal Domein'.</p> <p>Cultuur levert natuurlijk ook een bijdrage aan de thema's 'Iedereen heeft gelijke kansen om mee te doen' Eigen kracht en samen kracht'. Denk aan uw bijdrage aan zelfredzaamheid, talentontwikkeling en persoonlijke ontwikkeling'.</p>	<p>Theater het Kruispunt is zich bewust van haar functie als aanbieder van cultureel programma en haar rol als verbinder een facilitator voor lokale en regionale sociaal- en maatschappelijke initiatieven.</p> <p>Wij zijn actief betrokken bij de diverse allianties en organiseren, naast ons professionele aanbod, diverse activiteiten die vallen binnen de thema's 'Ontwikkelen' en 'Vitaal & Gezond'. Daarnaast leveren wij ook een bijdrage aan de thema's 'Meedoen', 'Eigen kracht' en Samen kracht'</p> <p>Concreet doen we dit door aandacht te hebben in onze programmering voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociale cohesie • Bestrijding van eenzaamheid • Persoonlijke ontwikkeling <p>Het project Buddy Bios is hier een goed voorbeeld van in 2022. Naast de theaterfunctie leveren wij een actieve bijdrage aan de overkoepelende Stichting Kruispunt Live. De programmering van deze stichting richt zich op 4 programmalijnen, te weten: Doe mee, Ontdek Cultuur, The floor is yours en Leef bewust.</p>
Uitgangspuntennotitie cultuureducatie in de breedte	
<p>1. Cultuureducatie in de breedte</p> <p>Er worden laagdrempelige activiteiten aangeboden zoals presentatiemomenten en uitvoeringen.</p>	<p>Wij bieden cultuur voor alle doelgroepen in Barendrecht. Dit start bij de professionele voorstellingen en het filmprogramma van het theater. We hechten aan vaste gezichten, maar hebben ook oog voor nieuwe programmering en hiermee investeren we in nieuw publiek. Een mooi voorbeeld hiervan zijn de theaterspecials en theatercolleges die genre overstijgend en niet in een hokje te plaatsen zijn. Denk aan avonden met muzikanten, schrijvers en journalisten.</p> <p>Een ander voorbeeld van deze activiteiten zijn de voorstellingen voor het onderwijs. Hierbij worden lokale scholen (VO en PO) gestimuleerd cultuureducatie een stevige plek te geven in hun curriculum.</p> <p>Ook het CineKid Filmfestival, wat we voor een kleine bijdrage mogelijk maken voor het primair onderwijs, is al jaren een vast gegeven. Waarbij Barendrecht al jaren het best lopende festival is van Nederland!</p> <p>Graag zou Theater het Kruispunt een nog grotere rol vervullen om de wensen vanuit het onderwijs beter te kunnen ondersteunen in hun en onze ambities om zo veel mogelijk kinderen</p>

1. Cultuureducatie in de breedte

Er worden laagdrempelige activiteiten aangeboden zoals presentatiemomenten en uitvoeringen.

en jongeren in aanraking te laten komen met welke vorm van kunstervaring dan ook. Theater het Kruispunt wil zich in het bijzonder inzetten om het cultuur-educatieve vermogen van Barendrecht sterk te vergroten en duurzaam te borgen. Hiertoe werken wij reeds samen met alle culturele en onderwijspartners onder de noemer Cultuur Educatie Barendrecht (CEB). Wij hebben als doelstelling om een actieve bijdrage te leveren aan de doorontwikkeling van CEB (1). Implementatie van kunstonderwijs op zo veel mogelijk scholen (2) het verder ontsluiten van het gefragmenteerde aanbod van (lokale) cultuuraanbieders (3).

En uiteraard onze peuter- en kleuterachtenden (mede mogelijk gemaakt door de vrienden van het theater). 1 x per maand op zaterdag organiseren wij kleine, intieme voorstellingen voor de allerkleinste doelgroep in onze vergaderzalen. Na afloop verzorgt de bibliotheek in het pand een aansluitende workshop.

Voorstellingen vertrekken vaker vanuit maatschappelijke onderwerpen en minder vanuit de klassieke canon. Wij zoeken hiervoor de samenwerking met de partners in ons pand, maar ook daarbuiten door sociale allianties aan te gaan met welzijnsorganisaties en de gemeente. In het kader hiervan organiseren, initiëren en faciliteren wij een tal van activiteiten i.s.m. cultureel- maatschappelijke partners voor kwetsbare doelgroepen. Zowel onder de vlag van het theater als onder de vlag van SKL. Zo hebben wij in 2022 o.a. lezingen georganiseerd in samenwerking met Centrum Jeugd en Gezin.

Schoolmusicals

Wij bieden onze zaal voor een gereduceerd/kostendekkend tarief aan, aan de lokale basisscholen in onze regio. Wij zien als geen ander het belang van cultuureducatie en pakken onze kans als het gaat om het vertonen/faciliteren van de groepen 8 bij de eindmusicals. Twee weken lang zit het theater avond na avond gevuld met leerlingen.

Lokale makers

Cultuur beleven is verrijkend, maar cultuur maken is minstens zo waardevol. De regio barst van het talent en als theater zijn wij constant op zoek naar een manier om dit talent een podium te bieden. Dit doen we door een actieve bijdrage te leveren in organisatie en het beschikbaar stellen van faciliteiten aan Stichting Kruispunt Live. Samen organiseren we bijvoorbeeld talentenwedstrijden (bv Talent Stage), open mic avonden (Spoken Word) en betrekken we lokale makers actief en betrekken hen bij onze programmering. Zo wordt de theater agenda aangevuld met lokale partijen, van dansscholen tot koren en van bands tot toneel.

2. Met activiteiten wordt vraaggericht gewerkt en bijgedragen aan de ontwikkeling van 21-eeuwse vaardigheden van de doelgroepen. Denk aan communiceren, presenteren, creatief, kritisch en anders denken.

Dit onderdeel betreft voor het grootste deel onze bijdrage aan SKL. Met de partners van Kruispunt Live spelen we in op 21-eeuwse vaardigheden. Jongeren werken samen, presenteren en communiceren. Zo werken zij aan sociale en culturele vaardigheden. Zij worden gestimuleerd in creatief, kritisch en anders denken.

De kracht van Het Kruispunt ligt in de bundeling van sociaal betrokken partners onder één dak. Samen met de partners, verenigt in SKL, bieden wij een evenwichtig aanbod met volop oog voor de 21e vaardigheden.

Er wordt voortdurend gewerkt aan afstemming van het programma op de veranderende behoeftes uit het veld. De toekenning vanuit Fonds voor Cultuurparticipatie voor het project Fruit of the hood maakt dit voor Kruispunt Live mogelijk.

3. Er is aandacht voor de doelgroepen:
- Jongeren
 - Ouderen
 - Minima
 - Onderwijs

Er is aansluiting bij het onderwijs en er wordt waar mogelijk samenwerking met de brede school.

Als theater voelen wij de verantwoordelijkheid om een evenwichtig aanbod te presenteren voor de doelgroepen jongeren, ouderen, minima en onderwijs.

Om dit aanbod te creëren en te presenteren staan wij voortdurend in contact met de betrokken organisaties zoals ouderenorganisaties en het onderwijs. Wij stemmen ons aanbod zorgvuldig af om aan te sluiten bij de wensen van de doelgroep.

Een goed voorbeeld is het project Buddy Bios dat wij samen met KijkopWelzijn organiseren. Enthousiaste film liefhebbers worden gekoppeld aan mensen die een drempel ervaren om cultuur te beleven. Samen mogen zij de film bezoeken onder het genot van een hapje en een drankje. Een mooie samenwerking tussen cultuur en welzijn met als resultaat blijde en betrokken inwoners.

Theater voor iedereen!

Om toegang tot theater voor iedereen mogelijk te maken, is inzicht nodig. Inzicht in hoe de bevolkingssamenstelling binnen de gemeente is en hoe deze in verhouding staat tot ons theaterpubliek. En Theater het Kruispunt heeft ook de ambitie om minder voor de hand liggende doelgroepen te bereiken. Hier ligt grote uitdaging in het leggen van contact met ondervertegenwoordigde doelgroepen om hun behoeften in kaart te brengen. Dit vraagstuk hangt samen culturele diversiteit en inclusiviteit. Welke drempels ervaart het publiek om naar een voorstelling te komen of herkent het publiek zich niet in de verhalen op het toneel of in de acteurs die, die verhalen vertellen. Wij willen ons steentje bijdragen aan de pluriformiteit van het theater.

Komende jaren willen we daarom gestructureerd aan de slag, om een meetbaar en daarmee aantoonbaar resultaat te behalen, zowel bij ons huidige publiek als bij dat deel van de samenleving dat nog moet wennen aan het idee dat Theater het Kruispunt er ook voor hen

	<p>is. Hierin is samenwerking binnen gebouw Het Kruispunt met o.a. onze partner de Bibliotheek AanZet maar ook Kijk op Welzijn, de organisatie voor maatschappelijk werk in Barendrecht van groot belang.</p>
<p>4. Er wordt cultureel ondernemerschap getoond door:</p>	<p>Het Kruispunt zijn we niet alleen. Wij werken samen met tal van organisaties en initiatieven. Denk hierbij aan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultuur Educatie Barendrecht - Culturele cafés - Samenwerkingen culturele partners zoals Bibliotheek, Cultuur Lokaal, KunstCreatief, e.a. - Stichting KijkopWelzijn <p>Wij werken aan cultureel ondernemerschap door synergie te bereiken in de vorm van samenwerking met andere maatschappelijke partners. Daarnaast zoeken wij constant naar nieuwe bronnen van inkomsten uit subsidies, giften en businesspartners.</p> <p>De inzet van vrijwilligers mag ook niet worden onderschat. Samen met meer dan 40 vrijwilligers maken wij het professionele en amateur aanbod mogelijk.</p>
<p>5. Er wordt gewerkt aan vernieuwing/ innovatie</p>	<p>Innovatie gebeurt op verschillende lagen van de organisatie.</p> <p>Medewerkers: Onze medewerkers hebben een opleidingsbudget en worden gestimuleerd zich te ontwikkelen op hun werkgebied. Zij werken (steeds meer) in projecten en krijgen de ruimte voor creativiteit en eigen initiatief.</p> <p>Programma: Steeds meer tonen wij eigen producties i.p.v. bestaand aanbod. Dit aanbod wordt gemaakt door ons eigen team en kan haarfijn inspelen op lokale behoeftes. Zo programmeren we bestaande voorstellingen en nieuw initiatieven op nieuwe locaties (Natuurgoed Ziedewij, Verse Grond) en blazen we bestaande (eigen) producties nieuw leven in, zoals De Tip – de seizoenspresentatie van Theater het Kruispunt.</p> <p>Organisatie: Efficiënt werken is veel waard. Daarom zijn wij constant op zoek naar verbeteringen en ontwikkeling op het gebied van software en procesbeheer.</p>
<p>6. Er is speciale aandacht voor Carnisselande</p>	<p>De samenwerking met de bibliotheek in Carnisselande is goed en groeiende. Wij zijn ons bewust van het belang om Cultuur onder de aandacht te brengen in Carnisselande.</p>

COLOFON

Colofon

Stichting Theater het Kruispunt

Middenbaan 111

2991 CS Barendrecht

KVK: 24425636

0180 - 64 21 64

www.theaterhetkruispunt.nl

Fotocolofon

Albert Jolen - Anne van Zantwijk

- Jaap Reedijk - Joep van Aert

- Melissa Scharroo Capribee -

Nico Alsemgeest - Rob Becker

