

THEATER
HET KRUISPUNT

jaar
verslag
2024

INHOUD

—	01
5	Voorwoord

—	02
6	Risico's

—	03
14	Theater het Kruispunt
15	Activiteiten en bezoekers
16	Voorstellingen
18	Filmvertoningen
19	Aanvullende programmering
20	Educatie
21	Stichting Kruispunt Live
23	Verhuur
24	Marketing en publieksbereik
26	Gebouw
26	Theaterfaciliteiten
28	Organisatie

—	04
30	Verslag Raad van Toezicht 2024

—	05
34	Financiën
36	Algemeen
38	Jaarrekening (een samenvatting)
41	Toelichting op de exploitatierekening
43	Reserves
45	Begroting 2025-2028

—	06
46	Vooruitblik

The background of the entire page is a photograph of rows of theater seats, likely upholstered in a dark fabric. A large, semi-transparent red shape, resembling a stylized 'A' or a large bracket, is overlaid on the left side of the image, extending from the top to the bottom. The text is white and stands out against the red and dark background.

THEATER HET KRUISPUNT

01

‘Laten we ervoor zorgen dat onze theaters geen cultureel erfgoed worden’

LOESJE

In 2024 was het feest voor Theater het Kruispunt: wij vierden ons dertigjarig jubileum! Al drie decennia lang zijn wij een plek waar jong en oud elkaar ontmoeten, waar mensen genieten van theatervoorstellingen, films, educatieve projecten en waar we samenwerkingen hebben met welzijns- en ouderenorganisaties. Dit alles om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Denk bijvoorbeeld aan het ‘Buddy Bios’-project, de samenwerkingen met ouderenorganisaties en de partners in Het Kruispunt. Evenals de nieuwe samenwerking met Komt het Zien, een organisatie die voorstellingen toegankelijk maakt voor mensen met een visuele beperking.

Maar gelijktijdig met de terugblik op ons jubileum, willen we ook de noodklok luiden over de toekomst van Theater het Kruispunt. De financiële druk om onze culturele en maatschappelijke rol te kunnen blijven vervullen neemt toe. Het verwachte tekort volgens onze meerjarenbegroting 2025–2028 loopt snel op, met in 2027 een verwacht tekort van € 170.000,-. Onze reserves raken uitgeput. Wij voelen onze verantwoordelijkheid en hebben samen met de raad van toezicht in 2024 onderzocht en vastgelegd aan welke knoppen wij kunnen draaien voor behoud van de organisatie. De effecten hiervan zullen in 2025 en 2026 zichtbaar worden. Maar dit is niet genoeg. Zonder voldoende steun vanuit de gemeente komt de continuïteit van de organisatie in gevaar en weten wij niet of wij onze 33e verjaardag kunnen vieren.

Wij zien een toenemend spanningsveld tussen stijgende kosten (cao-loonstijgingen, energiekosten, huur) en de inkomstenstijging, die geen gelijke tred houden met elkaar. Wij zijn al zeer efficiënt: 58% van onze inkomsten genereren wij zelf, tegenover een landelijk gemiddelde van 48%. Toch sluiten wij 2024 af

met een verlies van € 116.514. Zelfs na een succesvol jubileumjaar met een recordaantal verhuringen, theaterbezoekers en totaal aantal bezoekers. De oorzaak ligt bij de subsidie, deze is in 2024 voor het eerst weer terug op het niveau van 2012: € 878.000, waardoor wij € 200.000 aan indexaties over de afgelopen 12 jaar zijn misgelopen.

Ondanks de financiële zorgen kijk ik als directeur met trots en dankbaarheid terug op ons jubileumjaar. Mijn dank gaat uit naar iedereen die — op het podium of achter de schermen — heeft bijgedragen aan dit jubileumjaar. In het bijzonder wil ik ons hardwerken-de team en onze vrijwilligers bedanken, die zich extra ingezet hebben voor ons theater na het faillissement van onze horecapartner. Dank aan alle artiesten, medewerkers, de raad van toezicht, vrienden, bezoekers, samenwerkingspartners, hoofdsponsor Hallo en natuurlijk de gemeente Barendrecht. Dankzij hun steun kon ons theater stralen!

Met datzelfde feestelijke gevoel blikken we terug op een bijzonder 2024. Tegelijkertijd kijken we met ambitie vooruit, maar met een zekere spanning. Het behoud van een bruisende culturele sector in Barendrecht is geen vanzelfsprekendheid. Daarom blijft het hele team van Theater het Kruispunt zich inzetten voor een theater dat inspireert, verbindt en verrast. Voorstellingen van hoge kwaliteit en sterke banden met onze Barendrechtse gemeenschap: dáár doen we het voor.

Met culturele groet,

Chantal Kradolfer

Directeur-bestuurder
Theater het Kruispunt

RISICO'S





©2

Omdat de continuïteit van onze organisatie onder druk staat, hebben wij de risico-paragraaf uitgebreid met informatie over impact, financiële consequenties en beheersmaatregelen. Deze uitbreiding biedt een helder overzicht van de belangrijkste risico's die onze activiteiten kunnen beïnvloeden en geeft inzicht in de noodzakelijke stappen die we (al) nemen om deze risico's te beheersen. We zetten alles op alles om de organisatie financieel gezond en duurzaam te houden, zodat we onze maatschappelijke en culturele missie kunnen blijven vervullen. In deze paragraaf bespreken we daarom uitgebreid vijf urgente kwesties die de continuïteit van onze bedrijfsvoering, gastvrijheid en financiën in gevaar brengen.

1. Continuïteit van de organisatie

Theater het Kruispunt bevindt zich in een dynamisch werkveld waarin de financiële stabiliteit onder druk staat. De continuïteit van de organisatie wordt bedreigd door meerdere afzonderlijke risico's, die hieronder worden toegelicht.

a. Achterblijvende indexering van de subsidie

Op dit moment van schrijven is het al zeker dat de subsidie in 2025 niet geïndexeerd wordt en voor 2026 is dit nog onzeker. Onze subsidie is in 2024 voor het eerst weer terug op het niveau van 2012: €878.000. In de tussentijd hebben wij €200.000 aan indexaties gemist. Dit heeft geleid tot een toenemend spanningsveld tussen stijgende kosten (cao-loonstijgingen, energiekosten, huur) en beperkte inkomstenstijging. Sinds 2019 zijn de vaste lasten met circa 31% gestegen, onze inkomsten met 18,3 % en terwijl onze subsidie met slechts 4% steeg.

Deze discrepantie leidt zonder maatregelen structureel tot een negatieve exploitatie van circa €170.000 per jaar. De financiële druk beperkt onze mogelijkheden om te investeren in inhoudelijke (rand)programmering, nieuw talent en sociaal-maatschappelijke bijdragen.

Zonder structurele indexering van de subsidie ontstaat een vicieuze cirkel waarin we steeds commerciëler moeten programmeren om het hoofd boven water te houden, met het risico op culturele vervlakking en verminderde kansen op fondsenwerving. Er zit bovendien een grens aan het commerciëler kunnen programmeren. Dit vormt een reëel risico voor de toekomst van cultuur in Barendrecht.

b. Politiek beleid

Naast het ontbreken van indexatie bestaat het risico dat de gemeentelijke subsidie in de toekomst daadwerkelijk wordt verlaagd, bijvoorbeeld door politieke besluiten of economische omstandigheden. Een dergelijke verlaging kan direct leiden tot een bezuiniging op de programmering, personele inkrimping en een vermindering van maatschappelijke impact, of in het uiterste geval zelfs sluiting van het theater. Ook landelijke politieke beslissingen, zoals een verhoging van de BTW op podiumkunsten (van 9% naar 21%), kunnen schadelijke effecten hebben op de kaartverkoop en de toegankelijkheid voor het publiek. Veranderingen in gemeentelijk of landelijk beleid kunnen dus aanzienlijke gevolgen hebben voor onze financiële stabiliteit en de voortzetting van onze activiteiten.

c. Ontbreken van continuïteitsreserve

Het ontbreken van een toereikende continuïteitsreserve vormt een structureel financieel risico voor Theater het Kruispunt. Zonder voldoende financiële buffer is het theater kwetsbaar bij onverwachte tegenvallers, zoals annuleringen, technische storingen of financiële crisissituaties. Dit kan leiden tot acute liquiditeitsproblemen, waardoor het moeilijk wordt om lopende verplichtingen na te komen en de programmering te continueren.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Achterblijvende indexering van subsidie	Zeer hoog (structureel)	Zeer hoog – groeiende negatieve exploitatie, minder ruimte voor inhoudelijk programma	- Gemiste indexatie 2012–2024: €200.000 cumulatief - Structureel tekort door 31% kostenstijging en 18% opbrengstgroei - Jaarlijks tekort €170.000	Theater: - Minder risicovoorstellingen - Optimaliseren marges op voorstellingsniveau - Verhogen marges indirecte opbrengsten (verhuur & horeca) - Efficiëntieslag in personele inzet Gemeente: - Pleidooi voor structurele indexatie - Horeca exploitatie naar theater - Huurkosten compensatie
Korten gemeentelijke subsidie	Zeer Hoog	Zeer Hoog	- Subsidiekorting 5–15 % = €40.000–€130.000 per jaar. - Ons jaarlijks tekort loopt dan op tot €210.000–€300.000	- Actieve lobby richting college & gemeenteraad - Inzetten van campagne gericht op lokale politiek via de VSCD.
BTW-verhoging	Middel	Hoog	Dalende kaartverkoop: 5,5%–10 % minder bezoekers = 1.900 en 3.465 minder bezoekers.	- Lobby via de branchevereniging VSCD, NAPK en Kunsten'92 - Investeren in publieksverbindingen toegankelijkheidsmaatregelen
Ontbreken van continuïteitsreserve	Hoog	Hoog	Geen directe buffer voor tegenvallers (€350.000–€560.000) → risico op acute liquiditeitsproblemen	- Continuïteitsreserve als expliciet doel in meerjarenbegroting opnemen - Periodieke risicoanalyse en bufferbehoefte - Versterking financieel beleid en reserves - In gesprek met subsidiegever over percentages in subsidieverordening

2. Theaterzaal: trekkenwand

In 2024 bleek uit een onafhankelijke keuring door het Liftinstituut dat de trekkenwand in onze theaterzaal een constructiefout bevat: de 21 motoren beschikken niet over vormvaste verbindingen. Dit vormt een potentieel veiligheidsrisico en kan leiden tot uitval van cruciale techniek, met directe gevolgen voor onze voorstellingen en programmering.

De installatie is in 2016 aangeschaft door de gemeente en geleverd door BoschRexroth. Inmiddels is deze bedrijfstaking overgenomen door Scala/DTS2. Wij zijn in nauw overleg met de gemeente over de vervolgstappen. De kosten zijn op dit moment nog niet bekend, maar kunnen aanzienlijk zijn.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Trekkenwand – constructiefoutinstallatie	Hoog	Zeer hoog risico op uitval of onveiligheid.	Herstel- of vervangingskosten potentieel zeer hoog (€200.000+), kosten voor gemeente - Inschatting onderzoeks- kosten theater: € 10.000 - Indicatie kosten bij tijdelijke sluiting in het seizoen: € 192.000 - Derving inkomsten bij aanpassingen/ vernieuwing: 4 maanden. 2 maanden geen verhuur € 18.000	- Lopend gesprek met gemeente over financiering herstel. - In afwachting op tweede onafhankelijke keuring i.v.m. aansprakelijkheid en mogelijke oplossing - Uitstel herstel/ aanpassingen/ vernieuwing tot zomer 2026

3. Arbeidsmarktrisico – theatertechnici

Net als veel andere theaters ervaart onze organisatie de gevolgen van het structurele tekort aan theatertechnici. Het is lastig om onze interne vacature in te vullen. En wij zien aan de productiezijde dat zij vaker gebruik willen maken van onze (inhuur)technici en apparatuur. Dit tekort leidt tot een verhoogde werkdruk voor het bestaande personeel, stijgende kosten voor externe inhuur en een intensiever gebruik van de technische faciliteiten.

Op basis van de huidige productiebezetting en het gebruik van externe technici verwachten we een stijging in inhuurkosten van circa €30.000 per jaar. Daarnaast leidt het intensiever gebruik van onze technische middelen tot snellere slijtage, wat naar schatting resulteert in circa €10.000 extra jaarlijkse afschrijving of vervangingskosten.

Omdat we te maken hebben met onderbezetting is het in onze situatie lastig om samen te werken met opleidingsinstituten, omdat we de begeleiding niet kunnen waarborgen. We investeren in het behoud van technisch (inhuur) personeel en nauw overleg binnen het regionaal theaternetwerk om deze risico's te beperken.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Tekort aan theater-technici en technische productiekrachten	Hoog	Hoog – verhoogde personeelsdruk, hogere inhuurkosten, snellere afschrijving apparatuur	- Extra inhuurkosten: €30.000 per jaar - Vervroegde vervanging apparatuur: €10.000 extra afschrijving per jaar (indicatie)	- Intensivering samenwerking binnen netwerk theaters - Analyse vervangings-schema apparatuur - Investeren in eigen opleiding en behoud (inhuur) technici

4. Horeca als risico én kans

In 2024 werd de kwetsbaarheid van onze afhankelijkheid van een externe horecapartner pijnlijk zichtbaar. De kwaliteit van dienstverlening stond onder druk en halverwege het jaar ging onze horecapartner failliet.

In samenwerking met de gemeente konden we tijdelijk de horeca rondom onze eigen activiteiten verzorgen. Deze overgang is benut als kans: eind 2024 is gestart met de voorbereidingen voor een interne publieksdienst die de horeca structureel binnen de organisatie brengt. Dit biedt niet alleen meer grip op gastbeleving, maar opent ook perspectief op structurele opbrengsten uit horeca en verhuur. In 2025 ligt de focus op het verder vormgeven van deze nieuwe publieksdienst. We verwachten vanaf 2026 een positieve bijdrage aan de exploitatie van ons theater.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie in 2024	Beheersmaatregelen
Afhankelijkheid van externe horecapartner / faillissement partner	Laag (in 2024: opgetreden)	Laag – negatieve invloed op gastbeleving, geen horeca-inkomsten, organisatorische druk	- Kostendaling horeca-inkoop: €60.000 lager (t.o.v. 2023) - Inkomsten €4.000 lager (t.o.v. 2023) - Extra inzet personeel: €17.000	- Samenwerking gemeente voor tijdelijke invulling - Start implementatie eigen publieksdienst (eind 2024) - Pilot horeca 2025–2027

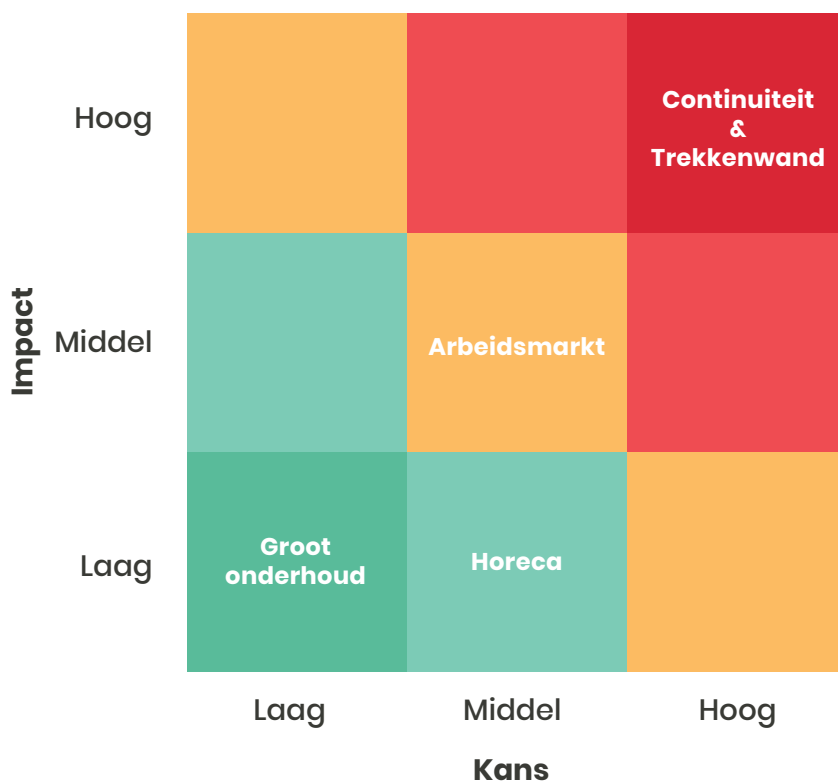
5. Groot onderhoud pand

Theater het Kruispunt bevindt zich in een drukbezocht, laagdrempelig gebouw: Het Kruispunt. Door het intensieve gebruik van de publieke ruimtes ontstaan gebruikerssporen die vragen om regulier en soms ingrijpend onderhoud. Daarbij is er binnen het gebouw sprake van onduidelijkheid over de verdeling van onderhoudsverantwoordelijkheden tussen verschillende huurders. Het ontbreken van een gezamenlijke onderhoudsreserve vergroot het risico op onverwachte kosten, met gevolgen voor de kwaliteit, functionaliteit en uitstraling van het pand. Wij pleiten voor structurele afspraken over groot onderhoud, inclusief gezamenlijke financiële voorzieningen. Alleen zo kunnen we op de lange termijn een aantrekkelijke en veilige omgeving voor bezoekers blijven garanderen.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Groot onderhoud pand	Middel	Middel	Onvoorziene onderhoudskosten door intensief gebruik en onduidelijke afspraken tussen huurders. Potentieel €50.000–€100.000.	- Pleidooi voor gezamenlijke onderhoudsreserve - Duidelijke afspraken over verdeling verantwoordelijkheden - Opname in meerjaren-onderhoudsplanung

Risico matrix

Om de belangrijkste risico's van Theater het Kruispunt inzichtelijk te maken, hebben we deze opgenomen in een risicomatrix. Deze matrix brengt op visuele wijze in kaart hoe groot de impact van een risico is en hoe waarschijnlijk het is dat dit risico zich voordoet. Op basis hiervan kunnen risico's worden geprioriteerd en kan gericht worden gestuurd op beheersmaatregelen. De horizontale as (kans) laat de mate van waarschijnlijkheid dat het risico zich voordoet zien. De verticale as (impact) laat de ernst van de gevolgen zien als het risico zich voordoet.



Deze risico's raken het hart van onze bedrijfsvoering en ons vermogen om onze maatschappelijke opdracht uit te voeren. Ze beïnvloeden de continuïteit, kwaliteit en financiële gezondheid van de organisatie. Wij doen wat binnen onze macht ligt. Tegelijk is duidelijk dat structurele ondersteuning, duidelijke afspraken en ruimte voor duurzame bedrijfsvoering essentieel zijn om deze rol te blijven vervullen.



THEATER HET KRUISPUNT



03

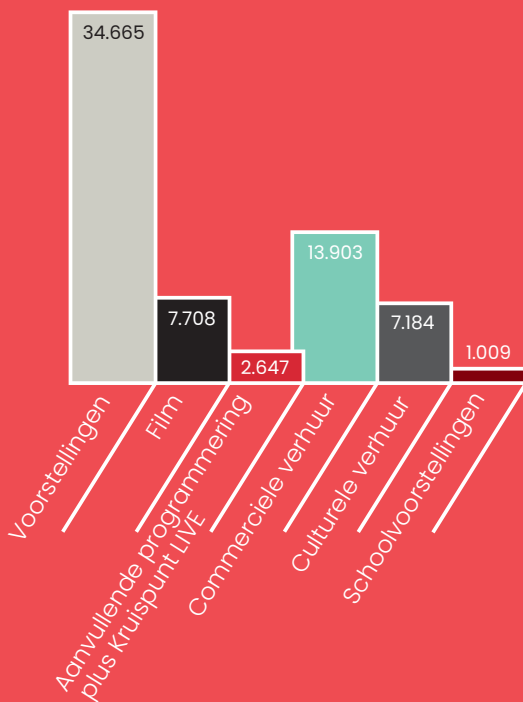
Theater het Kruispunt biedt allereerst een divers laagdrempelig cultureel programma voor de inwoners uit Barendrecht en omstreken. Hiermee draagt het theater bij aan Het Kruispunt als geheel, als een bruisend cultureel ontmoetingscentrum en de plek waar nieuwe ideeën en initiatieven die voortkomen uit de Barendrechtse samenleving een podium vinden.

Stichting Theater het Kruispunt heeft – zo staat het ook in de statuten – met haar culturele activiteiten ook uitdrukkelijk een maatschappelijke doelstelling. Met haar brede pakket aan theatervoorstellingen, door ontmoetingsmogelijkheden voor de inwoners te bieden, faciliteiten te scheppen voor de beoefening van amateurpodiumkunsten en door kansen voor nieuwe podiumkunstenaren te bevorderen, draagt Theater het Kruispunt bij aan een gezond leefklimaat, de maatschappelijke cohesie en de aantrekkelijkheid van Barendrecht.¹

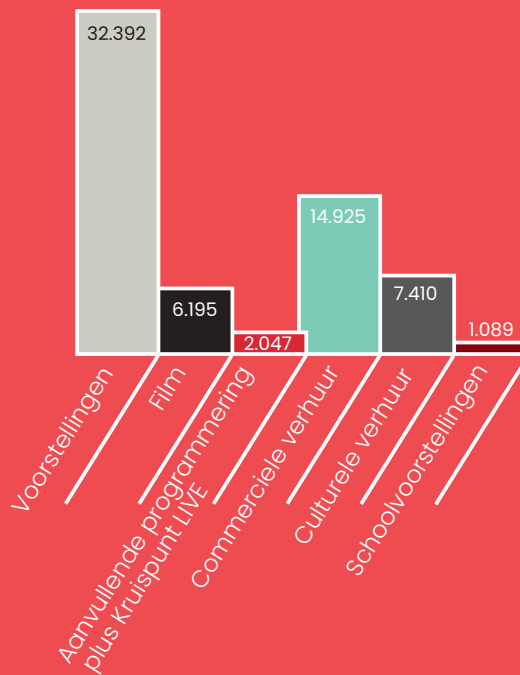
Activiteiten en bezoekers

Ook in 2024 bood Theater het Kruispunt professionele producties, cultureel-maatschappelijke programma's, activiteiten voor specifieke doelgroepen, educatieve programma's en verhuurmogelijkheden. Hieronder lichten we dat in diagrammen, beeld en woorden graag toe.

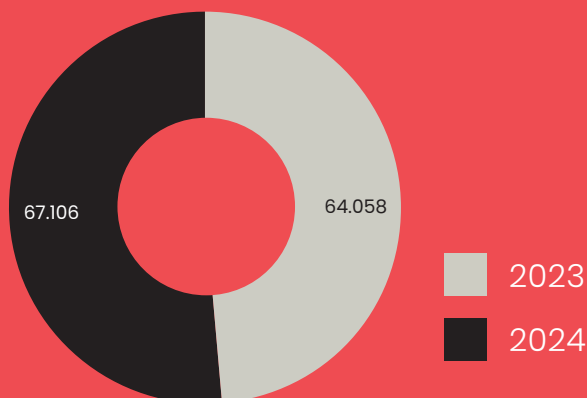
Activiteiten 2024 bezoekers



Activiteiten 2023 bezoekers



Totaal aantal bezoekers



¹ Theater het Kruispunt valt volgens de inschrijving bij de Kamer van Koophandel onder Activiteiten SBI-code: 88999 – Overig maatschappelijk advies, gemeenschapshuizen en samenwerkingsorganen op het gebied van welzijn.

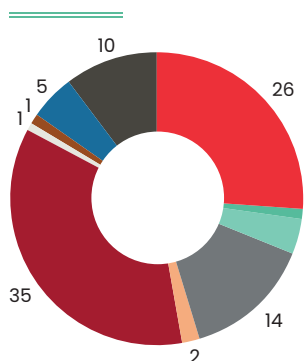
Voorstellingen

2024 was een goed theaterjaar. Er werden maar liefst 99 professionele voorstellingen aangeboden, die met elkaar 34.655 bezoekers trokken. Zowel grote namen als Harrie Jekkers, Jan Jaap van der Wal als verrassende nieuwkomers als Valentina Tóth, Blauwe Vinkjes en Lisa Ostermann werden omarmd door de Barendrechtse theaterliefhebbers. De voorstellingen trokken een gemiddelde van 350 bezoekers, waarmee de zaalbezetting met 73% zelfs boven het landelijk gemiddelde van 64,4% lag. We kunnen stellen dat 2024 een uiterst vruchtbaar theaterjaar was, het herstel van 2023 heeft doorgezet.

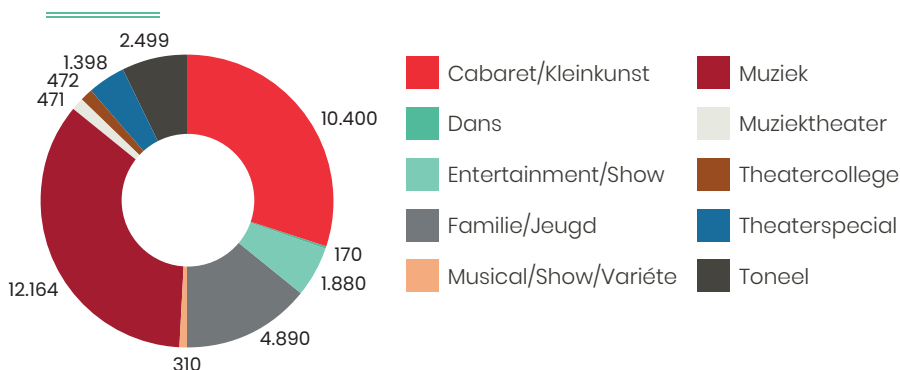
In het kort

- In totaal 99 professionele voorstellingen.
- Het gemiddelde aantal bezoekers steeg met 19 per voorstelling naar 350.
- De bezettingsgraad steeg van 68% naar 73%.
- De bezettingsgraad lag hoger dan de landelijke bezettingsgraad van 64,4%.

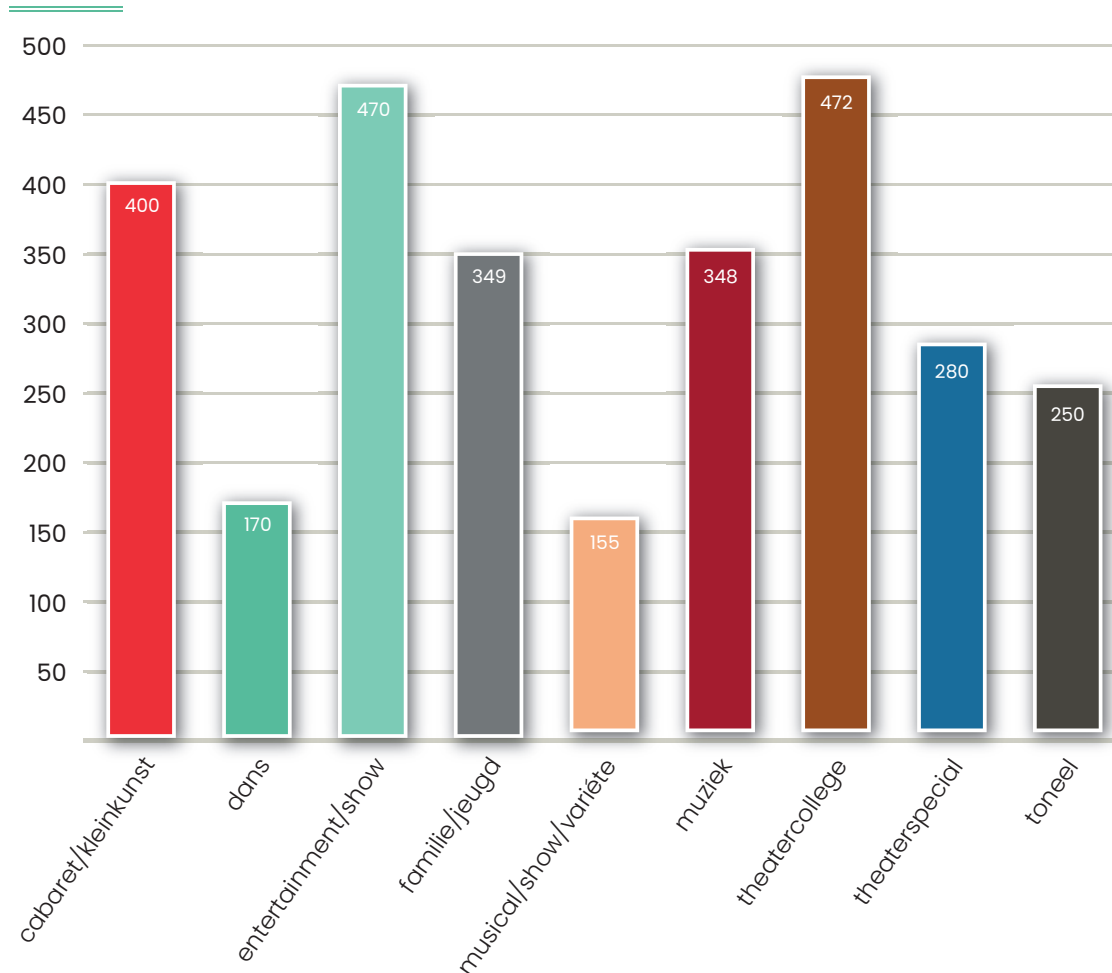
Voorstellingen per genre



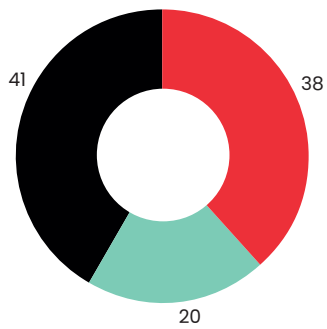
Bezoekers per genre



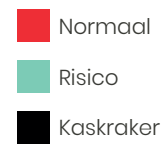
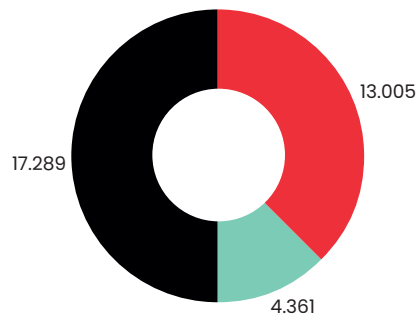
Gemiddeld aantal bezoekers per genre



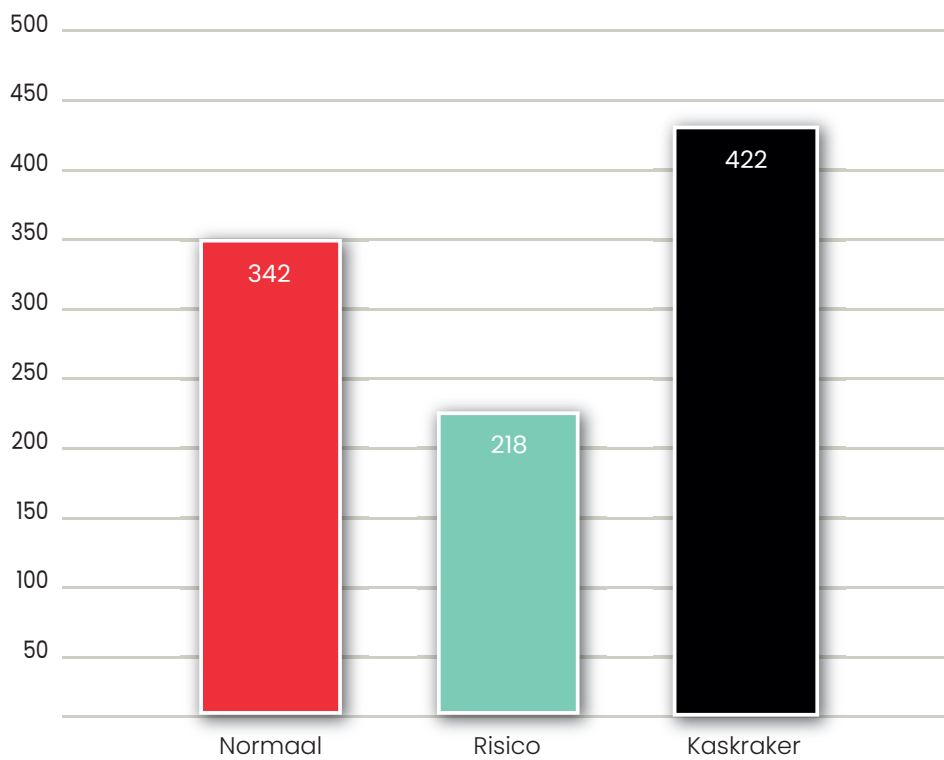
Voorstellingen per segment



Bezoekers per segment



Gemiddeld aantal bezoekers per segment



Filmvertoningen

Het aantal vertoningen in 2024 lag 3 lager dan in 2023, minder dan gewenst. Dit was het na-ijl effect van de schrijversstakingen in de Verenigde Staten, waardoor er minder blockbusters zijn uitgebracht. Daarbij was de horeca bij de meeste filmavonden tot en met juni helaas gesloten. Met ingang van september konden bezoekers van onze filmavonden weer genieten van koffie en cappuccino vooraf en een wit wijntje of rosé achteraf.

Het totaal aantal filmbezoekers steeg t.o.v. 2023. In 2024 werd bijna elke film ook 's middags om 14.00 uur getoond, wat door het publiek zeer gewaardeerd wordt. Hoewel geliefd, trekken deze vertoningen minder bezoekers dan de avondfilms, wat ook invloed had op het gemiddeld aantal bezoekers per film.

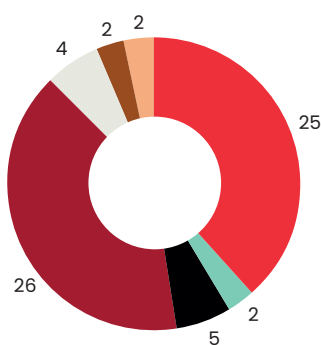
Ook hebben we vanuit de welzijnsalliantie van de gemeente samen met KijkopWelzijn een vervolg gegeven aan het project BuddyBios. Enthousiaste vrijwilligers en film liefhebbers worden hierin gekoppeld aan mensen die graag eens naar de film zouden gaan, maar hier alleen niet in slagen.

In het kader van het Cinekid Festival werden vier kinder- en jeugdfilms vertoond: *De familie Muis*, *Sirocco* en *het Koninkrijk van de Wind*, *Hein* en *Juniors*.

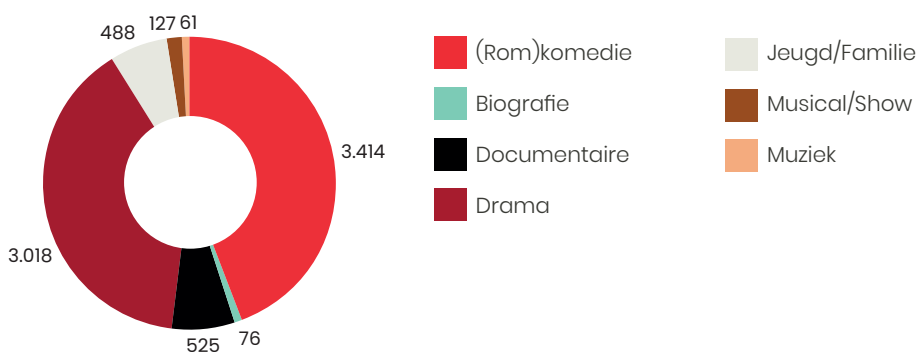
In het kort

- In 2024 waren er 65 filmvertoningen.
- Gemiddeld trokken de films 99 bezoekers.
- BuddyBios heeft een vervolg gekregen.

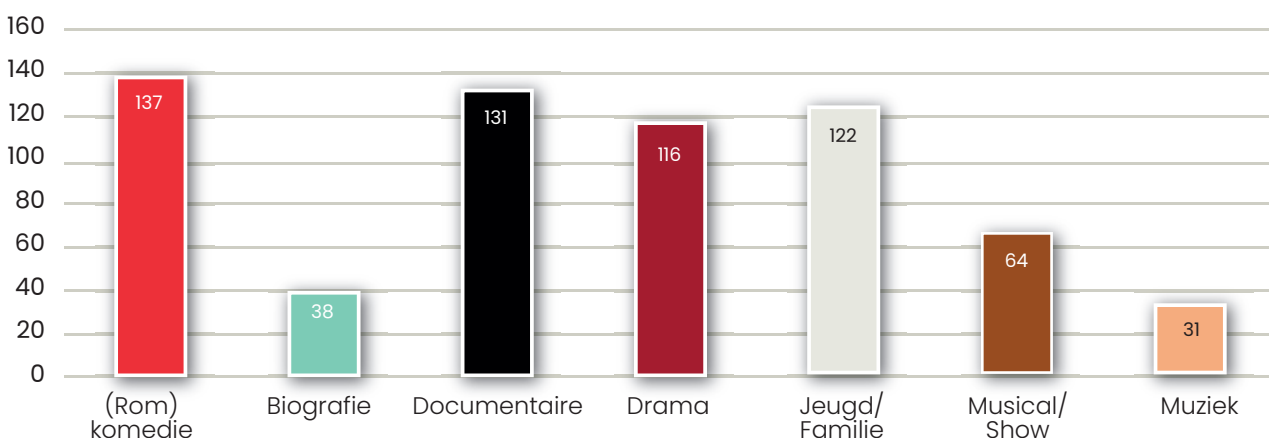
Aantal films per genre



Aantal bezoekers per genre



Gemiddeld aantal bezoekers per genre



Aanvullende programmering

Naast professionele theatervoorstellingen en films bestond de programmering uit verschillende laagdrempelige programma's en evenementen die zich vooral richtten op cultuurparticipatie, op het actief genieten van én meedoen aan cultuur. Door aantrekkelijke programma's aan te bieden voor specifieke doelgroepen worden mensen verleid over de drempels van het theater te stappen. Daarnaast geeft de aanvullende programmering ook verdieping in de vorm van cursussen of inleidingen en wordt er ruimte gemaakt voor amateurgezelschappen.

In het kort

- Moordmysteries: een soort Cluedo en Escaperoom in één, maar dan aan een tafel mét borrelhapjes. Voor teams van minimaal twee en maximaal zes personen. In 2024 waren er vier uitverkochte Moordmysteries met in totaal 321 deelnemers.
- Peuter-kleuterochtenden: we vinden het belangrijk om ook de allerkleinsten kennis te laten maken met theater en dat kan het best met mooie, intieme, kleinschalige voorstellingen waarbij verbeelding centraal staat. De peuter-kleuterochtenden worden mede mogelijk gemaakt door de vrienden van het theater. In 2024 hebben we 7 Peuter-kleuterochtenden geprogrammeerd met in totaal 333 grote en kleine bezoekers. Bibliotheek Aanzet biedt aanvullende workshops aan. Bij vijf ochtenden zijn workshops georganiseerd en met in totaal 68 (kleine) deelnemers.
- Het Kruispunt Kinderfestival voor kinderen tussen de 4 en 12 jaar omvatte vier verschillende Cinekid films, theaterworkshops door Theatremakerij Storm, een Silent Disco, een knutselhoek, green screen fotografie en schminken. Het Kruispunt Kinderfestival wordt deels door Stichting Kruispunt Live gedragen en deels door het theater. Met ruim 300 bezoekers een succes in de herfstvakantie.
- Terug van weggeweest: Klapstoelcabaret bij Café Clementine, gevestigd in het Fruitpacking District in Barendrecht. Op 2 avonden genoten 249 bezoekers op deze bijzondere locatie van kleinschalige cabaretvoorstellingen.
- Voor onze kleine bezoekers was er dit jaar ook weer een zomerfestival op Natuurgood Ziedewij. Op 24 augustus zagen 59 peuters en hun ouders de voorstelling SlodDe & Vos in de Geluidentuin en konden ze aanschuiven bij Het Kleurfeest. Op 25 augustus zagen 96 peuters en hun ouders de muzikale voorleesvoorstelling MUK en kon er gespeeld worden in de kunstinstallatie Onder de tafel.
- Voorstellingen van de Toneelvereniging Barendrecht. De twee voorstellingen in 2024 trokken 455 bezoekers in totaal.
- Inleidingen bij vier toneelvoorstellingen met 89 bezoekers in totaal.
- De Tip, onze previewavond voor seizoen 24 | 25 met optredens van artiesten die in 24 | 25 te zien zijn. De Tip trok 285 bezoekers.
- Filmcursus door filmwetenschapper Rudi de Boer met als thema Filmmuziek. Een reeks van vier bijeenkomsten met 22 deelnemers.
- In 2024 verzorgden we samen met Schouwburg Kunstmin in Dordrecht de verkoop en publiciteit voor de muzikale locatievoorstelling Grondproeven op Boerderij Landzicht in Strijen. Grondproeven is een project van regisseur en chef-kok Titia Bouwmeester en haar gezelschap 5eKwartier. Chefs bereidden en serveerden ter plekke kleurrijke en smakelijke gerechten waarin de groenten van de aangrenzende akkers de hoofdrol speelden. Tussen de scènes kon je genieten van de rijke smaken van de nazomer terwijl je uitkeek over het land. We hebben in totaal 594 kaarten verkocht verdeeld over 9 voorstellingen.



Educatie

Cultuur doorgeven aan de volgende generaties is één van de speerpunten van Theater het Kruispunt. Een bezoek aan Het Kruispunt vormt voor de lokale jeugd vaak hun eerste kennismaking met theater. We richten ons bij het aanbieden van educatieve programma's op alle leerlingen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. We bieden zowel theatervoorstellingen als films, bij voorkeur in combinatie met een inleiding, nagesprek of een workshop die voor context en verdieping zorgen.

In 2024 hebben we weer veel schoolklassen mogen ontvangen, afkomstig van de eerste klassen van de basisschool tot aan de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.

Voorstellingen primair onderwijs

In 2024 bezochten kinderen van één basisschool een schoolvoorstelling in het kader van het Cinekid Festival. 58 kinderen kwamen genieten van een mooie kwaliteitsfilm. Ook waren er dit jaar weer waardevolle theatervoorstellingen voor het primair onderwijs. In februari kwamen er 220 leerlingen naar de schoolvoorstelling Roodkapje. Jeugdtheater Hofplein speelde in maart Paniek in de Chocoladefabriek voor een uitverkochte zaal. In maart bezochten 212 leerlingen de voorstelling Bekkens en Branie vanuit Kunstgebouw en in oktober kwamen er 228 leerlingen naar het project KijkKunst van Kunstgebouw.

Voorstellingen voorgezet onderwijs

In februari hebben in totaal 729 middelbare scholieren van Dalton Lyceum Barendrecht, Portus Groene Hart Barendrecht en CSG Willen van Oranje uit Oud-Beijerland de voorstelling LOS! van TG De Klassieken bezocht. Op initiatief van een docent kwamen er 40 leerlingen van het Calvijn uit Hardinxveld-Giessendam naar de voorstelling Supergaande in oktober.

Beroepsonderwijs

In 2024 ontvingen wij voor het eerst Focus beroepsacademie met de productie van Kleinkunstig. Zij speelden 2 voorstellingen voor in totaal 250 leerlingen.

Schoolmusicals

Wij bieden onze zaal tegen een gereduceerd/kostendekkend tarief aan de lokale basisscholen in onze regio aan, om hun schoolmusicals te vertonen. Door de eindmusicals in een professionele zaal te kunnen vertonen, maken leerlingen massaal kennis met het theater en wordt een belangrijke bijdrage geleverd aan cultuurparticipatie. Twee weken lang zit het theater dan avond na avond gevuld met leerlingen. In 2023 namen acht groepen 8 zo afscheid van hun lagere school in het theater en konden 2400 familieleden en vrienden dit meebeleven.

Bovenstaand is mede mogelijk gemaakt dankzij de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.

Cultuureducatie met Kwaliteit

Uiteraard is een goede verstandhouding met het primair en voortgezet onderwijs van groot belang voor een duurzaam educatief aanbod. Samen met andere cultuurpartners in Barendrecht (waaronder het CEB – Cultuureducatie Barendrecht en Kunstgebouw) is het theater nauw betrokken bij de doorontwikkeling en versterking van het cultuuronderwijs in Barendrecht middels de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 3). In 2024 is hier veel tijd in gestoken en zijn er grote stappen gezet. Kunstgebouw wordt de nieuwe CMK-penvoeder met Theater het Kruispunt als lokale uitvoerder. Hierdoor kunnen we vanaf de nieuwe periode in 2025 hopelijk stappen maken op gebied van cultuureducatie in Barendrecht en wordt de coördinator bij Theater het Kruispunt geborgd.



Stichting Kruispunt Live

Theater het Kruispunt werkt nauw samen met de andere organisaties die gevestigd zijn in gebouw Het Kruispunt. Dat zijn Bibliotheek AanZet, Barendrechts Dagblad/ Digitaal Dagblad BV, SPRUIT eten & drinken en Radio Exxact Barendrecht. Sinds eind 2019 bundelen wij als partners onze gezamenlijke activiteiten en ambities in Stichting Kruispunt Live (SKL). In 2024 is partner SPRUIT weggefallen. De overgebleven partners hebben met elkaar de schouders eronder gezet om zo SKL voort te zetten.

SKL richt zich met name op de organisatie van cultureel maatschappelijke initiatieven. Een gedreven groep teamleden zorgt voor een gevarieerd programma waarbij cultuur wordt ingezet als middel om te verbinden en te inspireren. SKL heeft zelf geen medewerkers in dienst. Iedere Kruispuntpartner levert een bijdrage zoals afgesproken in de samenwerkingsovereenkomst. Op die manier dragen wij allen bij aan de realisatie van onze gemeenschappelijke doelstellingen en worden de personele lasten, die vaak hoog op een begroting drukken, gedeeld en gegarandeerd. Er is een projectcoördinator aangesteld die zorgt voor structuur door jaarlijks de grote lijnen uit te zetten en fungeert de coördinator als spin in het web tussen de verschillende organisaties.

SKL groeit en wordt steeds meer gevonden door externe partners van Het Kruispunt. In 2024 zijn er diverse activiteiten vanuit SKL gerealiseerd. Hieronder worden enkele hoogtepunten genoemd. Uitgebreide resultaten zijn terug te vinden in het jaarverslag 2024 van Stichting Kruispunt Live, wat binnenkort op de website wordt geplaatst: <https://www.hetkruispunt.nl/jaarverslag>.

Appeltaartconcerten

Wij zijn trots dat wij ook in 2024 weer een reeks appeltaartconcerten hebben kunnen organiseren. Dit zijn laagdrempelige klassieke concerten gericht op senioren met na afloop koffie met appeltaart. 4 edities hebben plaatsgevonden in 2024 met ruim 300 bezoekers.

Theatercolleges

Ook in 2024 hebben SKL en het Centrum voor Jeugd en Gezin Barendrecht (CJG) de handen ineengeslagen om met elkaar een drietal theatercolleges te organiseren met als doel de eigen kracht van opvoeders te versterken. De theatercolleges zorgen voor een toename van kennis en vaardigheden rondom de ontwikkeling en opvoeding van kinderen. Maar nog veel belangrijker is het delen van ervaringen door in gesprek te gaan met elkaar en het bevorderen van onderlinge steun en herkenning.

Het Kruispunt Kinderfestival

Deze dag werd al eerder genoemd en was het resultaat van samenwerking tussen SKL en het theater. Het festival vond plaats in de herfstvakantie en stond vol activiteiten speciaal voor kinderen in de leeftijd tussen 4 en 12 jaar. Het thema dit jaar was Superhelden. Het overgrote deel van de activiteiten was gratis toegankelijk, om cultuur op een laagdrempelige manier voor alle kinderen en hun begeleiders toegankelijk te maken. Met ruim 300 bezoekers was deze dag zeer succesvol. Er zal in 2025 zeker vervolg aan gegeven worden.

Ladiesnight Verliefd op Bali

Op Internationale Vrouwendag (8 maart 2024) organiseerde SKL i.s.m. diverse winkeliers van de Middenbaan en omgeving een Ladies Night in Het Kruispunt. Een avond met o.a. fashion, shopping, entertainment, de film Verliefd op Bali en een afterparty. De Ladiesnight trok ruim 400 bezoekers.

Chill-out momenten

Met de intentie om de overlast van jongeren te verminderen heeft SKL in 2024 diverse Chill-out middagen georganiseerd in samenwerking met het Jongerenwerk Barendrecht van KijkopWelzijn. Alle partners in gebouw Het Kruispunt proberen in gemeenschappelijkheid om, zonder mensen te weren, de regels aan te scherpen waarbij de veiligheid van het personeel gewaarborgd blijft. In overleg met politie en wijkagenten wordt gekeken hoe we op termijn overlast kunnen voorkomen in plaats van bestrijden. Door het organiseren van deze Chill-out momenten hopen we op een positieve manier met de jongeren in contact te komen om zo met elkaar in gesprek te gaan en in gesprek te blijven.

Pilot radioschool

In 2024 heeft de Pilot Radioschool plaatsgevonden. 2 basisscholen hebben deelgenomen aan deze pilot die bestond uit een dag met 4 verschillende workshops in het Kruispunt en hierna ook een les op school en hierna een uitzending maken/presenteren in de radiostudio. De 2 scholen die deelnamen hebben de radioschool erg positief ervaren en er zijn dan ook zeker plannen om dit in de 2025 te continueren.

Tenstoonstellingen

Het Kruispunt is als centrale openbare plek in Barendrecht een ideale plek om lokale kunstenaars de kans te bieden om hun werk te exposeren. Dit was dan ook een lang gekoesterde wens om dit als cultuurgebouw het gehele jaar door te faciliteren. In 2024 heeft o.a. de Kunstexpress, een atelier gericht op creatieve mensen met een beperking, dan ook hun werk vol trots kunnen exposeren in Het Kruispunt.

De genoemde activiteiten zijn nog maar een greep uit het geheel van de activiteiten van SKL. Zo hebben mensen ook genoten van pubquizzes, koren en het zomerprogramma en de workshops podcasts maken. Vanwege het wegvallen van partner SPRUIT en hiermee de horeca in het Kruispunt heeft SKL bepaalde plannen moeten parkeren zoals de plannen rondom Jazz in het Kruispunt. Dit zal in 2025 weer opgepakt worden. Zoals hierboven reeds aangegeven, is hier meer informatie over te vinden in het jaarverslag van Kruispunt Live.



Verhuur

Ook onze verhuur trok in 2024 weer aan met vele verhuuractiviteiten. Deze hebben veelal een cultureel, maatschappelijk karakter. Dat past niet alleen inhoudelijk goed bij Het Kruispunt, we zijn ook blij dat we als theater de lokale en regionale amateurverenigingen en maatschappelijke organisaties, zowel met onze faciliteiten als met kennis en kunde, kunnen ondersteunen. Eén van de hoogtepunten was een middag die werd georganiseerd in het kader van het 75-jarig bestaan van Stichting de Zonnebloem. Ruim 300 mensen met een lichamelijke beperking en vele vrijwilligers hebben een onvergetelijke middag gehad. Ook de voorstelling speciaal voor de mantelzorgers in Barendrecht maakte veel indruk en was van grote betekenis voor de bezoekers. Deze voorstelling is gerealiseerd in samenwerking met KijkopWelzijn.

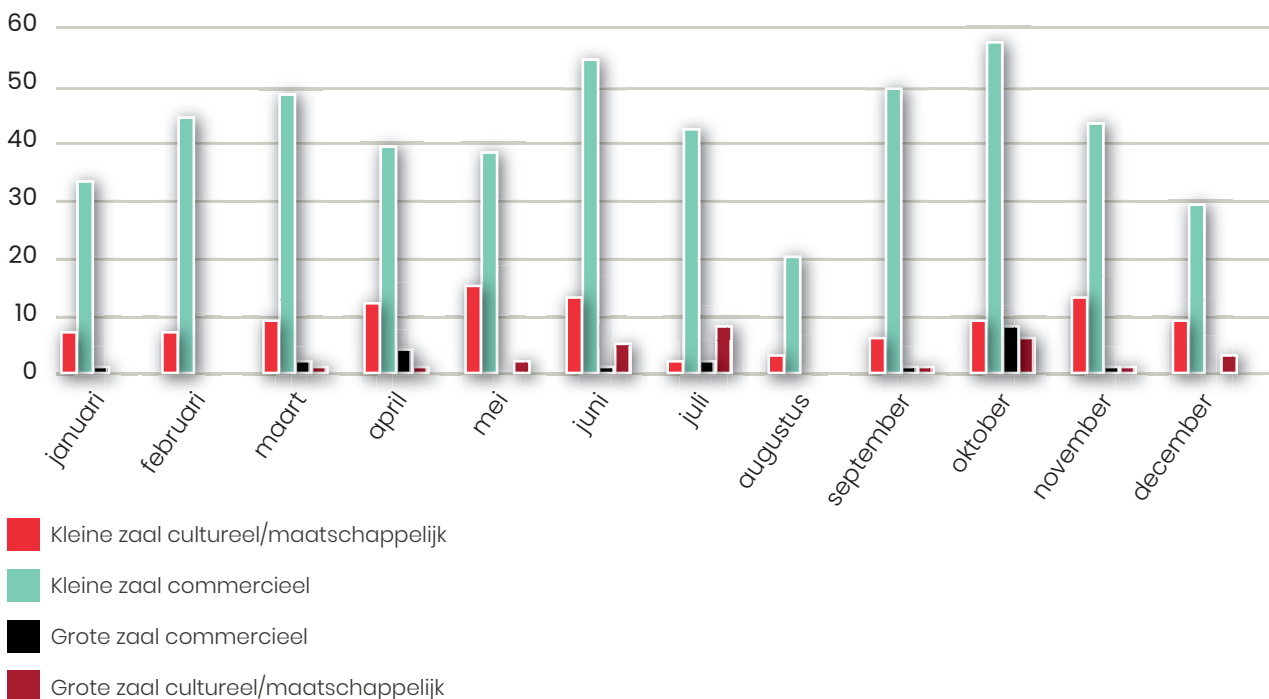
Naast de maatschappelijke en culturele verhuringen, vinden ook commerciële partijen de weg naar ons theater en maken gebruik van onze diensten. De opbrengsten hiervan leveren een positieve financiële bijdrage aan onze non-profit doelstellingen. Naast een belangrijke bron van inkomsten, is de verhuur op deze wijze overigens ook een mooi visitekaartje van ons prachtige multifunctionele gebouw. Door de jaren heen hebben we een solide netwerk opgebouwd van veel vaste huurders die zekerheid bieden op het gebied van bezetting en inkomsten. Daarnaast is er voldoende ruimte voor nieuwe huurders. Ook in 2024 werden er, net als in 2023, veel last-minute aanvragen gedaan. Dit vereiste een nieuwe, snelle, manier van werken. Het gebeurt regelmatig dat een huurder van een kleine ruimte de faciliteiten waardeert en later ook gebruik wil maken van grotere zalen.

Na de sluiting van SPRUIT in de zomer van 2024 was het ook voor de verhuur schakelen en oplossingen zoeken voor de horecawensen van de geplande verhuur. Door snel te schakelen, met alle medewerkers en vrijwilligers de schouders eronder te zetten en door indien nodig externe partijen in de huren is het toch gelukt om de verhuur 2024 met een positief gevoel en resultaat af te sluiten. Een mooi voorbeeld hiervan was de personeelsdag voor alle ruim 500 personeelsleden van PCPO-BR die in september gepland stond. Door met het hele team te denken in oplossingen en mogelijkheden hebben we ook deze uitdaging tot een succes gemaakt.

In het kort

- 649 verhuringen (354 in 2023).
- 105 verschillende zakelijke huurders (117 in 2023).

Verhuringen 2024



Marketing en publieksbereik

In 2024 zijn een scala aan initiatieven ondernomen om ons publiek te betrekken, nieuwe bezoekers aan te trekken, herhaalbezoek te vergroten en onze zichtbaarheid binnen Barendrecht en de regio te versterken. De belangrijkste lichten we hieronder toe.

Digitale marketingstrategieën

- We hebben onze aanwezigheid op social media platforms versterkt door frequent post te plaatsen en daarnaast betaalde advertentiecampagnes uit te rollen.
- INTK heeft net als voorgaande jaren onze Google Ad Grants uitgerold en gemonitord. Voor elke voorstelling lopen gesponsorde advertenties op Google, maar we zetten ook in op advertenties rondom brand awareness en promoten specifieke pagina's zoals verhuur en 30 jaar Theater het Kruispunt.
- Onze samenwerking met Theater.nl is verlengd.
- Er is emailmarketing uitgevoerd.

Met de digitale marketing hebben we ingezet op meer volgers op onze social media platforms, meer traffic naar onze website en daardoor ook meer kaartverkoop.

Publiekssegmentatie en targeting

Naar aanleiding van de analyses door Kunstgebouw uitgevoerd in 2023 zijn we in 2024 verder in het Culturele Doelgroepenmodel gedoken en hebben we een aantal webinars gevolgd rondom toepassing van het Culturele Doelgroepenmodel.

Door deze segmentatie-methode die speciaal voor de culturele sector is ontwikkeld toe te passen, hebben we in 2023 inzicht gekregen in welke doelgroepen er in de regio wonen en specifiek in Barendrecht, welke doelgroepen goed vertegenwoordigd zijn in de database van Theater het Kruispunt en welke doelgroepen nog minder of niet bereikt worden.

In 2024 hadden we met deze analyses meer willen doen ten aanzien van het afstemmen van onze campagnes en boodschap naar specifieke doelgroepen. Doordat de focus het afgelopen jaar bij de marketingafdeling te veel heeft gelegen op algemene marketing en communicatie vanwege het achterblijven van persoonlijke ontwikkeling en groei van personeel is er te weinig met het toepassen van het Culturele Doelgroepenmodel en de analyses gedaan.

Wel hebben kunnen kijken hoe onze programmering zich verhoudt tot de behoeften en interesses van de verschillende publieksgroepen en daar ook binnen de programmering rekening mee gehouden. Maar er liggen voor het theater nog zeker kansen bij de Lokale Vrijtijdsgenieters en de Flanerende Plezierzoekers.

Live promoties

Ook in 2024 waren bij diverse jeugd/familievoorstellingen meet & greets met de cast en waren er voorafgaand aan toneelproducties inleidingen. Evenementen die hierboven al genoemd zijn, maar tevens een promotioneel karakter hadden waren onder andere:

- De Tip – onze seizoenprestatie
- Het Cinekid Festival / Het Kruispunt Kinderfestival
- Zomervakantieprogramma Barendrecht
- Klapstoelkabaret

Partnerschappen en samenwerkingen

Ook in 2024 hebbe we onze samenwerking met diverse ouderenorganisaties voortgezet. Samen met 4 Het Leven, Aafje en KBO Barendrecht maken we cultuur toegankelijk voor ouderen. De voorstelling Grijs Gedraaid en het project BuddyBios i.s.m. KijkopWelzijn zijn gecontinueerd.

30 jaar Theater het Kruispunt

Met De Tip luidden we op 22 mei 2024 ons jubileumseizoen in. Afgelopen jaar hebben we een aantal specifieke promotionele acties gelanceerd in het kader van ons 30-jarige bestaan. Deze lopen door in de 1e helft van 2025.

- **Jubileum Sirene Sale**

Elke eerste maandag van de maand, als om 12.00 uur de sirenes afgingen, maakten we de jubileumvoorstelling van die maand bekend. Voor deze jubileumvoorstelling betaalde je € 30,- voor 2 personen.

- **Last minute naar het theater**

Op vertoon van je ID-kaart en/of rijbewijs aan de publieksservicebalie in de hal van Het Kruispunt betaalde je op de avond van de voorstelling zelf slechts € 10,- per kaart. Deze jubileumprijs gold voor iedereen t/m 30 jaar. Mits niet uitverkocht en met uitzondering van onze films.



Gebouw

Het theater is als grootste huurder van het pand Het Kruispunt verantwoordelijk voor het onderhoud van de gemeenschappelijke ruimtes. Namens de gemeente, is het theater zo de beheerder light van het gebouw.

Beheer

Onder de beheertaken vallen veel facilitaire zaken zoals ICT, brandveiligheid, onderhoud aan gebouwinstallaties, beveiliging, BHV en het schoonhouden, onderhoud en toezicht van de gemeenschappelijke ruimten die ook door andere huurders worden gebruikt.

Afgesproken is dat iedere partner de kosten voor onderhoud van zijn eigen m2 draagt en naar rato van het aantal gehuurde m2 bijdraagt aan de gedeelde ruimtes. Dit levert soms problemen op, bijvoorbeeld als huurders aangeven de servicekosten niet meer te kunnen betalen. Voor Theater het Kruispunt ontbreken op haar beurt voldoende financiële middelen om haar beheerdersfunctie goed te kunnen uitoefenen en faciliteren. Hoofd techniek, hoofd bedrijfsvoering en de huismeester van Theater het Kruispunt vormen samen het beheerteam en houden contact met leveranciers, monteurs en de gemeente. Voor deze personele inzet werd in 2024 gerekend met een kostenpost van € 8.395, die naar rato naar de partners wordt doorberekend. In werkelijkheid waren de medewerkers gemiddeld 8 uur per week kwijt aan beheerzaken en waren de kosten voor het theater circa € 42.000 – op jaarbasis.

Onderhoud

In 2024 is er samen met de verhuurder, de gemeente, heel prettig samengewerkt. Er is een goede modus in een overlegstructuur met korte lijnen. Het afgelopen jaar waren de hoofdthema's in deze gesprekken in 2024:

- Het klimaatsysteem in het pand en in de theaterzaal werkt niet optimaal en zorgt voor te hoge (of te lage) temperaturen. Met name de hitte zorgt voor veel klachten vanuit de bezoekers en de huurders. NB. In 2025 worden de warmtepompen en het besturingssysteem vervangen.
- De brandmelders in de parkeergarage onder de Albert Heijn zorgen voor veel onnodige meldingen op de brandmeldinstallatie van het gebouw. Deze worden veroorzaakt door vervuilde melders en door rokers in de garage. In 2024 mede door inzet van BOA's is het aantal meldingen aanzienlijk gedaald. Een positieve ontwikkeling!
- Een aantal plafondplaten blijven niet hangen in de constructie aan het plafond. In 2024 is er veelvuldig gesproken over aanpassingen en vervanging.
- Regelmatig hangt er een rioollucht in het pand. Met name in de keuken en artiestenkledkamers. De geur verspreidt zich door het pand. Dit probleem speelt zich af op meerdere locaties op de Middenbaan.

Theaterfaciliteiten

Filmscherm

Na vervanging van de filmprojector in 2023 is in 2024 het filmscherm vervangen.

Trekkenwand

De huidige trekkenwand in de theaterzaal is in 2016 geïnstalleerd. De aanschaf werd bekostigd door de gemeente. Theater het Kruispunt werd daarna verantwoordelijk voor het onderhoud. De gemeente heeft destijds gekozen voor BoschRexroth als leverancier. In 2023 heeft Bosch deze bedrijfstak overgedaan naar een ander bedrijf (Scala/DTS2). Voordat Scala een onderhoudscontract aan ons kon voorleggen heeft er in 2024 een nulmeting plaatsgevonden. In 2024 heeft Scala teruggekoppeld dat zij een constructiefout vermoedt. Om dit vast te stellen heeft er in 2024 een onafhankelijke keuring plaatsgevonden door het Liftinstituut, waarbij 1 van de motoren geopend is. Hieruit is naar voren gekomen dat er bij de 21 motoren van de trekkenwand sprake is van geen vormvaste verbindingen. Dit is een constructiefout. Met extra veiligheidsaanpassingen en procedures is er geen zorg voor onveiligheid. Op het moment van schrijven zijn wij in gesprek met gemeente over verdere procedures en aanpassingen.



Organisatie

Het theater heeft een compacte formatie aan medewerkers. Met het team van 7,7 fte verzorgen wij een breed spectrum aan werkzaamheden; van kassa tot aan beheer, verhuur en directie. Helaas is het ook in 2024 niet gelukt om de vacature voor theatertechneus op te vullen. Door ons kleine team en het groot aantal activiteiten is de werkdruk hoog en is er weinig ruimte om mensen binnenshuis op te leiden. Een vacuüm. Gelukkig hebben wij een vaste groep ZZP'ers waar wij een beroep op kunnen doen en is er hierdoor tot op heden geen voorstelling geannuleerd.

In 2024 is sterk ingezet op opleiding en ontwikkeling van het personeel. Meerdere medewerkers hebben met succes de Sociale Hygiëne behaald, waardoor zij nu inzetbaar zijn als eindverantwoordelijke in de horeca tijdens openingstijden. Daarnaast heeft het volledige team gezamenlijk deelgenomen aan een BHV-cursus (bedrijfshulpverlening), waarmee de veiligheid en paraatheid binnen de organisatie verder zijn versterkt. Ook hebben twee medewerkers een individuele opleiding gevolgd, gericht op hun persoonlijke ontwikkeling en verdere professionalisering binnen hun functie. Hiervoor hebben wij een bijdrage ontvangen van het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Evaluatie is een onderdeel van de samenwerking en er wordt met de werknemers gezamenlijk verantwoordelijkheid genomen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen. Sinds 1 januari 2024 hebben we een vertrouwenspersoon in dienst voor de werknemers én ondersteunt zij ons met het in orde maken van het personeelshandboek

De medewerkers worden ingeschaald op basis van hun ervaringsjaren en verantwoordelijkheden. Bij de start van 2024 is iedere werknemer een salarisregel gegroeid mits binnen de functie het einde van de schaal nog niet was bereikt. In het najaar 2024 vonden de jaargesprekken plaats waarin werd gekeken of de inschaling nog paste bij de praktijk van de werkzaamheden en of er behoefte was aan scholing. Per 1 januari 2024 is er 6% + € 50,- CAO-verhoging toegepast.

Naast ons personeel kunnen wij een beroep doen op een waardevolle club van 49 vrijwilligers die ons helpen tijdens de voorstellingen.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage is in 2024 gestegen naar 2,8%, een stuk lager dan het landelijk gemiddelde van 4,9%.

Afdeling	2024		2023	
	FTE	Aantal	FTE	Aantal
Directie	1	1	1	1
Bedrijfsvoering	2,7	4	3	5
Bedrijfsvoering uurloners		2		
Marketing & Programmering	1,6	2	1,6	2
Techniek	1	1	1	1
Techniek uurloner		1		1
Verhuur	1,4	2	1,4	2
Uurloners Horeca		9		
Totaal	7,7	22	8	12
Vrijwilligers		49		49
Raad van toezicht		4		4

Ziekteverzuim	
2020	8,2%
2021	4,5%
2022	0,7%
2023	0,6%
2024	2,8%

Fair Practice Code, Code Culturele Diversiteit en Governance Code cultuur

Bij Theater het Kruispunt streven we naar een eerlijke, transparante en toekomstgerichte manier van werken, waarbij we waarde hechten aan de principes van de Fair Practice Code. Solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie vormen voor ons de kern van een gezonde cultuursector. Deze waarden zorgen ervoor dat we ons inzetten voor een sterke en inclusieve cultuursector waarin eerlijke vergoedingen en goede arbeidsomstandigheden centraal staan. Ons beleid is in lijn met de CAO Nederlandse Podia en richtlijnen voor honoraria, zodat medewerkers en zelfstandigen altijd een passende beloning krijgen.

Daarnaast hebben we een schat aan vrijwilligers binnen onze organisatie, ook voor hen is er aandacht en waardering. Om toekomstbestendig te zijn investeren we in het potentieel en de ontwikkeling van onze werknemers en bieden daarbij scholing én ruimte om te groeien waar nodig.

Duurzaamheid is een belangrijk aandachtspunt bij al onze aankopen, hoewel we geen formeel beleid hebben en zelf niets produceren. In de zomer van 2021 zijn we overgestapt op LED-Verlichting voor de theaterzaal. Wat betreft werkverlichting volgen we de nieuwste ontwikkelingen nauwlettend, vooral op het gebied van samenwerking tussen theaters

Ten slotte richten we ons actief op het bevorderen van toegankelijkheid en diversiteit. We willen dat ons theater voor iedereen toegankelijk is en zetten ons in voor initiatieven die dit mogelijk maken. Met projecten gericht op ouderen en mensen met een (visuele) beperking zorgen we voor een inclusieve beleving en blijven we werken aan verdere verbeteringen om zelfstandig bezoek voor iedereen haalbaar te maken.

Theater het Kruispunt onderschrijft de Code Culturele Diversiteit. Als sector dragen we gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector. Het gaat hierbij niet alleen over culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Theater het Kruispunt heeft nog een heel aantal stappen te zetten om zichzelf daadwerkelijk een diverse en inclusieve organisatie te kunnen noemen en is zich daarvan bewust.

Theater het Kruispunt gaat bewust om met Governance Code Cultuur die essentieel is voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector. Door de Code te hanteren laten we als bestuurder en toezichthouders zien dat wij de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezichtvolgen. Als ANBI-instelling volgen wij de Governance Code Cultuur vanuit de raad van toezicht model.

RAAD VAN TOEZICHT





© 4

Verslag Raad van Toezicht 2024

‘To be or not be, that’s the question.’

Dit is waarschijnlijk Shakespeares beroemdste citaat. Het is onderdeel van een monoloog waarin Hamlet, in een staat van emotionele wanhoop, zich afvraagt of hij zijn leven moet beëindigen of niet. En roept associaties op met onze cultuursector, waarin veel theaters in hun bestaan worden bedreigd.

Wij zijn trots op de prestaties van ons Theater het Kruispunt, de directie en haar team. Een betere zaalbezetting, een hoger percentage eigen inkomen, maar ook een lager ziekteverzuim dan het landelijk gemiddelde. Dit zijn allemaal zaken die aantonen dat het theater het goed doet. Cultureel inhoudelijk en vanuit bedrijfsvoering bekeken is ons theater gezond. En het vierde het afgelopen jaar haar 30-jarig jubileum, waaraan op diverse manieren passend aandacht is besteed. Terecht, want dertig jaar is een jubileum om trots op te zijn!

Tegelijkertijd maken we ons zorgen. Want met alleen eigen inkomsten komen we er niet. Cultuur is, financieel gezien, niet kostendekkend. Cultuur kost geld. En als inkomsten niet duurzaam de uitgaven kunnen dekken dan kan dat uiteindelijk maar tot één conclusie leiden. De conclusie die sommige andere theaters helaas al hebben moeten trekken: sluiting.

De raad van toezicht heeft het afgelopen jaar haar rol ingevuld middels vier reguliere vergaderingen, twee heidagen, tussentijds overleg en twee extra vergaderingen. Enerzijds de ontwikkelingen rondom de horeca en anderzijds de grote financiële druk maakten dat tussentijdse vergaderingen wenselijk waren. Bij deze onderwerpen hebben we ook lang stilgestaan tijdens onze twee heidagen in 2024. We hebben daarin gekeken naar maatregelen die nodig zijn om ook op de (middel)lange termijn te zorgen voor een cultureel en financieel gezonde toekomst voor ons theater.

De samenstelling van de raad van toezicht is intact en onveranderd, ondanks het feit dat de eerste periode van twee van haar leden afliep in 2024. Beiden hebben met veel plezier een tweede periode aanvaard. De samenwerking onderling in de raad van toezicht als met de directie verloopt op prettige en constructieve wijze. Iets dat niet onbelangrijk is in deze woelige tijden. Want ook al loopt het theater goed, de toekomst brengt veel onzekerheden met zich mee. Het is daarom ook wat wrang dat de vraag van Shakespeare actueel is.

Theater het Kruispunt is al dertig jaar een plek waar jong en oud elkaar ontmoeten, waar mensen genieten van theatervoorstellingen, films, educatieve projecten en waar we samenwerkingen hebben met welzijns- en ouderenorganisaties om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. We brengen mensen samen in een maatschappij waarin dat hard nodig is. Het theater levert dus ook heel veel op. En dan dient de vraag zich aan: Wat is het je waard?

Het theater kan het niet alleen. Om met vier andere Engelse cultuurverrijkers te spreken: “I get by with a little help from my friends”. Waar u erop kunt rekenen dat het theater alle zeilen bijzet om een duurzame cultuurbijdrage te verzorgen in Barendrecht, rekenen wij erop dat cultuur door de overheid én het publiek op waarde wordt geschat en op een daarbij passende bijdrage, die dit voor ons mogelijk maakt.

Henk Robbe

Stephanie ter Borg

Anne-Marie Kuiper

Marc Weerts, voorzitter

Nevenfuncties en Rooster van Aftreden RvT en bestuurder

De raad van toezicht van Theater het Kruispunt bestaat uit 4 personen:

Marc Weerts

Hoofdfunctie: Gemeentesecretaris /

Algemeen Directeur Gemeente Westland

Datum aantreden: 1 juli 2022

Datum aftreden: 1 juli 2026 (hernoembaar)

Anne-Marie Kuiper

Hoofdfunctie: Eigenaar Patch Consultancy

Kwartiermaker Uniek Sporten bij het Fonds Gehandicaptensport

Toezichthoudende functie: Bestuurslid Stichting De Harde Leerschool en bestuurslid Special Olympics Nederland

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: 1 juli 2028 (einde tweede termijn)

Stephanie ter Borg

Hoofdfunctie: Directeur REWIN West-Brabant

Toezichthoudende functie: Lid van de raad van toezicht Stichting KijkopWelzijn en Stichting Welzijn Albrandswaard

Bestuurslid Stichting Sociaal cultureel centrum De Bernardus

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: 1 juli 2028 (einde tweede termijn)

Henk Robbe

Hoofdfunctie: Financieringsspecialist Grootzakelijk bij de Rabobank

Toezichthoudende functies: Lid Raad van Toezicht PCPO Barendrecht

Ridderkerk en kascommissie speeltuinvereniging De Oranjetuin Barendrecht

Datum aantreden: 1 juli 2021

Datum van aftreden: 1 juli 2025 (hernoembaar)

Chantal Kradolfer

Directeur-bestuurder Theater het Kruispunt

Bestuurslid Stichting Kruispunt Live (onbezoldigd)

Regio-voorzitter VSCD Zuid-Holland (samen met Jeroen van de Wiel)

FINANCIËN





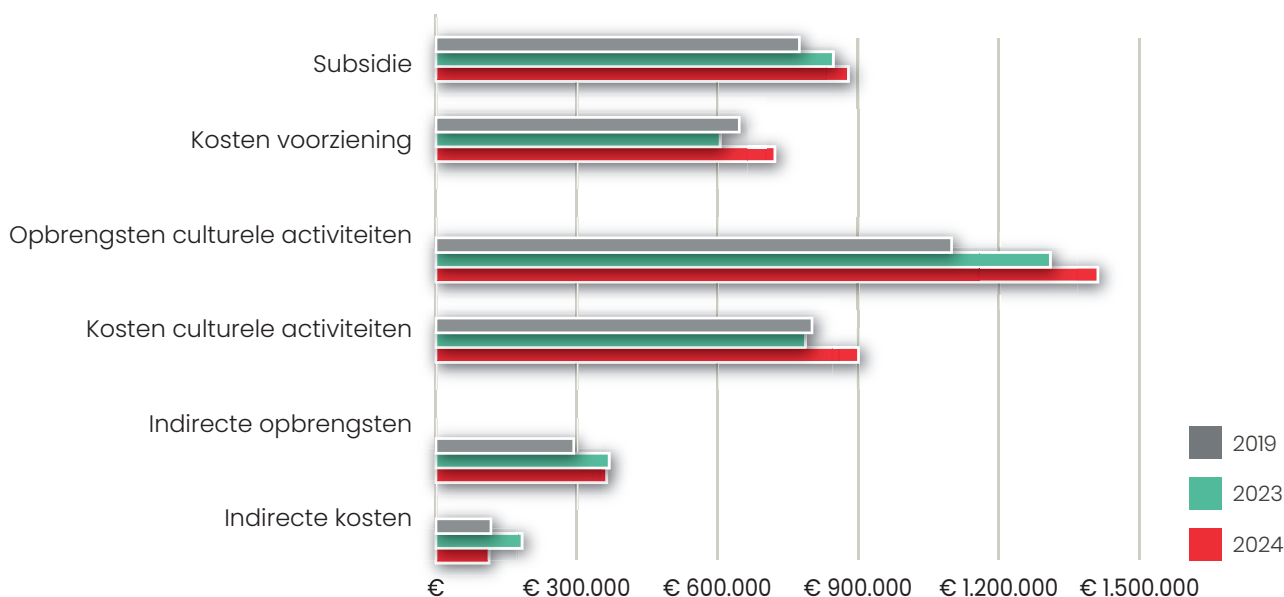
05

Algemeen

Het jaar 2024 werd afgesloten met een verlies van €116.514. Dit verlies is groter dan dat van 2023, maar ligt €30.000 lager dan begroot. Dit positieve verschil is vrijwel geheel te danken aan de drie maanden horeca-activiteiten in eigen beheer, rond voorstellingen, films en andere evenementen.

Het negatieve resultaat werd voornamelijk veroorzaakt door een snellere stijging van de vaste bedrijfskosten in 2024, die we niet konden compenseren met de brutomarge op onze activiteiten en de indexatie van de subsidie. De marge op theateractiviteiten verbeterde in 2024 met bijna €62.000, mede door de drie maanden horeca-omzet. Daarnaast zorgde de indexatie van de subsidie voor een extra opbrengst van €32.125. Echter, de bedrijfskosten stegen met bijna €119.000, wat de hogere inkomsten onvoldoende compenseerde. Dankzij een hogere rentestand en gezonde liquiditeit namen de financiële baten met €4.000 toe, maar dit leidde uiteindelijk tot een toename van het jaarlijkse tekort met ruim €20.000.

Onderstaande tabel (gebaseerd op het IGLO model) verduidelijkt dit.



Culturele organisaties met exploitatieproblemen zoals Theater het Kruispunt kunnen met de subsidie vaak de kosten voor de voorziening niet gedekt krijgen en hebben hiervoor inkomsten uit programmering en verhuur nodig. Terwijl de inkomsten uit culturele activiteiten en indirecte opbrengsten juist terug zouden moeten vloeien naar de inhoud. Doordat wij een goedlopend theater zijn met een commercieel profiel kunnen wij een plus in culturele opbrengsten behalen. De rek uit inkomsten culturele activiteiten is er wel uit. Dit kunnen wij niet verder verhogen.

In 2024 kunnen we het negatieve resultaat dekken uit de bestemmingsreserves die zijn opgebouwd dankzij de coronasteunmaatregelen. Op de balansdatum is Theater het Kruispunt in staat om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen.

Toch zijn onze financiën een grote zorg voor de komende jaren. Het negatieve resultaat blijft oplopen. De piek in de kostenstijgingen is nog niet bereikt, de indexatie volgt de stijging van de vaste lasten niet en we merken bovendien dat het pand onderhoud nodig heeft.

Uit de meerjarenbegroting blijkt dat we de komende jaren negatieve exploitatieresultaten verwachten. In november 2024 presenteerde de Stichting aan de gemeente een strategisch plan met diverse beleidsknoppen waaraan gedraaid kunnen worden om de financiële positie te verbeteren. Eén van de onderzochte maatregelen betreft het uitbaten van de horeca in het Kruispunt door het theater zelf, wat volgens doorrekeningen een positief effect op het exploitatieresultaat heeft.

Ondanks deze inspanningen en potentiële opbrengsten, verwacht het theater op basis van de huidige inzichten nog altijd een jaarlijks tekort van €170.000,- om tot een sluitende exploitatie te komen.



Jaarrekening (een samenvatting)

De volledige jaarrekening is gecontroleerd door accounttanskantoor Van Ree Accountant Midden BV. Een goedgekeurd en gestempeld exemplaar ligt ter inzage bij Stichting Theater het Kruispunt.

Balans per 31 december 2024

(na resultaat bestemming)

Activa	31 december 2024		31 december 2023	
Vaste activa	€		€	
Kantoor inventaris	7.137		6.041	
Theater/film techniek	237.469		245.073	
Horeca inventaris	3.002			
Verhuur inventaris	24.860		29.894	
		272.468		281.008
Viottende Activa				
Vorraden	6.930			
Vorderingen	141.151		166.550	
Liquide middelen	871.528		938.319	
		1.012.679		1.104.869
Totaal activa		1.292.077		1.385.877
Passiva	31 december 2024		31 december 2023	
Reserves en Fondsen	€		€	
Materiele vaste activa				
Bestemmingsreserves	366.693		621.610	
Algemene reserve	219.500		81.095	
		586.193		702.705
Langlopende schulden	31.383		34.583	
Kort lopende schulden				
Crediteuren	27.234		74.814	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	8.409		13.627	
Overlopende passiva	638.858		560.148	
		674.501		648.589
Totaal passiva		1.292.077		1.385.877

Staat van Baten en Lasten over 2024

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Baten	€	€	€
Publiekinkomsten	900.544	829.136	787.371
Overige inkomsten	7.310		8.487
Indirecte opbrengsten	356.671	320.868	360.580
Subsidies en bijdragen	878.986	920.575	846.861
Som der baten	2.143.511	2.070.579	2.003.299
Lasten			
Kostprijs theateractiviteiten	835.115	767.520	788.905
Kosten van beheer en administratie			
Personeelslasten	804.172	797.190	727.936
Afschrijvingen	37.951	42.500	34.982
Huisvestingslasten	386.628	399.977	374.834
Kantoorlasten	79.899	83.658	70.298
Verkooplasten	84.723	81.354	69.141
Algemene lasten	44.779	49.856	41.696
Saldo kosten van beheer en administratie	1.438.152	1.454.535	1.318.887
Saldo voor financiële baten en lasten	-129.756	-151.476	-104.493
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	13.242	5.000	11.892
Rentelasten en soortgelijke lasten			-2.548
Saldo	-116.514	-146.476	-95.149
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserves	-254.919		-70.466
Algemene reserve	138.405		-24.680
	-116.514		-95.146

Kasstroomoverzicht 2024

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2024	2023
Kasstroom uit operationele activiteiten	€	€
Resultaat	-129.756	-104.493
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	41.151	35.799
Veranderingen in het werkkapitaal:		
Afname/toename van voorraden	-6.930	
Afname /toename debiteuren	4.227	-15.394
Afname/toename overige vorderingen	21.172	-41.970
Afname toename overige schulden	25.912	107.530
Kasstroom uit operationele activiteiten voor interest	-44.224	-18.528
Ontvangen interest	16.411	11.892
Betalde interest	-3.169	-2.548
	13.242	9.344
Kasstroom uit operationele activiteiten	-30.982	-9.184
Kasstroom uit investeringen		
Investeringen in materiele vaste activa	-32.609	-67.799
Waarderingsverschillen materiele vaste activa		0
Desinvesteringen materiele vaste activa		0
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Opgenomen schulden aan kredietinstelling		26.000
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	-3.200	-817
	-66.791	-51.800
Samenstelling geldmiddelen		
Geldmiddelen per 1 januari	938.319	990.119
Mutatie liquide middelen	-66.791	-51.800
Geldmiddelen per 31 december	871.528	938.319

Toelichting op de exploitatierekening

Toelichting op de baten

Het jaar 2024 werd wederom gekenmerkt door een toename aan opbrengsten ten opzichte van de verwachte inkomsten.

Publieksinkomsten

De brutomarge op voorstellingen lag 17% hoger dan in 2023.

Deze stijging is mede te danken aan het programmeren van zogeheten kaskrakers – voorstellingen met een brutomarge van meer dan € 2.000. Hoewel het totale aantal voorstellingen slechts met één toenam ten opzichte van 2023, groeide het aantal in dit segment van 27 naar 41.

De brutomarge op films lag 28% hoger dan in het vorige boekjaar.

Ondanks dat er met 65 films drie titels minder werden geprogrammeerd dan in 2023, kwamen er 775 bezoekers meer. Een mogelijke verklaring hiervoor is dat bezoekers vanaf september 2024 voorafgaand aan de film weer konden genieten van een cappuccino. Hierdoor wisten de film liefhebbers het Kruispunt opnieuw goed te vinden.

De overige inkomsten worden voornamelijk bepaald door educatie, coproducties en aanvullende evenementen.

Hoewel deze inkomsten slechts een relatief klein aandeel hebben in de totale omzet, is het doel dat evenementen financieel zelfvoorzienend zijn of dat er externe financiering voor wordt gevonden. Door hun beperkte aandeel hebben fluctuaties in deze inkomsten en marges weinig effect op het totale resultaat.

Toch is in 2024 een stijging van zowel inkomsten als kosten te zien van circa € 30.000. Deze toename is het gevolg van het project Grondproeven, waarbij het theater de kaartverkoop verzorgde, maar de volledige opbrengst (minus administratiekosten) werd afgedragen aan de initiatiefnemers.

De indirecte inkomsten hebben betrekking op verhuur, horeca en catering.

Tot en met juni 2024 werden de horeca- en cateringopbrengsten vrijwel volledig afgedragen aan de commerciële horeca-partner in het pand. Na diens faillissement in de zomer kwamen deze inkomsten volledig ten goede aan het theater, wat vooral effect had aan de kostenkant. Hoewel de horeca-opbrengsten € 5.000 lager uitvielen, daalden de inkoopkosten met maar liefst € 60.000.

De verhuurinkomsten bleven nagenoeg gelijk ten opzichte van 2023, maar ook hier daalden de inkoopkosten, met ruim € 10.000.

In totaal komt de marge op theateractiviteiten 17% hoger uit dan in 2023.

Subsidies en bijdragen

Stichting Theater het Kruispunt ontving in 2024 € 878.986 subsidie van de gemeente Barendrecht, € 878.000 ten behoeve van de exploitatie en € 986 projectsubsidie.

De exploitatiesubsidie steeg daarmee in 2024 4% ten opzichte van de subsidie in 2023.

Lasten

De kostprijs van de theateractiviteiten – waaronder voorstellingen, films, evenementen, zaalverhuur, horeca-inkoop en educatie – is gestegen. Deze stijging hangt grotendeels samen met de toegenomen opbrengsten op voorstellingen, waarover gemiddeld 80% moet worden afgedragen aan de producties.

In 2024 zijn de personele lasten gestegen ten opzichte van 2023. Deze stijging is voor een deel toe te schrijven aan een cao-verhoging van 6%, terwijl in de begroting was uitgegaan van een stijging van 5%. Daarnaast namen de kosten toe door extra inhuur binnen de techniekafdeling als gevolg van een openstaande vacature, en door de inhuur van personeel voor de opstart van de horeca-exploitatie.

Tegelijkertijd daalden de inkoopkosten voor horeca en zaalverhuur gezamenlijk met € 60.000, wat een positief effect had op het resultaat.

De bedrijfskosten stegen in 2024 opnieuw fors, met 9%, en daarmee meer dan de 4% indexatie van de exploitatiesubsidie. Een deel van de afschrijvingskosten kon worden gedekt vanuit de bestemmingsreserves.

De verkooplasten bleven binnen het begrote niveau. De algemene lasten, waaronder accountants- en administratieve kosten, vielen hoger uit dan in 2023, maar bleven wel onder het begrote bedrag.

Reserves en reserveringen

Voor een culturele instelling als Theater het Kruispunt is het hebben van voldoende reserves essentieel voor een gezonde en toekomstbestendige bedrijfsvoering. Onze organisatie vervult een belangrijke maatschappelijke en culturele functie binnen Barendrecht en omgeving, waarbij we afhankelijk zijn van publieke middelen, bezoekersinkomsten en verhuuropbrengsten. Economische en politieke onzekerheden of beleidswijzigingen kunnen directe gevolgen hebben voor onze continuïteit.

Reserves bieden ons de noodzakelijke ruimte om tijdelijke financiële tegenvallers op te vangen zonder dat de kern van onze activiteiten in gevaar komt. Ook maken zij het mogelijk om investeringen te doen in vernieuwing, onderhoud en personeelsontwikkeling.

Reserves en financiële positie

Om financiële tegenvallers op te vangen en de continuïteit van onze organisatie te waarborgen, beschikt Theater het Kruispunt over een algemene reserve en meerdere bestemmingsreserves. Deze zijn deels gevormd in 2021 door toekenningen van NOW- en TVL-gelden vanuit de Rijksoverheid. De komende jaren zijn deze reserves hard nodig om verwachte negatieve resultaten op te vangen. Tegelijkertijd raken de middelen uitgeput, wat een risico vormt voor de organisatie, zoals ook beschreven in onze risico-paragraaf.

Per 31 december 2024 bedraagt onze vrij besteedbare algemene reserve € 24.965.

De beschikbare middelen worden conform het treasury statuut aangehouden bij de huisbankier op spaarrekeningen. Risicovolle beleggingen zijn uit voorzichtigheidsoverwegingen niet toegestaan.

Continuïteitsreserve

In lijn met het advies van onze accountant en geldende richtlijnen binnen de culturele sector (waaronder de Governance Code Cultuur), vormen wij de algemene reserve om naar een continuïteitsreserve. Deze reserve is bedoeld om tijdelijke tegenvallers en calamiteiten op te vangen en ruimte te behouden voor artistieke en maatschappelijke keuzes – ook onder financiële druk.

Voor culturele instellingen wordt een continuïteitsreserve van 25% tot 40% van de jaarlijkse exploitatiekosten als geadviseerd (o.a. volgens Governance Code Cultuur). Op basis van onze exploitatie (€ 1.400.000) komt dit neer op een gewenste continuïteitsreserve van € 350.000 tot € 575.000. Gemeentelijke regelgeving beperkt dit echter tot maximaal 25% van het subsidiebedrag (€ 219.500).

Reserves

Naast de continuïteitsreserve beschikt Theater het Kruispunt over specifieke bestemmingsreserves. Deze zijn ingericht om toekomstige uitgaven op het gebied van onderhoud, investeringen en maatschappelijke projecten te kunnen dekken. Door gerichte reserveringen kunnen wij onze maatschappelijke functie, de kwaliteit van onze voorziening en de dienstverlening naar ons publiek blijvend waarborgen, ook in een financieel uitdagende omgeving.

De bestemmingsreserves worden aangewend voor specifieke doelen binnen onze organisatie, zoals overeengekomen met onze subsidiegever, de gemeente Barendrecht. Hieronder volgt een overzicht van de gevormde reserves, de doelen en de (her)bestemmingen op basis van de financiële realiteit per 31 december 2024:

1. Onderhoud en vervanging

Voor onderhoud en renovaties aan de theaterzaal wordt gebruikgemaakt van de onderhoudsreserve. De Afschrijvingslasten worden hieruit gedekt.

- Nodig voor afschrijving theaterstoelen: € 101.250
- Werkelijk saldo: € 128.054
- Voorstel herbestemmen: € 26.804
- Saldo per 01 januari 2025 € 101.250

2. Investerings

Voor recente investeringen in theaterzaallicht en een filmprojector worden de afschrijvingen gedekt uit de daarvoor gevormde bestemmingsreserve.

- Nodig voor afschrijving investeringen: € 24.150
- Werkelijk saldo: € 123.311
- Voorstel herbestemmen: € 99.160
- Saldo per 01 januari 2025 € 24.151

3. Additionele kosten (2025-2026)

Deze reserve ondersteunt maatschappelijke projecten buiten de reguliere begroting, zoals de doorontwikkeling van Stichting Kruispunt Live en Cultuureducatie Barendrecht (CMK).

En omdat wij blijvende inzet in personele ontwikkeling belangrijk vinden, voegen we deze toe vanuit de bestemmingsreserve personele kosten. De bestemmingsreserve additionele kosten zorgt er komende jaren voor dat wij kunnen blijven investeren in ontwikkeling van ons personeel en onze bijdrages kunnen leveren aan aanvullende programmering met aandacht op het sociale domein en cultuureducatie zoals Stichting Kruispunt Live en de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.

- Nodig: € 241.290
- Werkelijk saldo: € 87.834
- Voorstel aanvullen vanuit andere bestemmingsreserves: € 153.456
- Saldo per 01 januari 2025 € 241.290

4. Personele kosten

Deze reserve was bedoeld voor inzet op duurzame personele ontwikkeling en gezonde werkdruk. Om ook de komende jaren deze inzet te waarborgen brengen wij deze doelstelling onder bij de bestemmingsreserve reserve additionele kosten.

- Werkelijk saldo: € 215.656
- Voorstel herbestemmen: € 215.656
- De bestemmingsreserve personele kosten stopt.

5. Ontwikkeling horeca

Gezien onze afhankelijkheid van externe horeca op onze bedrijfsvoering en gastvrijheid is een reserve gevormd om het serviceniveau te waarborgen en optimaliseren.

- Werkelijk saldo: € 6.373
- Voorstel herbestemmen: € 6.373
- Deze bestemming stopt.
- De ontwikkeling op horeca stopt niet, maar voldoen we vanuit onze exploitatie.

Stand reserves per 1 januari 2025

Op basis van bovenstaande herbestemmingen ziet de stand van de reserves er per 1 januari 2025 als volgt uit:

Reserve	Saldo per 01-01-2025
Bestemmingsreserve Onderhoud & Vervanging	€ 101.250
Bestemmingsreserve Investerings	€ 24.151
Bestemmingsreserve Additionele Kosten	€ 241.292
Continuïteitsreserve	€ 219.500

Met deze verdeling streeft Theater het Kruispunt naar een evenwichtige inzet van middelen ter ondersteuning van onze financiële weerbaarheid.

Conclusie

Hoewel Theater het Kruispunt met de vorming van een continuïteitsreserve en specifieke bestemmingsreserves een basis heeft gelegd, staan onze financiële buffers de komende jaren onder zware druk. De combinatie van verwachte negatieve resultaten, stijgende kosten en beperkte ruimte voor het aanvullen van reserves, brengt de financiële weerbaarheid van de organisatie op korte termijn in gevaar. Zonder aanvullende middelen heeft dit gevolgen voor de continuïteit van onze activiteiten en de kwaliteit van onze dienstverlening. Wij blijven inzetten op zorgvuldig financieel beheer, het zoeken naar aanvullende financieringsmogelijkheden en kostenbesparingen om onze maatschappelijke en culturele opdracht ook in de toekomst te kunnen blijven vervullen. Tegelijkertijd realiseren wij ons dat structurele risico's blijven bestaan zolang de beschikbare reserves onvoldoende zijn om tegenvallers op te vangen.



Begroting 2025–2028

Omschrijving		Realisatie 2023	2025	2026	2027	2028
Baten						
	Publieksinkomsten	€ 704.554	€ 828.062	€ 816.465	€ 834.756	€ 853.520
	Overige inkomsten	€ 26.562	€ 29.000	€ 29.520	€ 30.050	€ 30.591
	Indirecte opbrengsten	€ 271.570	€ 375.656	€ 384.113	€ 414.313	€ 428.001
	Subsidies en bijdragen	€ 845.849	€ 878.000	€ 926.290	€ 977.236	€ 1.030.984
	Som der Baten	€ 1.848.535	€ 2.110.718	€ 2.156.389	€ 2.256.355	€ 2.343.096
Lasten						
	Kostprijs van theateractiviteiten	€ 710.217	€ 835.709	€ 814.756	€ 827.725	€ 839.964
	Personeelslasten	€ 721.480	€ 801.501	€ 846.467	€ 892.161	€ 942.651
	Afschrijvingen	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500	€ 42.500
	Huisvestingslasten	€ 389.066	€ 419.765	€ 442.896	€ 467.300	€ 493.045
	Kantoorlasten	€ 82.314	€ 74.172	€ 78.473	€ 82.922	€ 87.717
	Verkooplasten	€ 75.990	€ 77.000	€ 77.110	€ 77.222	€ 77.337
	Algemene lasten	€ 46.000	€ 51.000	€ 29.500	€ 30.500	€ 31.500
	Som der Lasten	€ 2.067.567	€ 2.301.648	€ 2.331.702	€ 2.420.331	€ 2.514.714
	Saldo voor financiële lasten	€ -219.032	€ -190.930	€ -175.313	€ -163.976	€ -171.618
	Rentebaten	€ -	€ 12.500	€ 9.375	€ 6.250	€ 3.125
	Rentelasten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
	Saldo	€ -219.032	€ -178.430	€ -165.938	€ -157.726	€ -168.493
Resultaat bestemming						
	Mutatie algemene reserve	€ -57.682	€ -7.885	€ 4.607	€ -134.526	€ -145.293
	Mutatie Bestemmingsreserve	€ -161.350	€ -170.545	€ -170.545	€ -23.200	€ -23.200

Versie oktober 2024 (met indexatie vanaf 2026 en geen bezuiniging)

VOORUITBLIK





06

Vooruitblik

Op het moment van het schrijven zien wij geen belangrijke stellige bestuurlijke voornemens en/of genomen besluiten voor in het nieuwe jaar (2025).

Onze meerjarenbegroting 2025–2028 laat zien hoe de reserves uitgeput raken. Onze opdracht staat op het spel. Wij zien grote uitdagingen om alle kosten vanuit onze exploitatie te voldoen. Vanaf 2028 zijn er geen financiële reserves meer beschikbaar om een tekort of eventuele onverwachte tegenvallers op te vangen. Zonder structurele oplossingen zal het eigen vermogen van de Stichting vanaf dat moment negatief worden.

Het economisch model in de podiumkunsten werkt zo dat vaste lasten grotendeels door subsidie gedekt worden. In Barendrecht is dit niet het geval. Hierdoor:

1. Komt de focus te liggen op overleven in plaats van inhoudelijke programmering. Dit leidt tot culturele verschraling en een vicieuze cirkel waarin minder aanbod ook minder kansen biedt op externe subsidies.
2. Wordt het sociale en maatschappelijke werk dat van ons verwacht wordt – en dat wij graag doen – steeds moeilijker te bekostigen.

Een voor de hand liggende gedachte is het verhogen van de kaartprijzen of meer voorstellingen programmeren. Het verhogen van de kaartprijzen heeft echter nauwelijks effect op de marge en staat haaks op onze opdracht om cultuur toegankelijk te houden. Meer voorstellingen programmeren brengt ook risico's met zich mee, zoals hogere personeelskosten zonder gegarandeerd hogere inkomsten.

We optimaliseren in 2025 onze inkomstenkant en kijken kritisch naar de kosten. Dit betekent:

- Minder risicovoorstellingen.
- Verhogen van toeslagen per 2025–2026.
- Meer verhuur.
- Meer marges op verhuur & horeca.
- Gericht personele inzet.

De risico's hiervan zien wij gelijktijdig ook: minder tijd en aandacht voor onze kerntaak, het verhogen van de werkdruk (die al te hoog is), afvlakking van de programmering, minder talentontwikkeling en afbreuk van onze podiumfunctie op landelijk niveau.

Om Theater het Kruispunt toekomstbestendig te maken, is ook actie nodig vanuit de gemeente. Wij zien drie cruciale punten voor een duurzame toekomst:

1. Horeca-exploitatie: gun de exploitatie van de horeca aan het theater, zodat wij extra inkomsten kunnen genereren.
2. Volledige en tijdige indexatie van subsidies: zorg dat de subsidie jaarlijks wordt aangepast aan loon- en prijsontwikkelingen.
3. Huurkosten: verlaag de huurprijs of voorkom tenminste verdere verhogingen.

Wij zijn dankbaar dat we vanaf april 2025 de kans krijgen om horeca als nieuwe publieksdienst onderdeel te maken van onze organisatie. Hiermee verwachten wij weer extra marges te kunnen bewerkstelligen en recht te kunnen doen aan de culturele visie van het pand. Maar er is meer steun nodig vanuit de gemeente. In 2025 gaan we graag verder het gesprek aan met de gemeente over onze exploitatie komende jaren.

Tot slot: Cultuur is meer dan cijfers. Het maakt onze gemeente aantrekkelijker, brengt mensen samen en zorgt zo voor ontmoeting en ontspanning. Een theater zoals het onze speelt hierin een cruciale rol. Theater maakt cultuur toegankelijk voor iedereen, het biedt ruimte aan zowel amateurs als professionele artiesten en draagt bij aan de persoonlijke en sociale ontwikkeling. Laten we ervoor waken dat dit niet verloren gaat.



COLOFON

Colofon

Stichting Theater het Kruispunt
Middenbaan 111
2991 CS Barendrecht
KVK: 24425636
0180 - 64 21 64
www.theaterhetkruispunt.nl

Fotocolofon

Jaap Reedijk, Melissa Scharroo Capribe,
Anne van Zantwijk, Annemieke van der Togt,
Carla Gorter