

Grijs Gedraaid!

Editie 2023

Orkest Kamerata  
Maaïke Oubouwer

Andrew Greenwood - Switch2Move | Eva Durlacher - ...

www.kameratazuid.nl

THEATER

HET KRUIISPUNT



# Jaar Verslag



# 2023



# INHOUD

## 01

### Theater het Kruispunt

- 6** Voorwoord
- 7** Risicoparagraaf
- 8** Activiteiten en bezoekers
- 9** Voorstellingen
- 11** Films
- 13** Aanvullende programmering
- 14** Educatie
- 15** Stichting het Kruispunt Live
- 16** Verhuur
- 17** Marketing & Publiciteitsbereik
- 20** Gebouw
- 22** Organisatie
- 23** De codes
- 26** Verslag Raad van Toezicht

## 02

### Jaarrekening

- 30** Financiën
- 31** Balans per 31 december 2023
- 32** Staat van baten en lasten
- 33** Kasstroomoverzicht 2023
- 34** Toelichting op de exploitatierekening
- 35** Reserves en reserveringen
- 36** Begroting 2024-2027

## 03

### 39 Vooruitblik

### Colofon

# THEATER HET KRUISPUNT

---





01

# “Vroege herfst De winter later Het leukste seizoen, is dat van theater “

===== Loesje

We kijken in ons jaarverslag 2023 graag terug op een sprankelend jaar in Theater het Kruispunt in Barendrecht. Na vier moeizame coronajaren, trok het theater als vanouds een breed publiek en was het gebouw het stralende middelpunt van vele activiteiten en theater- en filmvoorstellingen. Ondanks de dreigende wolken van de wereldwijde gebeurtenissen om ons heen, scheen bij ons binnen vaak de zon met een grote verscheidenheid aan culturele programma's.

Theater het Kruispunt blikt tevreden en met trots terug op een jaar waarin het publiek het theater in groten getale wist te vinden. Een jaar met bijna honderd professionele voorstellingen, waarvan de publieksinkomsten zelfs tot boven het niveau van 2019 kwamen. Een jaar waarin we samen met de samenwerkingspartners óók veel sociaal-maatschappelijke activiteiten organiseerden, een belangrijk speerpunt! Een jaar waarin we de deuren wagenwijd openzetten voor een jong publiek, maar ook senioren wisten te trekken. Een jaar waarin het theater naast de eigen culturele activiteiten ook nog vele verhuuraanvragen wist te honoreren, terwijl die vaak redelijk last minute werden aangevraagd. Door continu te balanceren tussen ambitie en capaciteit wist Theater het Kruispunt in 2023 in totaal maar liefst 64.058 bezoekers te trekken. Dit gegeven leidde helaas niet tot een positief financieel resultaat. De kosten voor de vaste lasten stegen namelijk harder dan de inkomsten. Het jaar hebben we dan ook met een negatief financieel resultaat moeten afsluiten. Iets wat ons vooral voor de toekomst zorgen baart. Daarover later meer in dit verslag.

Als directeur wil ik iedereen die op het podium óf achter de schermen betrokken was bij Theater het Kruispunt bedanken voor hun steun en inzet en mijn grote waardering uitspreken voor hun creatieve bijdrages. Dank aan al die artiesten en producties die ons theater lieten stralen, onze toegewijde medewerkers, onze lieve vrijwilligers, de raad van toezicht voor het meedenken en advies, onze gewaardeerde vrienden, bezoekers, samenwerkingspartners en onze hoofdsponsor Hallo.

En uiteraard de gemeente Barendrecht. Zonder hun passie, inzet en steun zouden we niet in staat zijn geweest om de successen van het afgelopen jaar te bereiken.

Met alle medewerkers kijken we met een gevoel van dankbaarheid terug op 2023 voor alles wat is bereikt. We kijken echter ook met ingehouden adem naar de toekomst. Het worden spannende tijden, daar zijn we ons terdege van bewust. Alle steun voor het behoud van een bruisende culturele sector in Barendrecht is hard nodig. Met het hele team van Theater het Kruispunt blijven we ons in ieder geval inzetten voor het leveren van hoogwaardige theaterervaringen voor iedereen en het versterken van de banden met de Barendrechtse samenleving. Daar is Theater het Kruispunt tenslotte voor bedoeld!

=====

Met culturele groet,

**Chantal Kradolfer**

Directeur-bestuurder Theater het Kruispunt

## Risicoparagraaf

De stijging van de bedrijfskosten heeft zijn top nog niet bereikt. Daardoor komt een structureel gezonde exploitatiebegroting onder spanning te staan. Bovendien staan de marges op de theateractiviteiten onder druk doordat impresariaten hun garantiesommen verhogen. Hierdoor wordt het bedrag dat nodig is om vanuit de kaartverkoop break-even te bereiken hoger. Ook staat in het kersverse hoofdlijnenakkoord tussen de fracties van PVV, VVD, NSC en BBB het voornemen om de BTW op theaterkaartjes te verhogen naar 21 %. Als entreekaartjes zoveel duurder worden, bestaat de kans dat er minder publiek komt. We weten niet welke prijs het publiek bereid is te betalen voor theaterkaartjes.

Er zijn dus nogal wat risico's voor onze continuïteit. We bespreken vier urgente kwesties die een gevaar vormen voor onze bedrijfsvoering, onze gastvrijheid en onze financiën.

### Indexatie

De indexatie van de subsidie is lager dan de stijging van de exploitatiekosten. Met name de structurele vaste huurlasten en personele lasten stijgen harder dan de indexatie. Theater het Kruispunt is hierin niet uniek, bijna alle theaters worstelen met stijgende lasten en een achterblijvende indexering. Berekeningen door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD), wijzen uit dat de gezamenlijke podia in de periode 2010-2019 maar liefst 215 miljoen euro indexatie misgelopen zijn.

Voor sommige theaters wordt het overeind houden van de organisatie en het gebouw zo een doel op zich, waardoor er minder geld en aandacht is voor het programma, de inhoud. Theaters worden gedwongen meer commercieel te programmeren. Dit zorgt voor verschraving van het aanbod, waarbij een vicieuze cirkel dreigt te ontstaan, als aanvragen voor culturele subsidies worden afgewezen vanwege die culturele vervlakking.

Het zijn risico's waar Theater het Kruispunt ook mee worstelt. Ook wij zijn als theater gedwongen meer op safe te spelen en minder risicovol te programmeren. Er is minder ruimte voor onze aanvullende (rand) programmering en nieuwe makers. Gelijktijdig wordt er van ons verwacht dat wij als culturele instelling een bijdrage leveren binnen het sociale domein – een opdracht die we zeer serieus nemen – maar die ook drukt op ons activiteitenbudget en onze personele inzet.

Het is voor de toekomst van cultuur in Barendrecht van groot belang dat de indexatie meegroeit met de stijging in kosten op diverse fronten. Zonder indexering in 2025 worden de uitdagingen om tot een gezonde exploitatie te komen nog groter dan ze al zijn.

### Horeca

Wij zijn voor onze horeca-activiteiten – liever spreken wij van publieksdiensten – afhankelijk van de continuïteit van onze horecapartner SPRUIT eten & drinken. Samen moeten we op het gebied van gastvrijheid, de ambities voor ons maatschappelijk-cultureel pand binnen Barendrecht verwezenlijken. Voor het succes van het theater als geheel – voor de totale theaterbeleving, de sfeer en het bedienen van verschillende doelgroepen – speelt het horeca-aanbod een belangrijke rol. Een goede samenwerking en duidelijke afspraken met onze horecapartner zijn daarvoor hard nodig. Vooral omdat de wederzijdse verwachtingen en belangen niet altijd gelijk zijn. Onze wensen liggen vooral op cultureel vlak en gastvrijheid. Dat past niet altijd bij de commerciële insteek van SPRUIT eten & drinken.

NB. Recente ontwikkelingen kort voor het afronden van dit jaarverslag hebben die zorgen verdiept. We zullen samen met de Gemeente Barendrecht op zoek gaan naar oplossingen.

### Groot onderhoud pand

Het Kruispunt is een laagdrempelige voorziening en weet veel bezoekers te trekken. Dat is uiteraard de opzet en bedoeling, maar zorgt wel voor intensief gebruik van de (openbare) ruimtes, met onvermijdelijke gebruikerssporen als gevolg. De fundering van het pand is 30 jaar oud. De laatste grootschalige verbouwing heeft in 2016 plaatsgevonden. Sindsdien is er veel onduidelijkheid over het onderhoud van grote vaste elementen in het pand, zoals vloeren, plafonds, toiletten, geluid- en lichtsystemen. Onderhoud hiervan leidt tot hoge onvoorziene kosten, die niet begroot zijn bij de verschillende huurders van het pand. Het is een uitdaging om zonder gezamenlijke onderhoudsreserves en onduidelijkheden over welke kosten voor wie zijn de kwaliteit van het pand op peil te houden.

Het grootste probleem is het klimaatsysteem in het pand. Het is er of te warm of te koud. In de zomers moet de bibliotheek regelmatig de vestiging sluiten in verband met te hoge temperaturen. Ook het theater ontvangt veel klachten van bezoekers over de temperatuur in de zaal. Dit zorgt ook voor een ongezonde werkomgeving voor het personeel en de vrijwilligers.

### Ontwikkelingen arbeidsmarkt

Er is een groot tekort aan theatertechnici. Enerzijds werden tijdens corona veel banen opgeheven en verdwenen talloze zzp'ers uit de theaterwereld. Technici lieten zich omscholen en verlieten de culturele sector. Anderzijds is er een structureel tekort aan technische beroepskrachten op de arbeidsmarkt. Sector breed krijgen theaters de vacatures op techniekgebied niet vervuld. Dat geldt ook voor de productiezijde. Er wordt daardoor meer inzet gevraagd van technici van het theater, waardoor inhuurkosten stijgen. En producties maken steeds vaker gebruik van de apparatuur in theaters. Hierdoor gaat de afschrijving sneller en is vervanging sneller aan de orde.

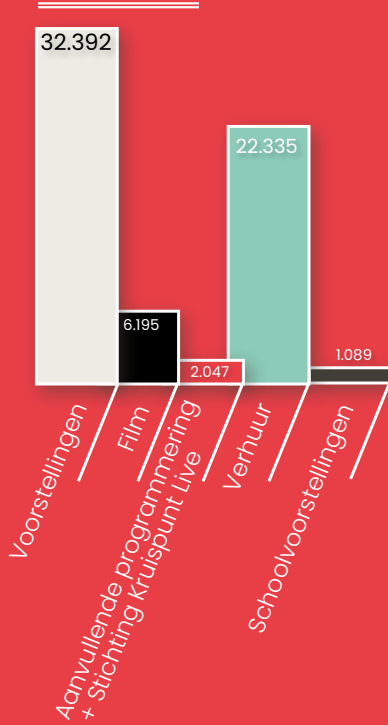
## Activiteiten en bezoekers

Theater het Kruispunt biedt allereerst een divers laagdrempelig cultureel programma voor de inwoners uit Barendrecht en omstreken. Hiermee draagt het theater bij aan Het Kruispunt als geheel, als een bruisend cultureel ontmoetingscentrum en de plek waar nieuwe ideeën en initiatieven die voortkomen uit de Barendrechtse samenleving een podium vinden.

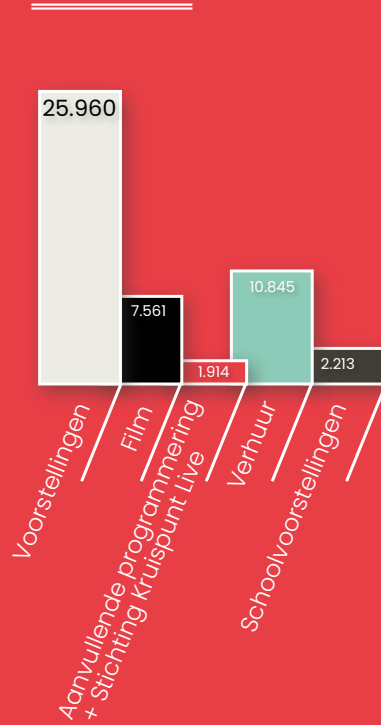
Stichting Theater het Kruispunt heeft – zo staat het ook in de statuten – met haar culturele activiteiten ook uitdrukkelijk een maatschappelijke doelstelling. Met haar brede pakket aan theatervoorstellingen, door ontmoetingsmogelijkheden voor de inwoners te bieden, faciliteiten te scheppen voor de beoefening van amateurpodiumkunsten en door kansen voor nieuwe podiumkunstenaren te bevorderen, draagt Theater het Kruispunt bij aan een gezond leefklimaat, de maatschappelijke cohesie en de aantrekkelijkheid van Barendrecht.

Ook in 2023 bood Theater het Kruispunt professionele producties, cultureel-maatschappelijke programma's, activiteiten voor specifieke doelgroepen, educatieve programma's en verhuurmogelijkheden. Hieronder lichten we dat in diagrammen, beeld en woorden graag toe.

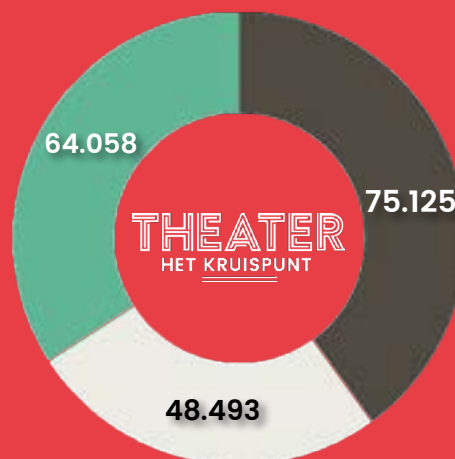
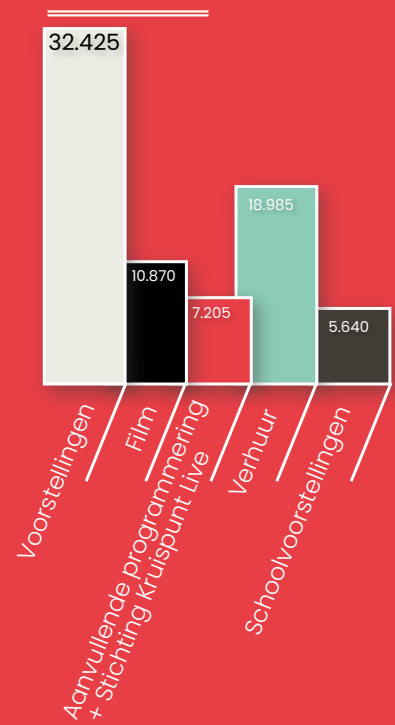
**Activiteiten 2023 Bezoekers**



**Activiteiten 2022 Bezoekers**



**Activiteiten 2019 Bezoekers**







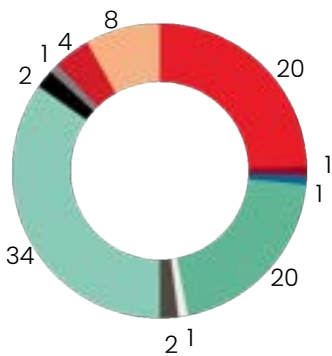
## Voorstellingen

2023 was een goed theaterjaar. Er werden maar liefst 98 professionele voorstellingen aangeboden, die met elkaar 32.392 bezoekers trokken. Zowel grote namen als Jochem Myjer en Najib Amhali, als verrassende nieuwkomers als Saman Amini en Lisa Ostermann werden omarmd door de Barendrechtse theaterliefhebbers. De voorstellingen trokken een gemiddelde van 331 bezoekers, waarmee de zaalbezetting met 68% zelfs boven het landelijk gemiddelde van 58,5% lag. We kunnen stellen dat 2023 een uiterst vruchtbaar theaterjaar was, waarin oude achterstanden werden ingehaald.

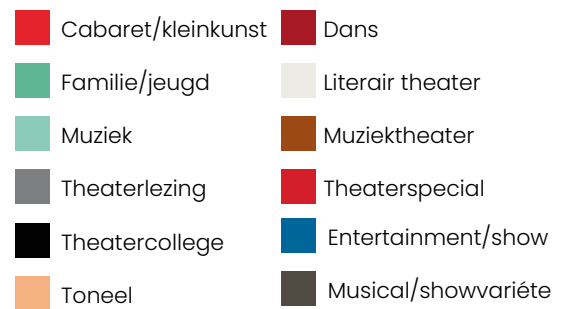
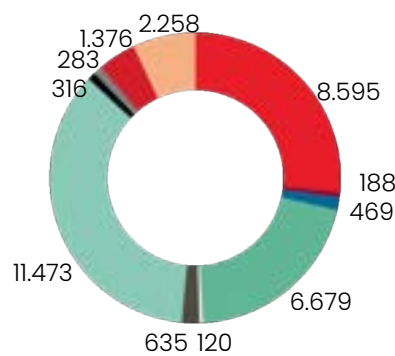
### In het kort

- In totaal 98 professionele voorstellingen, 5 meer dan in 2022.
- Het gemiddelde aantal bezoekers steeg met 42 per voorstelling naar 331.
- De bezettingsgraad steeg van 63% naar 68%.
- De bezettingsgraad lag hoger dan de landelijke bezettingsgraad van 58,5%.

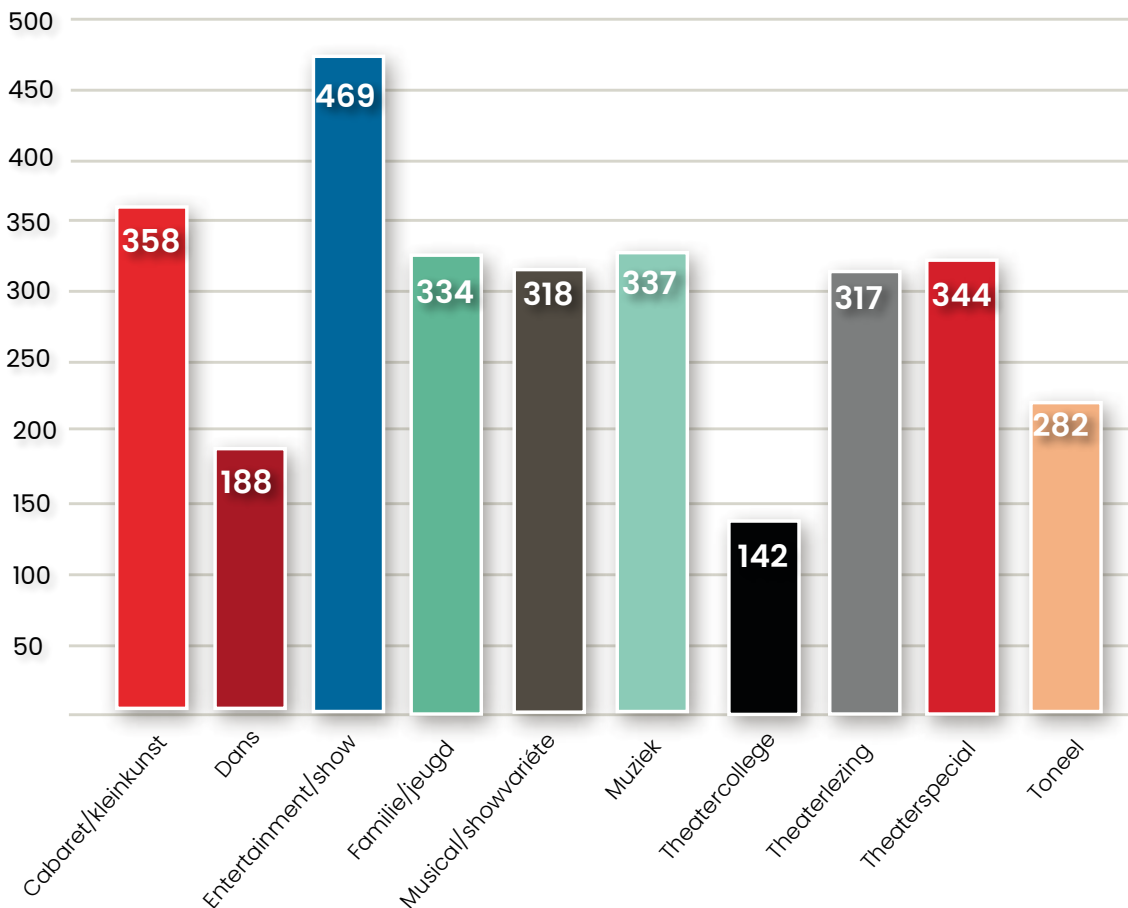
### Voorstellingen per genre



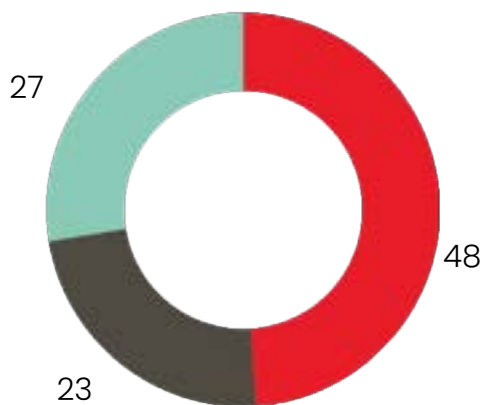
### Bezoekers per genre



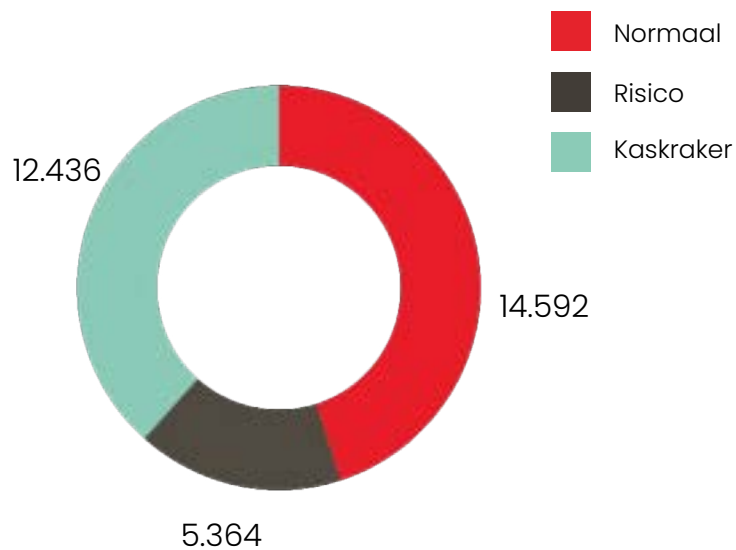
### Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling



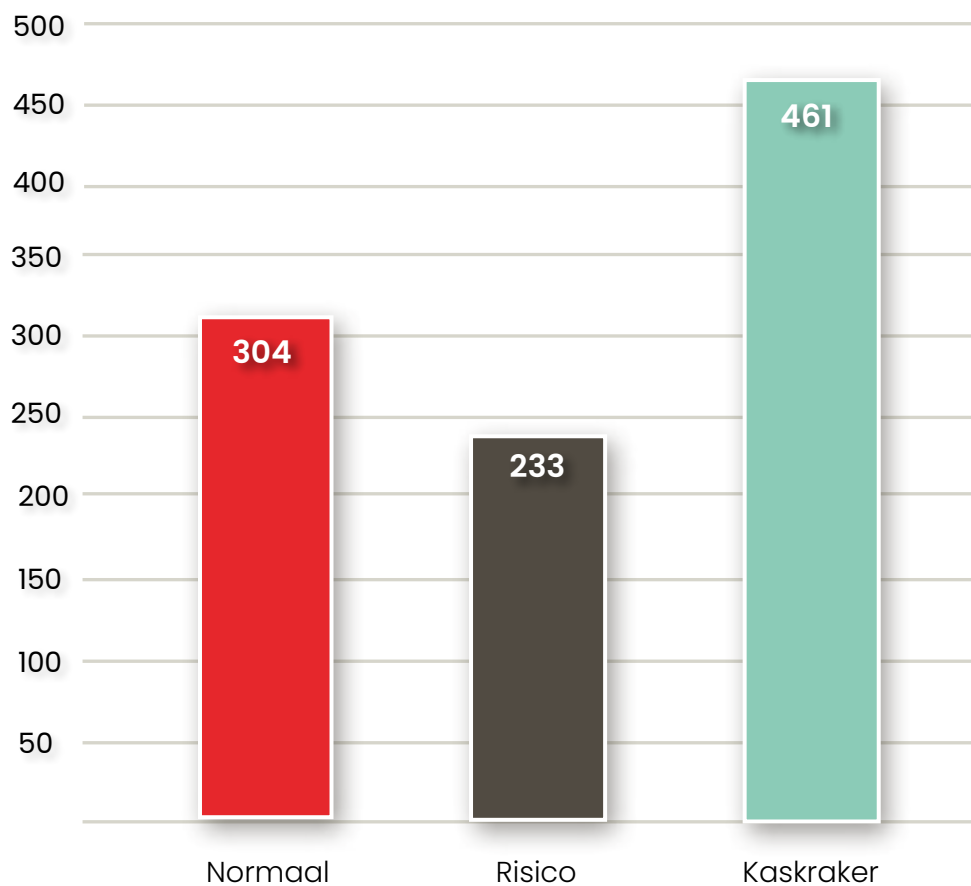
## Voorstellingen per segment



## Bezoekers per segment



## Gemiddeld aantal bezoekers per segment



## Films

Het aantal filmvertoningen nam met 15 stuks toe, dit was minder dan gewenst. En was mede te wijten aan de schrijversstakingen in de Verenigde Staten, waardoor er minder blockbusters werden uitgebracht. Daarbij was de horeca bij de meeste filmavonden helaas gesloten. Het aantal filmbezoekers is achtergebleven t.o.v. 2019. In 2023 zijn wij weer gestart met de maandelijkse middagfilms op dinsdag, wat door het publiek zeer gewaardeerd wordt. Hoewel geliefd, trekken deze vertoningen minder bezoekers dan de avondfilms, wat ook invloed had op het gemiddeld aantal bezoekers per film.

Ook hebben we vanuit de welzijnsalliantie van de gemeente samen met KijkopWelzijn een vervolg kunnen geven aan het project BuddyBios.

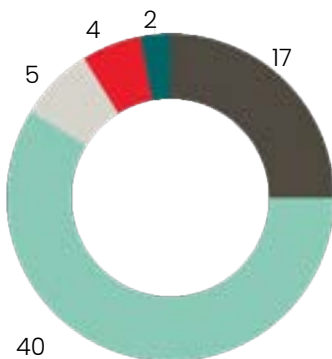
Enthousiaste vrijwilligers en film liefhebbers worden hierin gekoppeld aan mensen die graag eens naar de film zouden gaan, maar hier alleen niet in slagen.

In het kader van het Cinekid Festival werden vier kinder- en jeugdfilms vertoond: Said & Anna, Klara's gekke treinavontuur, Dancing Queen en Zeevonk.

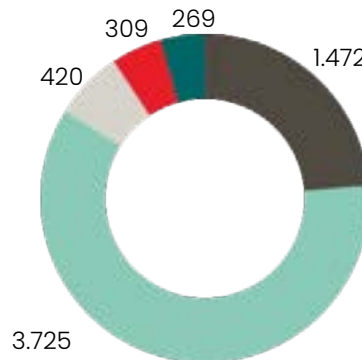
### In het kort

- In 2023 waren er 68 filmvertoningen, 15 meer dan in 2022.
- Er was een beperkt aanbod door de stakingen in Amerika van scenarioschrijvers en acteurs, releases werden uitgesteld.
- Gemiddeld trokken de films 91 bezoekers.
- In 2023 is Theater het Kruispunt weer gestart met de middagfilms op de dinsdag.
- BuddyBios heeft een vervolg gekregen.

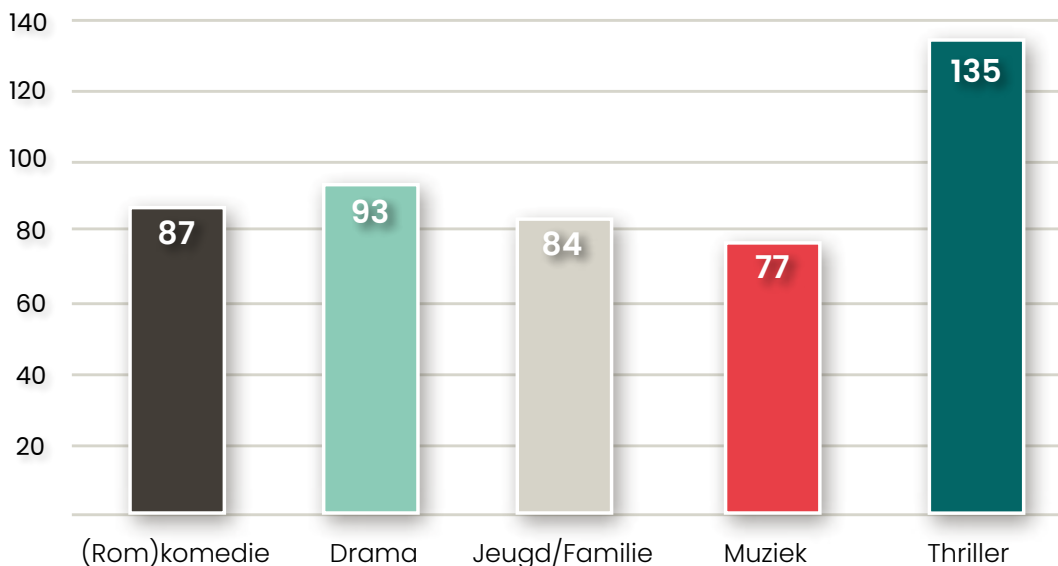
### Aantal films per genre



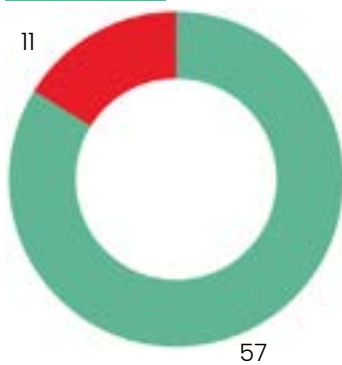
### Aantal bezoekers per genre



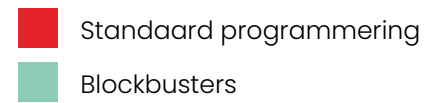
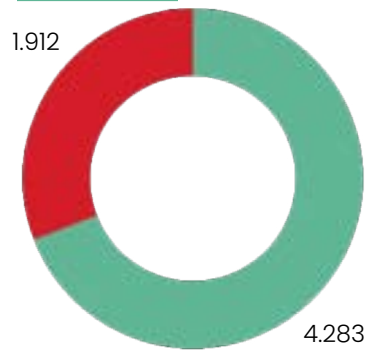
### Gemiddeld aantal bezoekers per film genre



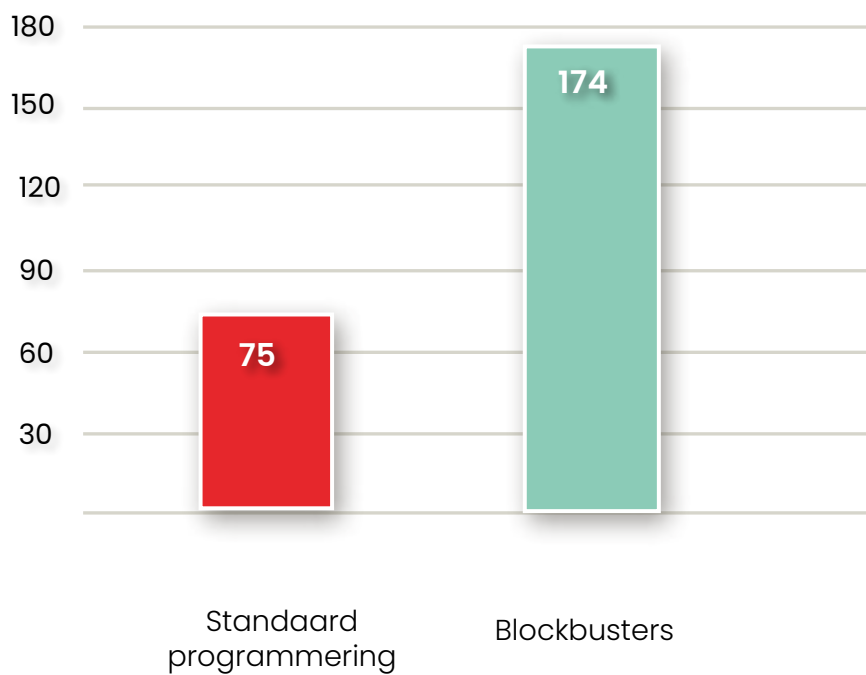
### Aantal films per segment



### Aantal bezoekers per segment



### Gemiddeld aantal bezoekers per film segment



## Aanvullende programmering

Naast professionele theatervoorstellingen en films bestond de programmering uit verschillende laagdrempelige programma's die zich vooral richtten op cultuurparticipatie, op het actief genieten van én meedoen aan cultuur. Door aantrekkelijke programma's aan te bieden voor specifieke doelgroepen worden mensen verleid over de drempels van het theater te stappen. Daarnaast geeft de aanvullende programmering ook verdieping in de vorm van cursussen of inleidingen en wordt er ruimte gemaakt voor amateurgezelschappen.

### In het kort

- Moordmysteries: een soort Cluedo en Escaperoom in één, maar dan aan een tafel mét borrelhapjes. Voor teams van minimaal twee en maximaal zes personen. In 2023 waren er twee uitverkochte Moordmysteries met in totaal 163 deelnemers.
- Peuter-kleuterochtenden: we vinden het belangrijk om ook de allerkleinsten kennis te laten maken met theater en dat kan het best met mooie, intieme, kleinschalige voorstellingen waarbij verbeelding centraal staat. De peuter-kleuterochtenden worden mede mogelijk gemaakt door de vrienden van het theater. In 2023 hebben we 8 Peuter-kleuterochtenden geprogrammeerd met in totaal 391 grote en kleine bezoekers. Bibliotheek Aanzet biedt aanvullende workshops aan. Bij zes ochtenden zijn workshops georganiseerd en met in totaal 99 (kleine) deelnemers.
- Het Kruispunt Kinderfestival voor kinderen tussen de 4 en 12 jaar omvatte vier verschillende Cinekid films, diverse workshops, een open studio bij de Exxact Barendrecht, de Tim Horsting Goochelshow, schminken en lekker eten. Het Kruispunt Kinderfestival wordt deels door Stichting Kruispunt Live gedragen en deels door het theater. Ruim 500 bezoekers een groot succes in de herfstvakantie.
- Voorstellingen van de Toneelvereniging Barendrecht. De twee voorstellingen in 2023 trokken 615 bezoekers in totaal.
- Inleidingen bij twee toneelvoorstellingen. 88 bezoekers in totaal.
- De Tip, onze previewavond voor seizoen 23 | 24 met optredens van artiesten die in 23 | 24 te zien zijn. De Tip trok 282 bezoekers.
- In samenwerking met De Filmacteurschool boden we een cursus filmacteren aan. Deze cursus was voor spelers die al enige (film)acteerervaring hebben en werd gegeven door de Barendrechtse filmmakers Danny Blik en Yvonne van der Haven. Een reeks van 10 lessen met 19 deelnemers in totaal.
- Filmcursus door filmwetenschapper Rudi de Boer met als thema Boekverfilmingen. Een reeks van vier bijeenkomsten met 10 deelnemers.
- Grijs Gedraaid: een voorstelling van Kameraa Zuid, gericht op het in beweging krijgen van ouderen. Deze voorstelling brengt mensen samen door middel van muziek, beweging en creativiteit en is een perfecte gelegenheid voor ontmoeting. Ook in Theater het Kruispunt werd met 181 bezoekers samen gezongen, deinde het publiek in de stoel mee en deelde muzikale herinneringen en ervaringen met elkaar. Het programma in de theaterzaal werd aangevuld met stands van o.a. Aafje, Dance Barendrecht, Bibliotheek AanZet, Stichting Present Barendrecht en Vier het Leven.

### Evenementen

Grote en kleine evenementen die georganiseerd worden buiten het theater zijn belangrijk om bekendheid te vergroten onder nieuwe doelgroepen. In het kader van het zomerprogramma in Barendrecht programmeerde Theater het Kruispunt een voorstelling van Hakim op het trappodium, kon er aanschoven worden bij Het Kleurfeest in de bibliotheek en hebben we in samenwerking met Jeugdtheater Hofplein vakantiewerkshops geprogrammeerd.

## Educatie

Cultuur doorgeven aan de volgende generaties is één van de speerpunten van Theater het Kruispunt. Een bezoek aan Het Kruispunt vormt voor de lokale jeugd vaak hun eerste kennismaking met theater. We richten ons bij het aanbieden van educatieve programma's op alle leerlingen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. We bieden zowel theatervoorstellingen als films, bij voorkeur in combinatie met een inleiding, nagesprek of een workshop die voor context en verdieping zorgen.

Gelukkig hebben wij in 2023 weer veel schoolklassen mogen ontvangen, afkomstig van de eerste klassen van de basisschool tot aan de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.

### Voorstellingen primair onderwijs

In 2023 bezochten kinderen van twee basisscholen een schoolvoorstelling in het kader van het Cinekid Festival. Er kwamen 264 basisschoolleerlingen om te genieten van een mooie kwaliteitsfilm.

Ook waren er dit jaar weer twee waardevolle theatervoorstellingen voor het primair onderwijs. In februari 2023 presenteerde Kunstgebouw de voorstelling Het Vlindereffect. Jeugdtheater Hofplein speelde in mei Aladin van het Afrikaanderplein.

### Voorstellingen voorgezet onderwijs

In februari hebben in totaal 471 middelbare scholieren van respectievelijk Dalton Lyceum Barendrecht, Portus Groene Hart Barendrecht en CSG Willem van Oranje uit Oud-Beijerland de voorstelling WRAAK van het Rotterdamse theatergezelschap De Klassieken bezocht. Op initiatief van een docent Nederlands kwamen in september 150 leerlingen van Portus Groene Hart Barendrecht naar de voorstelling De avond is ongemak (naar het gelijknamige boek van Marieke Lucas Rijneveld). Voorafgaand bezochten de leerlingen ook de inleiding op het toneelstuk.

### Schoolmusicals

Wij bieden onze zaal tegen een gereduceerd/kostendekkend tarief aan de lokale basisscholen in onze regio aan, om hun schoolmusicals te vertonen. Door de eindmusicals in een professionele zaal te kunnen vertonen, maken leerlingen massaal kennis met het theater en wordt een belangrijke bijdrage geleverd aan cultuurparticipatie. Twee weken lang zit het theater dan avond na avond gevuld met leerlingen. In 2023 namen acht groepen 8 zo afscheid van hun lagere school in het theater en konden 2.350 familieleden en vrienden dit meebelevén.

### Cultuureducatie met kwaliteit

Uiteraard is een goede verstandhouding met het primair en voortgezet onderwijs van groot belang voor een duurzaam educatief aanbod. Samen met andere cultuurpartners in Barendrecht (waaronder het CEB – Cultuureducatie Barendrecht en Kunstgebouw) is het theater nauw betrokken bij de doorontwikkeling en versterking van het cultuuronderwijs in Barendrecht middels de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 3). In 2023 is hier veel tijd in gestoken en zijn er grote stappen gezet. Kunstgebouw wordt de nieuwe CMK-penvoeder met Theater het Kruispunt als lokale uitvoerder. Hierdoor kunnen we vanaf de nieuwe periode in 2025 echt stappen maken op gebied van cultuureducatie in Barendrecht en wordt het aanbod bij Theater het Kruispunt geborgd.

## ALLADIN VAN HET AFRIKAANDERPLEIN JEUGDTHEATER HOFPLEIN

---



## Stichting het Kruispunt Live

Theater het Kruispunt werkt nauw samen met de andere organisaties die gevestigd zijn in gebouw Het Kruispunt. Dat zijn Bibliotheek AanZet, Barendrechts Dagblad/ Digitaal Dagblad BV, SPRUIT eten & drinken en Radio Exxact Barendrecht. Sinds eind 2019 bundelen wij als partners onze gezamenlijke activiteiten en ambities in Stichting het Kruispunt Live (SKL).

SKL richt zich met name op de organisatie van cultureel maatschappelijke initiatieven. Een gedreven groep teamleden zorgt voor een gevarieerd programma waarbij cultuur wordt ingezet als middel om te verbinden en te inspireren. SKL heeft zelf geen medewerkers in dienst. Iedere Kruispuntpartner levert een bijdrage zoals afgesproken in de samenwerkingsovereenkomst. Op die manier dragen wij allen bij aan de realisatie van onze gemeenschappelijke doelstellingen en worden de personele lasten, die vaak hoog op een begroting drukken, gedeeld en gegarandeerd. Tegelijkertijd ligt hier ook direct de uitdaging: het ontbreken van een eigen organisatiestructuur zorgt soms voor onduidelijkheden. Om meer structuur aan te brengen is een projectcoördinator aangesteld die grote lijnen uitzet en fungeert als spin in het web.

SKL groeit en bloeit en wordt steeds meer gevonden door externe partners van Het Kruispunt. In 2023 zijn er diverse activiteiten vanuit SKL gerealiseerd. Hieronder worden enkele hoogtepunten genoemd. Uitgebreide resultaten zijn terug te vinden in het jaarverslag 2023 van Stichting Kruispunt Live, wat binnenkort op de website wordt geplaatst: <https://www.hetkruispunt.nl/jaarverslag>.

### Fruit of the Hood (FOTH)

In 2023 is het jongerenproject FOTH, mogelijk gemaakt door de regeling Samen Cultuurmaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie, succesvol afgerond. Met de uitvoering hiervan hebben we vele jongeren in Barendrecht bereikt en geïnspireerd met diverse culturele en maatschappelijke activiteiten. In 2024 zal SKL opnieuw een aanvraag indienen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie om zo een vervolg te geven aan FOTH.

### BAR-talk

Wij zijn trots dat wij ook in 2023 een editie van BAR-talk hebben kunnen organiseren. BAR-talk is dé talkshow voor de BAR-regio (Barendrecht, Albrandswaard, Ridderkerk) en uniek in zijn soort. Tijdens BAR-talk wordt er letterlijk en figuurlijk een podium geboden aan lokale onderwerpen, initiatieven en artiesten, waarmee de talkshow een breed geïnteresseerde lokale doelgroep trekt.

### Theatercolleges

Ook in 2023 hebben SKL en het Centrum voor Jeugd en Gezin Barendrecht (CJG) de handen ineengeslagen om met elkaar een drietal theatercolleges te organiseren met als doel de eigen kracht van opvoeders te versterken. De theatercolleges zorgen voor een toename van kennis en vaardigheden rondom de ontwikkeling en opvoeding van kinderen. Maar nog veel belangrijker is het delen van ervaringen door in gesprek te gaan met elkaar en het bevorderen van onderlinge steun en herkenning.

### Het Kruispunt Kinderfestival

Deze dag werd al eerder genoemd en was het resultaat van samenwerking tussen SKL en het theater. Het festival vond plaats in de herfstvakantie en stond vol activiteiten speciaal voor kinderen in de leeftijd tussen 4 en 12 jaar. Het overgrote deel van deze activiteiten was gratis toegankelijk, om cultuur op een laagdrempelige manier voor alle kinderen en hun begeleiders toegankelijk te maken. Met ruim 500 bezoekers was deze dag zeer succesvol. Er zal in 2024 zeker vervolg aan gegeven worden.

### Club van 25

SKL heeft de Club van 25 in het leven geroepen: een netwerk van betrokken bedrijven die met donaties of andere ondersteuning betrokken zijn bij Het Kruispunt en helpen bij de realisatie van de projecten. Tijdens corona was het lastig om de relatie met deze club goed te onderhouden en nieuwe leden te vinden. In 2023 zijn deze banden weer aangehaald en is de werving voor nieuwe leden gestart. In 2024 zal hier vervolg aan gegeven worden.

### Chill-out momenten

De overlast door jongeren leidde in 2023 niet alleen tot ongenoegen van de bezoekers, maar vroeg ook in toenemende mate om inzet van personeel waardoor de werkdruk toenam. Alle partners in gebouw Het Kruispunt proberen in gemeenschappelijkheid om, zonder mensen te weren, de regels aan te scherpen waarbij de veiligheid van het personeel gewaarborgd blijft. In overleg met politie en wijkagenten wordt gekeken hoe we op termijn overlast kunnen voorkomen in plaats van bestrijden. We zijn onder andere gestart met het organiseren van Chill-out momenten voor deze doelgroep op woensdagmiddagen. De activiteiten tijdens deze Chill-out momenten worden samen met Jongerenwerk Barendrecht van KijkopWelzijn georganiseerd.

De genoemde activiteiten zijn nog maar een greep uit het geheel van de activiteiten van SKL. Zo hebben mensen ook genoten van de appeltaartconcerten, de pub quizen en het zomerprogramma met onder andere Het Kleurfeest, een optreden van Hakim en de workshops podcasts maken. Zoals hierboven reeds aangegeven, is hier meer informatie over te vinden in het jaarverslag van Kruispunt Live.

## Verhuur

Ook onze verhuur trok in 2023 weer aan met vele verhuuractiviteiten. Deze hebben veelal een cultureel, maatschappelijk karakter. Dat past niet alleen inhoudelijk goed bij Het Kruispunt, we zijn ook blij dat we als theater de lokale en regionale amateurverenigingen en maatschappelijke organisaties, zowel met onze faciliteiten als met kennis en kunde, kunnen ondersteunen. Eén van de hoogtepunten was een avond die werd georganiseerd door Stichting Laxmi in het kader van het herdenkingsjaar koloniaal verleden. Deze multiculturele avond had 'Verbondenheid' als thema. Op het programma stonden de Samburagroep Masaraipono, Brassband Rhythm Unlimited van dansschool Laxmi, Eric Kastelein over het koloniale verleden, zangeres Shine van gamelangroep Trisno Suworo en het duo Brigitte en Henriëtte. Ook waren er kraampjes en een presentatie door René Toonen en Vijanti Kanhai.

Naast de culturele verhuringen, vinden ook commerciële partijen de weg naar ons theater en maken gebruik van onze diensten. De opbrengsten hiervan leveren een positieve financiële bijdrage aan onze non-profit doelstellingen. Naast een belangrijke bron van inkomsten, is de verhuur op deze wijze overigens ook een mooi visitekaartje van ons prachtige multifunctionele gebouw.

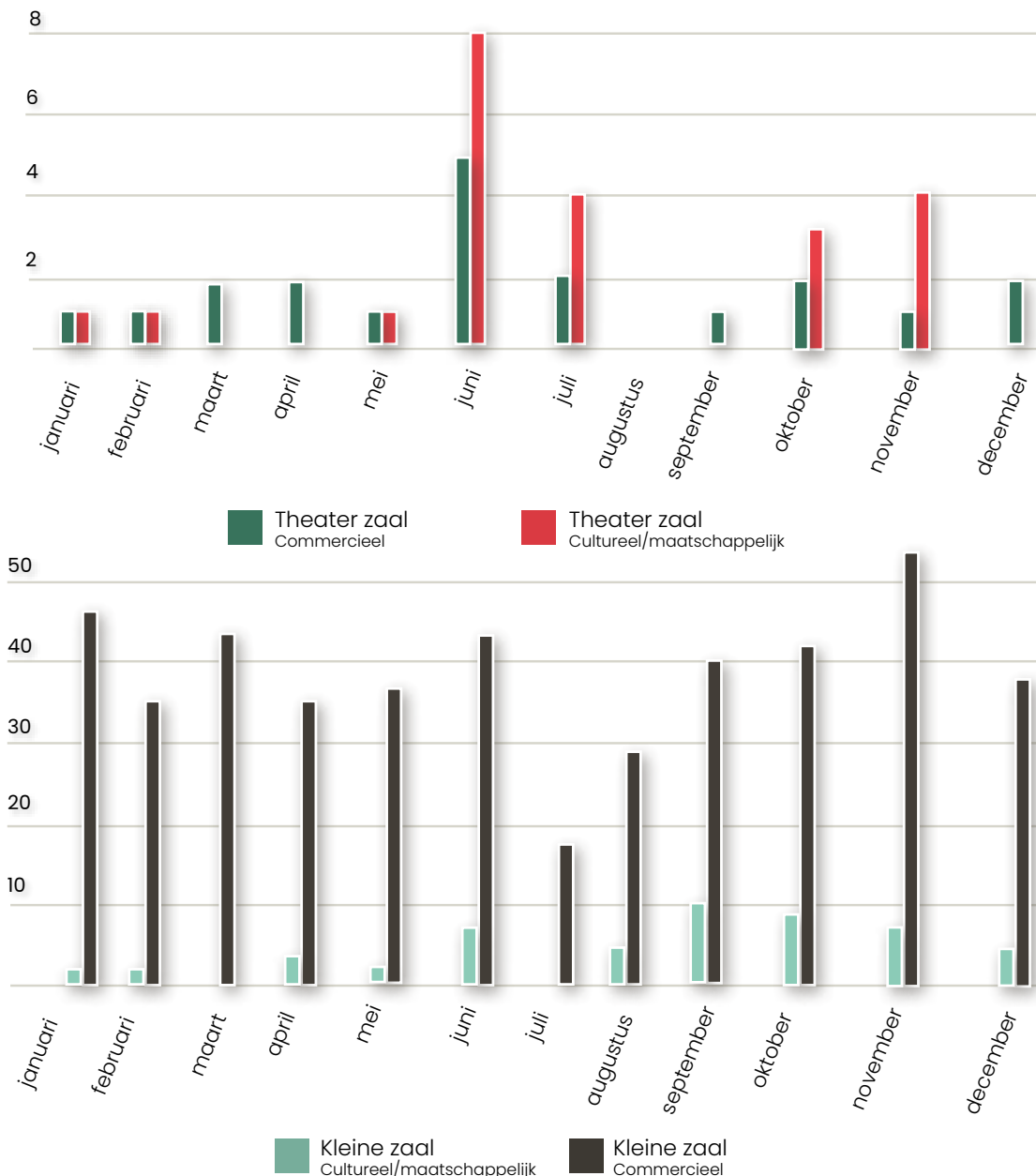
Door de jaren heen hebben we een solide netwerk opgebouwd van veel vaste huurders die zekerheid bieden op het gebied van bezetting en inkomsten. Daarnaast is er voldoende ruimte voor nieuwe huurders. Ook in 2023 werden er, net als in 2022, veel last-minute aanvragen gedaan.

Dit vereiste een nieuwe, snelle, manier van werken. Het gebeurt regelmatig dat een huurder van een kleine ruimte de faciliteiten waardeert en later ook gebruik wil maken van grotere zalen.

### In het kort

- 354 verhuringen (341 in 2022)
- 117 verschillende zakelijke huurders (142 in 2022)

### Verhuringen 2023





## Marketing & publieksbereik

Het afgelopen jaar hebben we een scala aan initiatieven ondernomen om ons publiek te betrekken, nieuwe bezoekers aan te trekken, herhaalbezoek te vergroten en onze zichtbaarheid binnen Barendrecht en de regio te versterken. Na corona was dit geen overbodige luxe. De belangrijkste inspanningen vermelden we hieronder graag.

### Digitale marketingstrategieën

- We hebben onze aanwezigheid op social media platforms versterkt door middel van maandelijkse advertentiecampaagnes.
- Het digitale marketingbureau Mondo
- Marketing heeft ons geholpen bij de overstap naar Google Analytics 4 en onze Google Tag Manager ingericht.
- INTK heeft net als voorgaande jaren onze Google Ads uitgerold en gemonitord.
- Er is emailmarketing uitgevoerd.

Deze focus op digitale marketing heeft geresulteerd in meer volgers op onze social media platforms, maar ook een toename van verkeer naar onze website en daardoor ook kaartverkoop.

### Publiekssegmentatie en targeting

Naar aanleiding van het EMC/Whize Cultuuronderzoek dat in 2022 werd uitgevoerd door Willem Wijgers, hebben we in samenwerking met verschillende andere organisaties - C.C. Cascade (Hendrik Ido Ambacht), Theater de Willem (Papendrecht), Schouwburg Kunstmin (Dordrecht), Bibelot (Dordrecht), C.C. Landvast (Alblasserdam) en Bibliotheek AanZet - een hulpvraag neergelegd bij Kunstgebouw: Hoe kunnen de organisaties regio breed iedereen bedienen?

Om deze vraag te beantwoorden, heeft Kunstgebouw gekeken naar:

### Gebiedsanalyse

- Welke doelgroepen wonen er in de regio?
- Hoe verhoudt deze verdeling zich ten opzichte van de provincie?
- Zijn er grote verschillen te zien in inwoners per gemeente binnen deze regio?

### Profielanalyse bezoekers

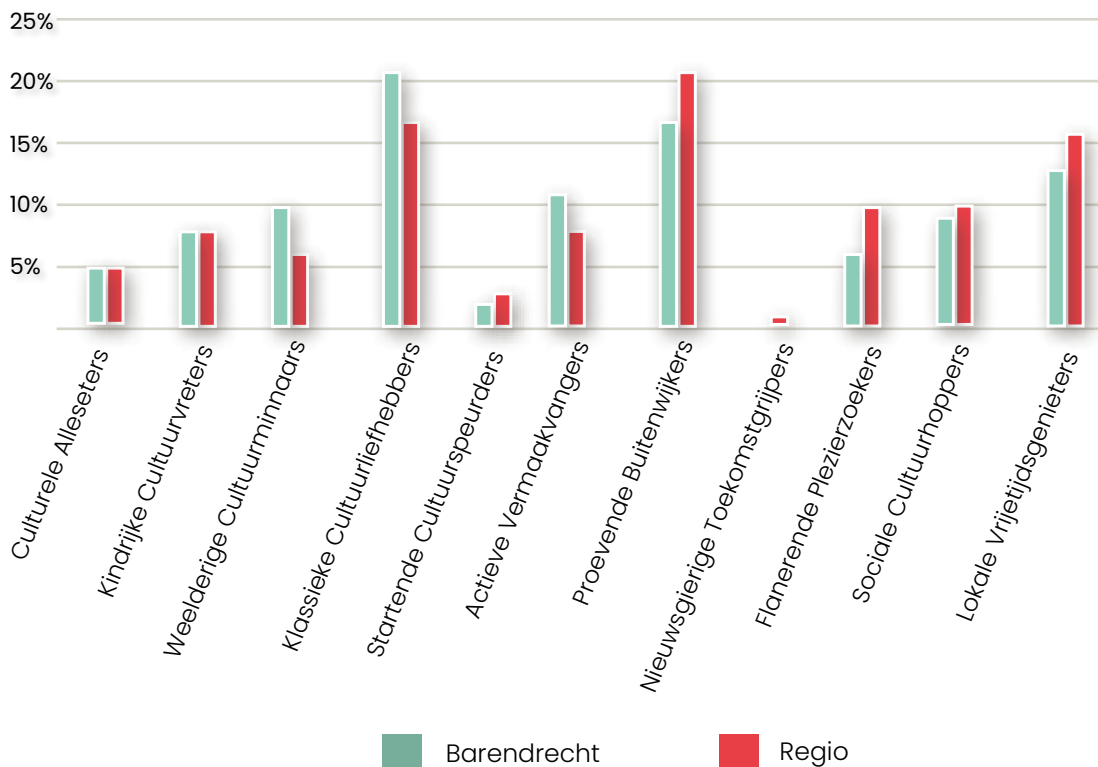
- Welke doelgroepen bezoeken onze organisatie wel/niet?

### Overkoepelende analyse

- Welke doelgroepen bezoeken worden door de organisaties in gezamenlijkheid wel/niet bereikt?

Kunstgebouw heeft bij haar analyses gebruik gemaakt van het Culturele Doelgroepenmodel: een segmentatie van klantgroepen op basis van sociaal-demografische, psychografische, geografische en gedragsfactoren. Door deze segmentatie-methode die speciaal voor de culturele sector is ontwikkeld toe te passen, hebben we inzicht gekregen in welke doelgroepen er in de regio wonen en specifiek in Barendrecht, welke doelgroepen goed vertegenwoordigd zijn in de database van Theater het Kruispunt en welke doelgroepen nog minder of niet bereikt worden. Met deze analyses kunnen we onze campagnes en boodschap in de toekomst beter afstemmen op behoeften van specifieke doelgroepen.

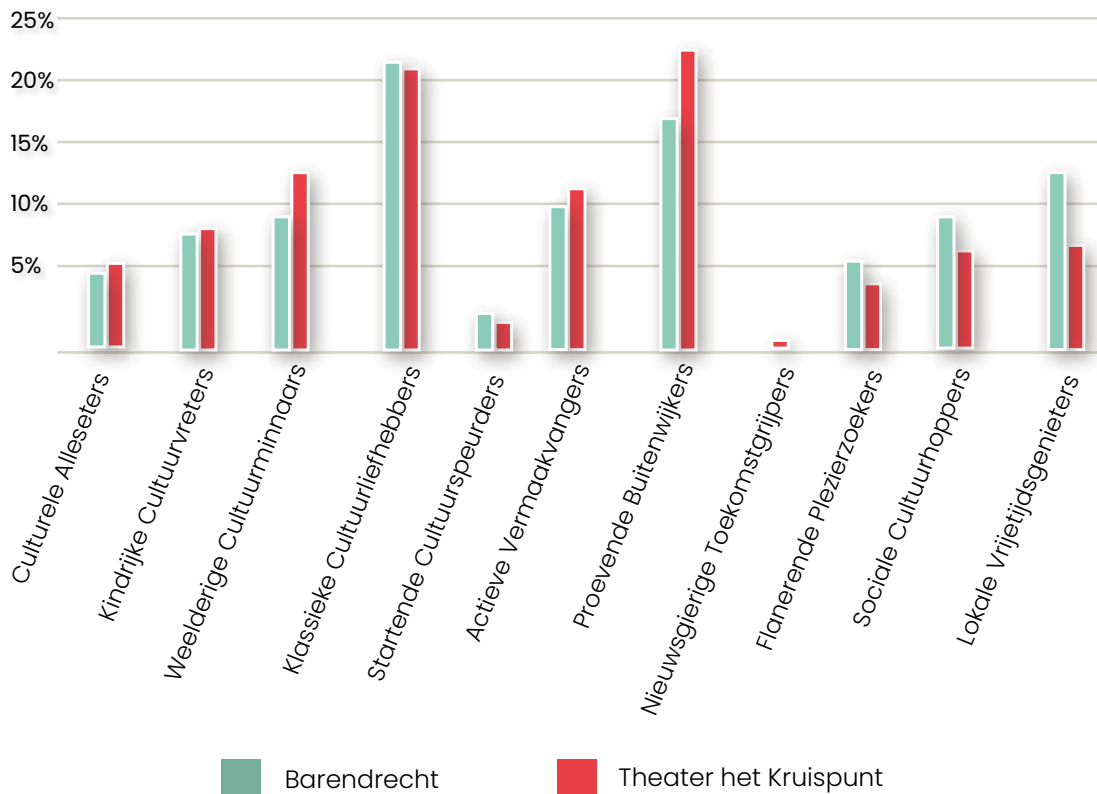
De uitkomsten van de analyse van het Kunstgebouw worden hieronder in diagrammen weergegeven. Wat opvalt is dat we in Barendrecht relatief veel intensieve cultuurgebruikers zien, een groep die vooral bestaat uit klassieke cultuurliefhebbers en weelderige cultuurminnaars. Daarnaast zijn er relatief weinig lichte cultuurgebruikers, startende cultuurspeurders en nieuwsgierige toekomstgrijpers zijn nauwelijks vertegenwoordigd.



### Culturele doelgroepen – Barendrecht versus Theater het Kruispunt

De bezoekers van het theater weerspiegelen grotendeels de algemene bevindingen over Barendrechts publiek. Ook bij Theater het Kruispunt ontvingen we in 2023 veel Klassieke Cultuurliefhebbers en Proevende Buitenwijkers. Ook de Kindrijke Cultuurvreters, de Actieve Vermaakvangers, als ook de Culturele Alleseters deden het goed. Er liggen voor het theater duidelijk kansen bij de Lokale Vrijtijdsgenieters en de Flanerende Plezierzoekers.

Deze analyses helpen ons om in 2024 onze marketinginspanningen op specifieke demografische doelgroepen te richten. Ook kunnen we kijken hoe onze programmering zich verhoudt tot de behoeften en interesses van de verschillende publieksgroepen.



### Live promoties

Grotere evenementen en festivals vergroten de zichtbaarheid van het theater in Barendrecht, kunnen diverse doelgroepen aanspreken en de kaartverkoop stimuleren. Ook waren bij diverse jeugd/familievoorstellingen meet & greets met de cast en waren er voorafgaand aan toneelproducties inleidingen. Evenementen die hierboven al genoemd zijn, maar tevens een promotioneel karakter hadden waren onder andere:

- DeTip – onze seizoenprestatie
- Het Cinekid Festival
- Zomervakantieprogramma Barendrecht

### Partnerschappen en samenwerkingen

Na de corona-jaren waarin het nauwelijks mogelijk was om met grotere groepen ouderen samen te komen, hebben we in 2023 onze samenwerking met diverse ouderenorganisaties weer geactiveerd. Samen met 4 Het Leven, Aafje, KBO Barendrecht en Argos kunnen we opnieuw gaan werken aan het toegankelijk maken van cultuur voor ouderen en het ontwikkelen van speciale programma's. In 2023 organiseerden we het hierboven genoemde Grijs Gedraaid en werd het project BuddyBios voor nog een seizoen verlengd.

VERHUUR  
DIPLOMA UITREIKING ZADKINE



## Gebouw

Het theater is als grootste huurder van het pand Het Kruispunt verantwoordelijk voor het onderhoud van de gemeenschappelijke ruimtes. Namens de gemeente, is het theater zo de beheerder light van het gebouw.

### Beheer

Onder de beheertaken vallen veel facilitaire zaken zoals ICT, brandveiligheid, onderhoud aan gebouwinstallaties, beveiliging, BHV en het schoonhouden, onderhoud en toezicht van de gemeenschappelijke ruimten die ook door andere huurders worden gebruikt.

Afgesproken is dat iedere partner de kosten voor onderhoud van zijn eigen m2 draagt en naar rato van het aantal gehuurde m2 bijdraagt aan de gedeelde ruimtes. Dit levert soms problemen op, bijvoorbeeld als huurders aangeven de servicekosten niet meer te kunnen betalen. In 2023 werden facturen in een aantal gevallen op het allerlaatste moment betaald, door de moeilijke financiële situatie waar de medehuurder zich in bevond. Voor Theater het Kruispunt ontbreken op haar beurt voldoende financiële middelen om haar beheerdersfunctie goed te kunnen uitoefenen en faciliteren. Hoofd techniek, hoofd bedrijfsvoering en de medewerker backoffice van Theater het Kruispunt vormen samen het beheerteam en houden contact met leveranciers, monteurs en de gemeente. Voor deze personele inzet werd in 2023 gerekend met een kostenpost van € 7.920,-, die naar rato naar de partners wordt doorberekend. In werkelijkheid waren de medewerkers gemiddeld 8 uur per week kwijt aan beheerzaken en waren de kosten voor het theater € 14.250,- op jaarbasis.

### Onderhoud

In 2023 is er samen met de verhuurder, de gemeente, prettig samengewerkt. Er is een goede modus ontstaan in een overlegstructuur met korte lijnen. Net als in 2022 waren de twee hoofdthema's in deze gesprekken in 2023:

- Het klimaatsysteem in het pand en in de theaterzaal werkt niet optimaal en zorgt voor te hoge (of te lage) temperaturen. Met name de hitte zorgt voor klachten vanuit de bezoekers en de huurders. De brandmelders in de parkeergarage onder de Albert Heijn zorgen voor veel onnodige meldingen op de brandmeldinstallatie van het gebouw. Deze worden veroorzaakt door vervuilde melders en door rokers in de garage.

## Theaterfaciliteiten

### Filmprojector

In het kader van het herstelprogramma COVID-19 stelde het ministerie van OCW in 2022 een eenmalige tegemoetkoming beschikbaar om verouderde digitale projectoren van de filmtheaters te vervangen. Wij hebben het maximale bedrag, € 26.000,-, aangevraagd en ontvangen. Eind 2023 is de nieuwe projector geïnstalleerd en in 2024 in gebruik genomen.

### Trekkenwand

De huidige trekkenwand in de theaterzaal is in 2016 geïnstalleerd. De aanschaf werd bekostigd door de gemeente. Theater het Kruispunt werd daarna verantwoordelijk voor onderhoud. De gemeente heeft destijds gekozen voor Bosch als leverancier. Voor Bosch was dit een specialistische opdracht, die niet standaard in hun bedrijfsvoering paste. Hierdoor was het voor het theater niet mogelijk om bij hen een onderhoudscontract af te sluiten. Nu Bosch deze bedrijfstak afstoot naar een ander bedrijf (Scala), heeft er een nulmeting plaatsgevonden en wachten wij nog op een voorstel onderhoudscontract van Scala. In 2024 moet de trekkenwand weer opnieuw gekeurd worden. Het is noodzakelijk om voor de keuring een onderhoudscontract afgesloten te hebben. Hiervoor zijn wij afhankelijk van Scala.



## Organisatie

Het theater heeft een compacte formatie aan medewerkers. Met het team van 9 fte verzorgen wij een breed spectrum aan werkzaamheden; van kassa tot aan beheer, verhuur en directie. Helaas is het ook in 2023 niet gelukt om de vacature voor theatertechnicus op te vullen. Door ons kleine team en het groot aantal activiteiten is de werkdruk hoog en is er weinig ruimte om mensen binnenshuis op te leiden. Een vacuüm. Gelukkig hebben wij een vaste groep ZZP'ers waar wij een beroep op kunnen doen en is er hierdoor tot op heden geen voorstelling geannuleerd.

Theater het Kruispunt investeert in het potentieel en de ontwikkeling van haar werknemers door scholing en ruimte tot ontwikkeling te bieden waar mogelijk. Een vijftal medewerkers heeft in 2023 een cursus of workshop gevolgd.

Evaluatie is een onderdeel van de samenwerking en samen met de werknemers wordt overlegd hoe we mentale en fysieke overbelasting kunnen voorkomen. In 2023 hebben we de teamsessies van 2022 een vervolg gegeven door met een aantal medewerkers 1 op 1 gesprekken te voeren en door regelmatig een teamoverleg te organiseren. In 2023 zijn er twee van deze bijeenkomsten geweest.

De medewerkers worden ingeschaald op basis van hun ervaringsjaren en verantwoordelijkheden. Bij de start van 2023 is iedere werknemer een salarisregel gegroeid mits binnen de functie het einde van de schaal nog niet was bereikt. In het najaar 2023 vonden de jaargesprekken plaats waarin werd gekeken of de inschaling nog paste bij de praktijk van de werkzaamheden en of er behoefte was aan scholing. Per 1 januari 2023 is er 5% CAO verhoging toegepast. Het personeel heeft in 2023 een bonus ontvangen van 1,5% van 12 bruto maandsalarissen.

Naast ons personeel kunnen wij een beroep doen op een waardevolle club van 45 vrijwilligers die ons helpen tijdens de voorstellingen.

## Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage is in 2023 gedaald naar 0,6%.

Afdeling	2023		2022	
	FTE	Aantal	FTE	Aantal
Directie	1	1	1	1
Bedrijfsvoering	4,45	7	4,5	7
Marketing & Programmering	1,6	2	1,6	2
Techniek	2,1	2	2,1	3
<b>Totaal</b>	<b>9,15</b>	<b>12</b>	<b>9,2</b>	<b>13</b>
Vrijwilligers		49		49
Raad van toezicht		4		5

Ziekteverzuim	
2019	7,8%
2020	8,2%
2021	4,5%
2022	0,7%
2023	0,6%

## Fair Practice Code, Code Culturele Diversiteit en Governance Code cultuur

Theater het Kruispunt spant zich in voor een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. De CAO-podia en honorariumrichtlijnen worden zoveel mogelijk aangehouden, voor personeel en onze ZZP'ers. Daarnaast hebben wij letterlijk een schat aan vrijwilligers binnen onze organisatie. Ook voor hen is er ruim aandacht en waardering.

Theater het Kruispunt onderschrijft de Code Culturele Diversiteit. Als sector dragen we gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector. Het gaat hierbij niet alleen over culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Theater het Kruispunt heeft nog een heel aantal stappen te zetten om zichzelf daadwerkelijk een diverse en inclusieve organisatie te kunnen noemen en is zich daarvan bewust.

Theater het Kruispunt gaat bewust om met Governance Code Cultuur die essentieel is voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector. Door de Code te hanteren laten we als bestuurder en toezichthouders zien dat wij de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgen. Als ANBI-instelling volgen wij de Governance Code Cultuur vanuit het raad van toezicht model. Per januari 2023 is Marc Weerts onze nieuw voorzitter van de raad van toezicht.



STICHTING LAXMI - KETI KOTI

# RAAD VAN TOEZICHT

---







## Verslag Raad van Toezicht 2023

2023 was een jaar van herstel. De coronacrisis lijkt inmiddels ver achter ons, de cultuursector moet waken voor een na-ijleffect. Daarom vraagt herstel naar een gezonde balans om het weer stabiliseren van een "normaal" aanbod en bezoekersaantal. 2023 was wat dat betreft een positief jaar. De vele voorstellingen waren een succes met een bovengemiddelde bezettingsgraad ten opzichte van het landelijke cijfer. Net zoals de vele activiteiten gericht op jong en oud dat waren. En hoewel de focus logischerwijs ligt op Theater het Kruispunt, beperken de activiteiten van het theater zich niet louter tot deze plek. Je kan cultuur komen halen en soms brengen wij deze dichterbij je.

Tegelijkertijd kent de toekomst nog genoeg uitdagingen, zoals onzekerheden rondom een nieuw kabinet en de daarbij behorende nieuwe keuzes met betrekking tot kunst en cultuur. Naast onzekerheden wachten er ook genoeg uitdagingen. Kostenstijgingen raken een sector als cultuur relatief hard; die kunnen we niet zomaar doorberekenen aan de bezoeker.

Bij beleving van culturele activiteiten in Theater het Kruispunt speelt een aantal elementen een rol, horeca niet in de laatste plaats. Je wilt niet dat dit ten koste gaat van de beleving van de bezoeker. Zodat deze bezoekers komen, terugkomen en blijven komen. Dit is in 2023 kwetsbaar gebleken. We zijn ervan overtuigd dat de bezoeker een mooie beleving heeft gehad. Tegelijkertijd is het van belang dat de beleving eenzelfde continuïteit en kwaliteit kent als het cultureel aanbod. Dit verdient in 2024 de aandacht.

Continuïteit en robuustheid van financiën zijn nodig om te blijven bieden waar het om gaat: een mooi, gevarieerd cultuuraanbod, waarbij de bezoeker ontmoet en beleefd. De raad van toezicht houdt de benodigde financiële robuustheid en balans nauwlettend in de gaten. Hoewel 2023 na de coronajaren als succesvol kan worden beschouwd, blijven er financieel uitdagingen, die nog worden versterkt door de genoemde onzekerheden. Alle reden om zorgvuldig om te gaan met bestemmingsreserves en deze verstandig ter versterking van het theater aan te wenden.

In dat kader is het goed om eens in de zoveel tijd te bezinnen: waarvoor zijn wij als theater op aard? Wat voegen wij toe aan de samenleving? Reden genoeg om als raad van toezicht ons te buigen over de missie en visie van het theater anno 2023. In 2023 hebben wij een begin gemaakt met een aangescherpte missie en visie, een basis gelegd waarop wij in 2024 zullen voortbouwen om samen met de directie de visie en de missie van ons theater verder te actualiseren en aan te scherpen. Op basis hiervan kunnen ook strategische keuzes gemaakt worden rondom programmering, bedrijfsvoering en samenwerking met partners.

Daarnaast hebben we als raad van toezicht werk gemaakt van zelfevaluatie. Dit gaf mooie inzichten, die ons helpen samen te werken met elkaar in onze toezichthouder rol, maar ook met de directie. Dit is als positief ervaren en zal in 2024 een vervolg krijgen met een verdieping.

De raad van toezicht heeft in 2023 zes reguliere vergaderingen gehouden en één zogenaamde heidag. Tijdens de ingelaste vergadering van 15 mei vond online het gesprek met de accountant plaats en werden de jaarstukken van 2022 goedgekeurd. Vergaderingen van de raad van toezicht verlopen in een ontspannen sfeer waarbij de balans tussen betrokkenheid en afstand nauwlettend in het oog wordt gehouden. De uitdagingen op gebied van horeca zorgden voor frequenter overleg. Samen met de directeur-bestuurder delen wij de zorgen voor onze gastvrijheid aan en continuïteit voor de bezoekers. Recente ontwikkelingen inzake de horecaexploitant van Het Kruispunt, kort voor het ter perse gaan van dit jaarverslag hebben die zorgen verdiept. We hebben er alle vertrouwen in dat wij in 2024 in samenspraak met de gemeente Barendrecht daar oplossingen voor vinden.

Het herstel in 2023 had niet kunnen plaatsvinden zonder de inzet van vrijwilligers, medewerkers en directie. Dat heeft geleid tot mooie resultaten in een prima theaterjaar. De raad van toezicht spreekt graag haar grote waardering uit voor het vele werk dat is uitgevoerd door al deze betrokkenen. Zij hebben het weer mogelijk gemaakt de inwoner van Barendrecht en alle andere theaterbezoekers zoveel mogelijk een uitstekende theaterbeleving te bieden. Wij hebben er vertrouwen in dat de bezoekers nu én in de toekomst kunnen genieten van de ontmoeting, van een mooi, rijk cultureel aanbod, en van een complete beleving die ze verdienen.

---

**Henk Robbe**  
**Stephanie ter Borg**  
**Anne-Marie Kuiper**  
**Marc Weerts, voorzitter**

---

---

## Nevenfuncties en Rooster van Aftreden RvT en bestuurder

**De Raad van Toezicht van Theater het Kruispunt bestaat uit 4 personen:**

### **Marc Weerts (voorzitter per 1 januari 2023)**

**Hoofdfunctie:** Gemeentesecretaris/ Algemeen

Directeur Gemeente Nissewaard

**Datum aantreden:** 1 juli 2022

**Datum aftreden:** 1 juli 2026 (hernoembaar)

### **Anne-Marie Kuiper**

**Hoofdfunctie:** Eigenaar Patch Consultancy

Kwartiermaker Uniek Sporten bij het Fonds Gehandicaptensport

Toeziethoudende functie: Bestuurslid Stichting de Harde Leerschool

en bestuurslid Special Olympics Nederland

**Datum aantreden:** 1 juli 2020

**Datum aftreden:** 1 juli 2024 (hernoembaar)

### **Stephanie ter Borg**

**Hoofdfunctie:** Directeur REWIN West-Brabant

Toeziethoudende functie: Lid van de Raad van Toezicht Stichting

KijkopWelzijn en Stichting Welzijn Albrandswaard

Bestuurslid Stichting Sociaal cultureel centrum De Bernarduskerk

(sinds juli 2022)

**Datum aantreden:** 1 juli 2020

**Datum aftreden:** 1 juli 2024 (hernoembaar)

### **Henk Robbe**

**Hoofdfunctie:** Praktijk adviseur medici bij THP Financial

Guidance in Dordrecht

**Nevenfuncties:** Voorzitter van de

Medezeggenschapsraad van CBS Smitshoek in Barendrecht, lid GMR

PCPO Barendrecht Ridderkerk en kascommissie speeltuinvereniging

De Oranjetuin Barendrecht

**Datum aantreden:** 1 juli 2021

**Datum van aftreden:** 1 juli 2025 (hernoembaar)

### **Chantal Kradolfer**

Directeur-bestuurder Theater het Kruispunt

Bestuurslid Stichting Kruispunt Live (onbezoldigd)

Regio-voorzitter VSCD Zuid-Holland (samen met Jeroen van de Wiel)

# JAAAR- REKENING

---





02

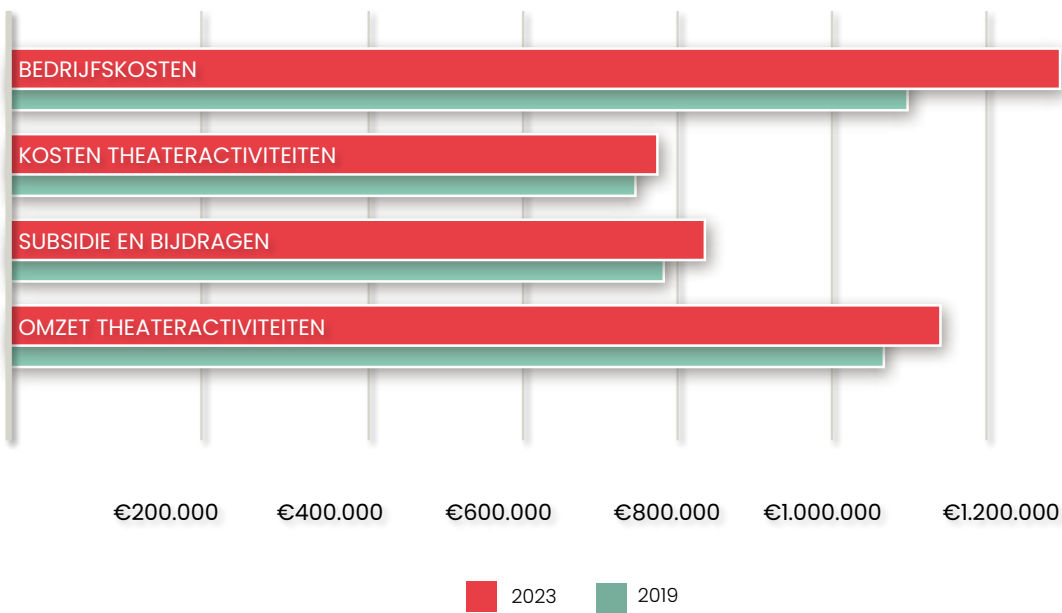
## Financiën

We sloten 2023 af met een negatief resultaat van +/- € 95.146,-. Toch is 2023 voor Theater het Kruispunt een goed jaar geweest. De bezoekersaantallen en de publieksinkomsten lieten zien dat wij de coronapandemie definitief achter ons hebben gelaten. Door een goede beheersing van de variabele kosten en de verbeterde marge op de voorstellingen is het gelukt om het begrote verlies te beperken.

Het negatieve resultaat komt met name doordat de vaste bedrijfskosten in 2023 sneller stegen dan we met de brutomarge op activiteiten en de indexatie van de subsidie konden opvangen. De marge op theateractiviteiten in 2023 steeg 18% ten opzichte van 2022 en 3% ten opzichte van 2019.

De totale baten stegen ten opzichte van 2019: 6%. De bedrijfskosten stegen daarentegen harder, 17% ten opzichte van 2019. Zo konden we ondanks de stijging van onze baten, de groeiende kosten niet opvangen.

Onderstaande tabel verduidelijkt dit.



Voornamelijk kunnen we het negatieve resultaat dekken vanuit de bestemmingsreserves die gevormd zijn uit de coronasteunmaatregelen. Op de balansdatum kan Theater het Kruispunt aan haar kortlopende verplichtingen voldoen.

Onze financiën zijn echter een enorme zorg voor komende jaren. Het negatieve resultaat loopt op. De piek in kostenstijgingen is nog niet bereikt, de indexatie loopt niet gelijk op met de stijging van de vaste lasten en we constateren ook dat het pand onderhoud nodig heeft.

In de meerjarenbegroting is te zien dat we komende jaren negatieve exploitatieresultaten verwachten. Op basis van wat wij nu weten hopen we tot 2027 de kostenstijgingen en onvoldoende indexatie te kunnen opvangen met de opgebouwde reserves. Na 2027 is dit onzeker.

## Jaarrekening (een samenvatting)

De volledige jaarrekening is gecontroleerd door accounttanskantoor Berghout + MAS. Een goedgekeurd en gestempeld exemplaar ligt ter inzage bij Stichting Theater het Kruispunt.

### Balans per 31 december 2023

(na winstbestemming resultaat)

Activa	31 december 2023	31 december 2022
<b>Vaste activa</b>	€	€
<b>Materiële vaste activa</b>		
Kantoor inventaris	6.041	8.622
Theater/film techniek	245.073	205.453
Verhuur inventaris	29.892	34.927
	281.006	249.002
<b>Plottende Activa</b>		
Vorderingen	166.551	109.187
Liquide middelen	938.318	990.119
	1.104.869	1.099.306
<b>Totaal activa</b>	<b>1.385.875</b>	<b>1.348.308</b>

Passiva	31 december 2023	31 december 2022
<b>Reserves en Fondsen</b>	€	€
Bestemmingsreserves	621.610	692.076
Algemene reserve	81.094	105.774
	702.704	797.850
<b>Langlopende schulden</b>	34.583	9.400
<b>Kort lopende schulden</b>		
Crediteuren	74.812	78.795
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	13.628	25.180
Overlopende passiva en overige schulden	560.148	437.083
	648.588	541.058
<b>Totaal passiva</b>	<b>1.385.875</b>	<b>1.348.308</b>

## Staat van Baten en Lasten over 2023

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<b>Baten</b>			
Publieksinkomen	757.770	704.553	648.143
Overige inkomsten	38.477	26.562	44.693
Indirecte opbrengsten	360.194	271.570	276.157
Subsidies en bijdragen	846.861	845.849	826.414
<b>Som der baten</b>	<b>2.003.302</b>	<b>1.848.534</b>	<b>1.795.407</b>
<b>Lasten</b>			
<b>Kostprijs theateractiviteiten</b>	<b>788.906</b>	<b>710.216</b>	<b>643.364</b>
<b>Kosten van beheer en administratie</b>			
Personeelslasten	727.936	719.624	654.028
Afschrijvingen	34.982	42.500	73.660
Huisvestlasten	374.834	389.065	306.234
Kantoorlasten	70.298	82.314	65.977
Verkooplasten	69.141	75.990	74.616
Algemene lasten	41.695	47.856	28.174
<b>Saldo kosten van beheer en administratie</b>	<b>1.318.886</b>	<b>1.357.349</b>	<b>1.202.689</b>
<b>Saldo voor financiële baten en lasten</b>	<b>-104.490</b>	<b>-219.031</b>	<b>-50.646</b>
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	11.892	0	2
Rentelasten en soortgelijke lasten	-2.548		-4.329
<b>Saldo</b>	<b>-95.146</b>	<b>-219.031</b>	<b>-54.973</b>
<b>Resultaatbestemming</b>			
Algemene reserve	-24.680		50.579
Bestemmingsreserves	-70.466		-105.553
	<b>-95.146</b>		<b>-54.974</b>



## Kasstroomoverzicht 2023

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode

	2023	2022
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>€</b>	<b>€</b>
Resultaat	-104.490	-50.646
<b>Aanpassingen voor:</b>		
Afschrijvingen	35.799	41.369
<b>Veranderingen in het werkkapitaal:</b>		
Mutatie vorderingen	-57.364	85.671
"Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopende deel van de langlopende schulden"	107.530	-25.954
<b>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</b>	<b>-18.525</b>	<b>50.440</b>
Ontvangen interest	11.892	2
Betaalde interest	-2.548	-4.329
	<b>9.344</b>	<b>-4.327</b>
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>-9.181</b>	<b>46.113</b>
<b>Kasstroom uit investeringactiviteiten</b>		
Investeringen in materiele vaste activa	-67.803	-6.143
Waarderingsverschillen materiële vaste activa	0	38.585
Desinvesteringen materiele vaste activa	0	56
	<b>-67.803</b>	<b>32.498</b>
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>		
Opgenomen schulden aan kredietinstelling	26.000	
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	-817	-6.294
	<b>-51.801</b>	<b>72.317</b>
<b>Samenstelling geldmiddelen</b>		
Geldmiddelen per 1 januari	990.119	917.803
Mutatie liquide middelen	-51.801	72.316
<b>Geldmiddelen per 31 december</b>	<b>938.318</b>	<b>990.119</b>

## Toelichting op de exploitatierekening

### Baten

Het jaar 2023 werd gekenmerkt door een toename aan opbrengsten ten opzichte van de verwachte inkomsten. De coronanasleep op de publiekswerking duurde minder lang dan verwacht. Ook ontvingen we in 2023 vanuit Fonds Podiumkunsten nog € 21.401,- aan compensatie.

### Publieksinkomsten

De brutomarge op voorstellingen herstelde zich en kwam 32% hoger uit dan in 2022. Ook ten opzichte van 2019, het laatste volledige pre-corona jaar, kwam de brutomarge 26% hoger uit. Dit is de brutomarge gerekend zonder coronacompensatie.

De marge op de films bleef in 2023 achter. Die lag 18% lager dan in 2022 en zelfs 40% lager dan in 2019. Dat kwam door een kleiner en mager aanbod in films, door de schrijversstakingen in de Verenigde Staten.

De overige inkomsten worden voornamelijk bepaald door educatie en coproductie bijdragen. Deze inkomsten maken maar een relatief klein deel uit van de totale omzet, waardoor de verschillen in deze omzet en marge weinig effect hebben op het totale resultaat. Doelstelling is dat evenementen financieel zichzelf kunnen bedruipen of dat er financiering voor gevonden moet worden. Het totaal aan overige opbrengsten steeg maar 1% ten opzichte van 2022. In vergelijking met 2019 stegen de overige inkomsten met 10%.

De indirecte inkomsten hebben betrekking op inkomsten uit de verhuur en inkomsten ten behoeve van de commerciële horecapartner in het pand. De verhuurinkomsten lagen € 20.076,- boven de begroting en stegen ten opzichte van 2022 met 26%. De verhuur trok aan in 2023, en Theater het Kruispunt ontving twee grote commerciële verhuringen in het begin van het boekjaar. De marge op de verhuur lag mede daardoor 17% hoger dan in 2019 en zelfs 29% hoger dan in 2022. We zien dit echter niet als trend, maar als het gevolg van incidentele meevallers.

De horeca opbrengsten zijn grotendeels voor de horecaexploitant SPRUIT eten & drinken, deze lagen bijna € 70.00,- boven de begroting en € 50.000,- hoger dan in 2022. Helaas kwam de marge op de horecaverkoop via het theater 18% lager uit dan in 2022 en zelfs 38% lager dan in 2019. Dit komt door de hogere vergoeding voor het pauzedrankje dat het theater nu aan SPRUIT eten & drinken moet betalen. De marge op het pauzedrankje loopt gefaseerd uit onze exploitatie.

In totaal komt de marge op theateractiviteiten 3% hoger uit dan in 2019 en 17% hoger dan in 2022.

### Subsidies en bijdragen

Stichting Theater het Kruispunt ontving in 2023 € 846.861 subsidie van de gemeente Barendrecht, € 845.000,- ten behoeve van de exploitatie en € 1.861,- projectsubsidie.

De exploitatiesubsidie steeg daarmee in 2023 4% ten opzichte van de subsidie in 2022. In 2022 werd echter nog €10.600,- aan overheidssteun ontvangen en ontving het theater nog € 18.630,- aan particuliere donaties ontvangen (corona effect). In 2023 was er geen overheidssteun meer en waren de particuliere donaties terug op het niveau van voor corona, €8.500,-. Doordat we €20.000,- minder ontvingen aan overige inkomsten, werd de stijging van de subsidie tenietgedaan.

### Lasten

De kostprijs van theateractiviteiten – van voorstellingen, films, evenementen, zaalverhuur, inkoop horeca en educatie – steeg, wat te verklaren is omdat de publieksinkomsten van de voorstellingen ook gestegen zijn. Gemiddeld dragen wij 80% van de verkoop af aan de artiesten. De inkoop van de horeca steeg bovendien met € 52.782.

De bedrijfskosten stegen sinds 2019 met maar liefst 17%, en 7% in vergelijking met 2022. Uitschieters waren de stijging van de energiekosten (100% t.o.v. 2019), verzekeringen (64%), schoonmaak (23%), huur (14%) en personeelskosten (14%). Daarnaast is terug te zien dat wij de vacature op techniek niet in hebben kunnen vullen, waardoor de overige personeelslasten (inhuur techniek) hoger liggen dan begroot, € 55.260,-.

Een deel van onze afschrijvingskosten werden door de bestemmingsreserves gedekt.

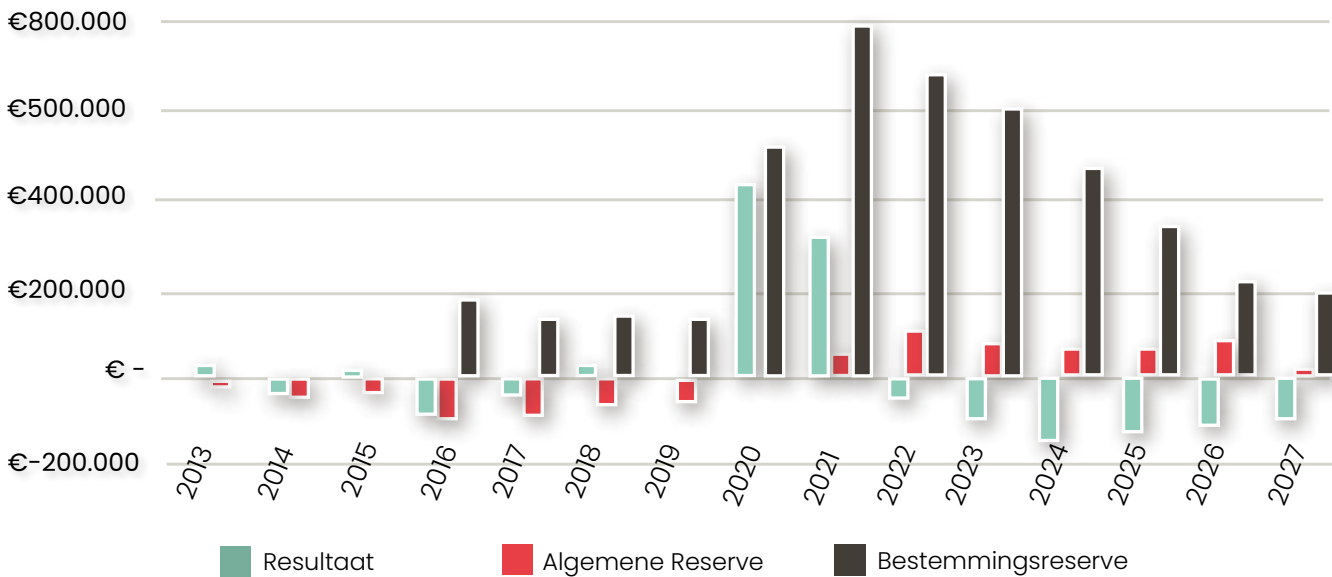
De verkooplasten bleven op het begrote niveau. De algemene lasten: de accountants- en administratieve lasten waren hoger dan begroot, maar lager dan het resultaat uit 2022.

De extra afrondende controles voor corona compensatie zijn komen te vervallen.

### Reserves en reserveringen

Om financiële tegenvallers op te kunnen vangen hebben we een algemene reserve en een deel bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zorgen ervoor dat wij bij stijgende kosten, die buiten onze invloedssfeer vallen, onze bedrijfsvoering in stand kunnen houden. Deze reserves zijn in 2021 ontstaan door toegekende NOW- en TVL-gelden, tegemoetkomingen vanuit de Rijksoverheid. Wij zullen de reserves komende jaren hard nodig hebben om de verwachte toekomstige negatieve resultaten te kunnen opvangen en de continuïteit van onze bedrijfsvoering te garanderen.

## Verloop resultaat/reserves



Grafiek op basis van jaarlijkse indexatie en geen bezuiniging

De bestemmingsreserves werden in 2023 aangewend zoals overeengekomen met de gemeente Barendrecht, onze subsidiegever. Deze reserves zijn bestemd voor:

- Onderhoud en vervanging**  
 Het theater is zelf verantwoordelijk voor het onderhoud van de theaterzaal. Ter dekking van toekomstige vervanging en renovaties van theatervoorzieningen in het pand, de theaterzaal en de daartoe verder aanwezige voorzieningen is onze onderhoudsreserve. Uitgaven in dat kader zullen worden onttrokken aan de reserve door middel van het dekken van de daarmee samenhangende toekomstige afschrijvingslasten.
- Investeringen (afschrijvingen)**  
 De afgelopen twee jaar hebben we 2 grote investeringen gedaan; theaterzaallicht en nieuwe filmprojector. Om deze investeringen kostenneutraal te verwerken worden de afschrijvingen voor deze investeringen gedekt uit de voor dit doel gevormde bestemmingsreserve.
- Additionalene kosten tot met 2026**  
 Deze reserve is gevormd om maatschappelijke activiteiten te kunnen dekken die buiten de reguliere begroting vallen, maar wel van waarde zijn binnen het 'Integraal Beleid Sociaal Domein & uitgangnotitie Cultuureducatie in de breedte'. Dat gaat onder andere om een proactieve inzet op de doorontwikkeling van Stichting Kruispunt Live en een bijdrage aan de verdere ontwikkeling van Cultuureducatie Barendrecht (CMK).
- Personele kosten**  
 Deze reserve is gevormd ten behoeve van de optimalisatie van de organisatie met inzet op een gezond werkklimaat en waardering van personeel na twee crisisjaren. En via deze reserve kunnen wij de personele inzet aan Stichting Kruispunt Live de komende vier jaar garanderen.
- Ontwikkeling horeca**  
 Zoals ook beschreven bij onze risico's. Door onze afhankelijkheid van de huidige horeca-exploitant, wil het theater de mogelijkheden hebben om het serviceniveau aan onze bezoekers te waarborgen en te optimaliseren. Hiervoor is een bestemmingsreserve gevormd.

De algemene (vrij besteedbaar) reserve van de stichting bedraagt aan het eind van 2023 € 81.091  
 De stichting heeft geen beleggingen.

## Begroting 2024-2027

Omschrijving	2024	2025	2026	2027
<b>Baten</b>				
Publieksinkomsten	€ 746.712	€ 778.169	€ 811.058	€ 840.873
Overige inkomsten	€ 32.964	€ 40.248	€ 45.215	€ 46.059
Indirecte opbrengsten	€ 325.506	€ 355.752	€ 368.043	€ 380.852
Subsidies en bijdragen	€ 883.066	€ 921.921	€ 962.486	€ 1.004.835
<b>Som der Baten</b>	€ 1.988.247	€ 2.096.090	€ 2.186.801	€ 2.272.619
<b>Lasten</b>				
Kostprijs theateractiviteiten	€ 769.107	€ 813.100	€ 849.853	€ 881.362
Personeelslasten	€ 739.298	€ 754.548	€ 770.249	€ 786.215
Afschrijvingen	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500
Huisvestingslasten	€ 403.508	€ 423.309	€ 443.509	€ 459.701
Kantoorlasten	€ 83.960	€ 85.639	€ 87.352	€ 89.099
Verkooplasten	€ 77.510	€ 79.060	€ 80.641	€ 82.254
Algemene lasten	€ 24.500	€ 25.500	€ 26.500	€ 27.501
<b>Som der Lasten</b>	€ 2.140.383	€ 2.223.656	€ 2.300.604	€ 2.368.632
<b>Saldo voor financiële lasten</b>	€ -152.136	€ -127.566	€ -113.803	€ -96.013
Rentebaten	€ -	€ -	€ -	€ -
Rentelasten	€ -	€ -	€ -	€ -
<b>Saldo</b>	€ -152.136	€ -127.566	€ -113.803	€ -96.013
<b>Resultaat bestemming</b>				
Mutatie algemene reserve	€ -17.286	€ 8.284	€ 19.397	€ -78.672
Mutatie Bestemmingsreserve	€ -134.850	€ -135.850	€ -133.200	€ -17.341

Versie september 2023 (met indexatie en geen bezuiniging)

# VOORUITBLIK

---





THEATER  
HET KRUI SPUNT

30 JAAR!

## Vooruitblik

Onze meerjarenbegroting 2024–2028 laat zien hoe de reserves langzaam leeglopen. Het is een grote uitdaging om alle kosten vanaf 2027 vanuit onze exploitatie te kunnen voldoen. We hopen dat het lukt om onze targets te halen, dat het publiek blijft komen, de koopkracht niet afzwakt, de energieprijzen stabiliseren en de huur niet meer stijgt. Als de subsidie dan ook jaarlijks wordt geïndexeerd, redden we het wellicht en kunnen we de ingezette koers vasthouden, de resultaten goed monitoren en werken aan verhogen van de inkomsten en beheersing van de kosten.

Ondanks al deze voorbehouden, zijn we ook zeker van plan om van 2024 een knaller van een jubileumjaar te maken. Want Theater het Kruispunt bestaat dan maar liefst 30 jaar en dat vieren we uiteraard met toptheater en een breed programma aan kaskrakers. Ook trekken we in de zomer naar buiten met Klapstoelkabaret en peuter-kleuterochtenden. We proberen in het feestjaar opnieuw meer mensen en nieuwe doelgroepen warm te maken voor ons culturele aanbod en we onderzoeken hoe we het theater nog toegankelijker kunnen maken. Daarbij zetten we zoals de afgelopen jaren in op de ontwikkeling van culturele programma's voor én met het sociale domein. Dat doen we samen met onze partners in Stichting Kruispunt Live, maar ook door allianties aan te gaan met welzijnsorganisaties en de gemeente. Zo werken we keihard aan de veelzijdigheid van ons theater.

We hopen dat de gemeente, net als wij, de noodzaak en waarde ziet voor een meerjarig financieel plan voor zowel het theater als het pand, met aandacht voor huisvesting, onderhoud, duurzaamheidsopgave en reële indexaties. Laten we er echter voor waken om de waarde van het theater alleen in geld uit te drukken. Hoewel financiële analyses broodnodig zijn, moet het gesprek met onze subsidiegever toch ook gaan over de borging van cultuur in Barendrecht. Want de waarde van cultuur is onbetaalbaar. Cultuur verbindt mensen, biedt ontwikkeling en plezier en draagt bij aan gezondheid, welzijn, kansengelijkheid en economische bedrijvigheid en aantrekkingskracht.

Op het moment van het schrijven zien wij geen belangrijke stellige bestuurlijke voornemens en/of genomen besluiten voor in het nieuw jaar (2024).

## KLAPSTOELKABARET



# COLOFON

---

## **Colofon**

Stichting Theater het Kruispunt

Middenbaan 111

2991 CS Barendrecht

KVK: 24425636

0180 - 64 21 64

[www.theaterhetkruispunt.nl](http://www.theaterhetkruispunt.nl)

Typefouten onder voorbehoud

## **Fotocolofon**

Anne van Zantwijk

Bas de Brouwer

Jaap Reedijk

Melissa Scharroo

Mieke van der Raay

Piek

Ron Rutten